

समर्पण पत्र

पिता स्वर्गः पिता धर्मः पिता हि परमं तपः
पितरि प्रीतिमापन्ने प्रीयन्ते सर्वदेवताः

जिनकी असीम कृपाके कारण ही मेरे
हृदयमें इतिहास-प्रेमका अंकुर जमा,
उन्हीं परमपूज्य पिताजी श्री
६ जयकृष्णदासजी के श्री
चरणोंमें यह ग्रंथरूपी
मैंने अत्यंत श्रद्धा-
पूर्वक रखी गई।

मदनगोपाल

प्राक्थन

वर्षोंकी यात है, जन्म पुरातत्त्व-विभागकी एक रिपोर्ट पढ़ते समय वतूतासे मेरा सर्व-प्रथम परिचय हुआ था। उसी समय से मैं इसकी खोजमें था; परन्तु कुछ तो आलस्यवश और कुछ अन्य कार्योंमें लग जानेके कारण, फिर बहुत दिन तक मैं इस पुस्तकको न देख सका। अब कोई तीन वर्ष हुए, यह पुस्तक भाग्य-वश मुझको मिल गई और इसमें तत्कालीन भारतीय-समाजका सुचारु-चित्र अंकित देख मैंने हिन्दी-भाषा-भाषियोंको भी इसका रसास्वादन कराना उचित समझा।

भारतीय इतिहासमें यह पुस्तक अत्यन्त महत्वकी समझी जाती है। सन् १८०९ से—जब इसका सर्व-प्रथम परिचय फ्रेंच-विद्वानों द्वारा सभ्य संसारको हुआ था—आजतक, जर्मन, अंग्रेजी आदि अन्य विदेशी भाषाओंमें इस पुस्तकके समूचे, अथवा स्थलविशेषोंके बहुतसे अनुवाद होनेपर भी हमारे देशमें उर्दूको छोड़ अन्य किसी भाषामें इसका अनुवाद नहीं है। इस बड़ी कमीकी पूर्ति करनेके विचारसे ही मैंने यहाँ केवल भारत-भ्रमण देनेका प्रयत्न किया है।

पुस्तककी मूल भाषा अरबीसे अनभिज्ञ होनेके कारण, इस पुस्तकको मैंने अथसे लेकर इतितक अन्य अनुवादोंके आश्रय से ही लिखा है। इस प्रियमें श्रीमुहम्मद हुसैन तथा श्रीमुहम्मद हयात-उल-हसन महोदयकी उर्दू-कृतियोंसे और गिच्च महोदयके

‘अंग्रेजी-अनुवाद’से यथेष्ट सहायता ली गई है । आवश्यकता-नुसार स्थान स्थान पर नोटोंको लाभदायक बनानेके विचारसे कनिंगहमके ‘प्राचीन भारतका भूगोल’ (नवीन संस्करण) नामक ग्रंथसे भी कई बातें उद्धृत की गई हैं । इस प्रकार पुस्तकको उपादेय तथा रोचक बनानेके लिये मैंने यथासंभव कोई बात उठा नहीं रखी । अपने इस प्रयासमें मैं कहांतक सफल हुआ हूँ, इसका निर्णय पाठकोपर निर्भर है ।

नगरों इत्यादिके सम्बन्धमें दिये हुए नोटोंमें मुझमें भूल होना संभव है । यदि विज्ञ पाठकोने इस सम्बन्धमें मेरी कुछ सहायता की तो अगली आवृत्तिमें त्रुटियाँ सुधार दी जाएंगी ।

जहाँ तहाँ अरबी तथा फारसी अशोंका अनुवाद कर देनेके कारण, श्रीजहीर आलम चिश्ती बी. ए. एल. एल. बी., श्री-मुहम्मद राशिद एम. ए. एल. एल. बी., श्रीनदरउद्दीन, बी. ए. एल. एल. बी., और श्रीरघुनंदन किशोर बी. ए. एल. एल. बी. का, मैं अत्यन्तही अनुगृहीत हूँ । इंडियन म्यूजियमके क्यूरेटर की कृपासे मु० तुगलकका चित्र तथा प्रिय मित्र बाबू लक्ष्मीनारायणजी (वकील) की कृपासे पुस्तकके अन्य चित्र उपलब्ध हुए हैं, एवं चि० कृष्ण जीवन और श्री विनायकराव (शुक्रकुल इन्द्रप्रस्थ) ने अत्यन्त परिश्रमसे भारतका मानचित्र (गिब्बजके अनुसार) तैयार किया, अतः ये सब धन्यवादके पात्र हैं । अन्तमें मैं प्रकाशक महोदयोंको भी धन्यवाद देना आवश्यक समझता हूँ, क्योंकि उन्होंने पुस्तकको प्रकाशित कर मेरा परिश्रम सार्थक बनाया है ।

मुद्राशुभाद,
भाविष्य शुक्ल २ सवत् १९८८ }

मदनगोपाल

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
भूमिका	शुरूमें
पहला अध्याय—सिन्धुदेश	१
१ सिन्धुनद—२ डाकका प्रबन्ध—३ विदेशियोंका सत्कार—४ गङ्गेका वृत्तान्त—५ जनानी (नगर)—६ सैय- स्तान (सैहवान)—७ लाहरी घन्दर—८ भण्डर (बक्कर ?)— ९ ऊद्धा—१० मुलतान—११ मोजन विधि	
दूसरा अध्याय—मुलतानसे दिल्लीकी यात्रा	२६
१ अयोहर—२ भारतवर्षके फल—३ भारतके अनाज— ४ अयोध्याखर—५ अजोधन—६ सती-वृत्तान्त—७ सरस्वती— ८ हौसी—९ मसऊदाबाद और पालम	
तीसरा अध्याय—दिल्ली	४३
१ नगर और उसका प्राचीर—२ जामे मसजिद, लोहेकी लाट और मीनार—३ नगरके हौज—४ समाधियाँ— ५ विद्वान् और सदाचारी पुरुष	
चौथा अध्याय—दिल्लीका इतिहास	५७
१ दिल्ली विजय—२ सम्राट् शम्सउद्दीन अलतमश— ३ सम्राट् यकूनउद्दीन—४ सम्राज्ञी रजिया—५ सम्राट् नासिर उद्दीन—६ सम्राट् गयासउद्दीन बलबन—७ सम्राट् मुअज्जउद्दीन फैयुबाद—८ जलालउद्दीन फीरोज—९ सम्राट् अलाउद्दीन	

मुहम्मदशाह—१० सम्राट् शहाबउद्दीन—११ सम्राट् हुनुव
उद्दीन—१२ रुसरोजाँ—१३ सम्राट् गयासउद्दीन तुगलक

पाँचवा अध्याय—स० तुगलकशाहका समय १०१

१ सम्राट्का म्भाव—२ राजभवनका द्वार—३ भेंट विधि
और राज-दरवार—४ सम्राट्का दरवार—५ ईदकी नमाजकी
सजारी (जलूस)—६ ईदका दरवार—७ यात्राकी समाप्ति
पर सम्राट्को सजारी—८ विशेष भोजन—९ साधारण
भोजन—१० सम्राट्की दानशीलता—११ गाजरुनके व्यापारी
शहाबउद्दीनको दान—१२ ग़ैब रुक़उद्दीनका दान—१३ तिर
मिज निवासी धर्मोपदेशरुको दान—१४ अन्य दानोंका वर्णन—
१५ खलीफ़ाक पुत्रका आगमन—१६ अमीर सैफउद्दीन—
१७ वजीरकी पुनियोंका विवाह—१८ सम्राट्का न्याय और
सत्कार—१९ नमाज—२० शरअकी आशाओंका पालन—
२१ न्याय दरवार—२२ दुर्भिक्षमें जनताकी सहायता व
पालन—२३ वधाज्ञाप—२४ भातृपथ—२५ शैख शहाबउद्दीन
का वध—२६ वर्मशास्त्रपाता अकीफउद्दीन काशानीका
वध—२७ दो सिन्धु निवासी मौलवियोंका वध—२८ शेख
हुदका वध—२९ ताजउल आरफीनका वध—३० शैख हद्दरीका
वध—३१ तुगान और उसके भ्राताओंका वध—३२ इब्ने
मलिक उलतुज्जारका वध—३३ सम्राट्का दिल्ली नगरको
उजाड़ करना

छठौं अध्याय—प्रसिद्ध घटनाएँ

१७२

१ गयासउद्दीन बहादुर मौर—२ बहाउद्दीन ग़स्तासका
विद्रोह—३ किशलूखोंका विद्रोह—४ हिमालय पर्वतमें सम्राट्
की सेना—५ शरीफ जलालउद्दीनका विद्रोह—६ अमीर हला-

१० का विद्रोह—७ सम्राट्की सेनामें महामारी—८ मलिक
 होशंगका विद्रोह—९ सय्यद इब्राहीमका विद्रोह—१० सम्राट्-
 के प्रतिनिधिका तैलिंगानेमें विद्रोह—११ दुर्भिक्षके समय
 सम्राट्का गंगातट पर गमन—१२ बहराइनकी यात्रा—
 १३ सम्राट्का राजधानीमें आना और अलीशाह बहरा का
 विद्रोह—१४ अमीरबख्तका भागना और पकड़ा जाना—
 १५ शाह अक़गानका विद्रोह—१६ गुजरातका विद्रोह—
 १७ मुक़बिल और इमडल कोलमीका युद्ध—१८ भारतमें दुर्भिक्ष

सातवाँ अध्याय—निज वृत्तान्त २१२

१ राजभवनमें हमारा प्रवेश—२ राजमाताके भवनमें
 प्रवेश—३ राजभवनमें प्रवेश—४ मेरी पुत्रीका देहावसान और
 अंतिम संस्कार—५ सम्राट्के आगमनसे प्रथमकी ईदका
 वर्णन—६ सम्राट्का स्वागत—७ सम्राट्का राजधानी-प्रवेश—
 ८ राज दरबारमें उपस्थिति—९ सम्राट्का द्वितीय दान—
 १० महाजनोंका तकाज़ा और सम्राट् द्वारा ऋण-परिशोधका
 आदेश—११ आघेटके लिए सम्राट्का बाहर जाना—
 १२ सम्राट्को एक ऊँटकी भेंट—१३ पुनः दो ऊँटोंकी भेंट और
 ऋण चुकानेकी आज्ञा—१४ सम्राट्का मअवर देशको प्रस्थान
 और मेरा राजधानीमें निवास—१५ मक़बरेका प्रबन्ध—
 १६ अमरोहेकी यात्रा—१७ कतिपय मित्रोंको छुपा—१८ सम्राट्-
 के कैम्पमें गमन—१९ सम्राट्की अप्रसन्नता और मेरा वैराग्य

आठवाँ अध्याय—दिल्लीसे मालाबारकी यात्रा २६३

१ चीनकी यात्राकी तैयारी—२ तिलपत—३ बयाना—
 ४ कोल—५ प्रजपुरा—६ काली नदी और कन्नौज—७ हन्नौल,
 बज़ीरपुरा, बजालसा और मोरी—८ अलापुर—९ ग्वालियर—

१० यरौन—११ योगी और डायन—१२ अमवारी और कच-
राद—१३ चंदेरी—१४ धार—१५ उज्जैन—१६ दौलताबाद—
१७ नदरवार—१८ सागर—१९ खम्बायत—२० कावी और
कुन्दवार

नवाँ अध्याय—पश्चिमीय तटपर पोतयात्रा ३०८

१ पोतारोहण—२ बैरम और कोका—३ संदापुर—
४ हनोर—५ मालावार—६ अवीसरर—७ मंजौर—८ हेली—
९ लुरफत्तन—१० दहफत्तन—११ बुदपत्तन—१२ फन्दरीना—
१३ कालीफट—१४ चीनके पोताँका वर्णन—१५ पोतयात्रा
और उसका विनाश—१६ कंजीगिरि और कोलम—१७ हनोर-
को पुनः लौटना—१८ सालियात

दसवाँ अध्याय—कर्नाटक ३४४

१ मन्नवरकी यात्रा—२ मन्नवरके सम्राट्—३ पत्तन—
४ मतरा (मदुरा)—५ सामुद्रिक डाकुओं द्वारा लूटा जाना
ग्यारहवाँ अध्याय—बंगाल ३५६

१ पदार्थोंकी सुलभता—२ सदगाँव—३ कामरु देश—
४ सुनार गाँव ।

चित्रोंकी सूची

१ इन्द्रवत्ताका यात्रा- मार्ग आदिमें	५ कुब्यत-उल-इस्लाम मसजिद तथा लोहे- की लाट	४६
२ मु० तुगलकशाहके सिक्के	६ कुतुब मीनार	५०
३ गया० तुगलकशाहकी समाधि तथा किला	७ मुह० तुगलकके रंग-	
४ पृथ्वीराजका मंदिर	८ महलका एक दृश्य	११५

भूमिका

भूतपूर्वमें मौलाना यदुद्दीन तथा अन्य पूर्वीय देशोंमें शैख शमसुद्दीन कहलानेवाले, इतिहास-प्रसिद्ध यात्री 'इब्न-यतूता' का वास्तविक नाम 'अबू अब्दुल्ला मुहम्मद' था। 'इब्न-यतूता' तो इसके कुलका नाम था, परंतु भाग्यसे अथवा अभाग्यसे आगे चलकर संसारमें यही नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध हुआ। यह जातिका शैख था। इसका वंश संसारके इतिहासमें, सर्वप्रथम, साइरैनेसिया तथा मिथ्रके सीमान्त प्रदेशोंमें, पर्यटक-जातिके रूपमें प्रकट होनेवाली लवातकी बर्बर जातिके अन्तर्गत था। परंतु इसके पुरखा कई पीढ़ियोंसे मोराको प्रदेशके टैजियर नामक स्थानमें बस गये थे, और इसी नगरमें "शैख अब्दुल्ला" बिन (पुत्र) मुहम्मद बिन (पुत्र) इब्राहीमके यहाँ २४ फरवरी १३०४ ई० को इसका जन्म हुआ।

इसके पिता क्या करते थे? इसका बाल्यकाल किस प्रकार बीता? इसने कहाँ तक शिक्षा पायी तथा किन किन विषयोंका अध्ययन किया? इन प्रश्नोंके संबंधमें इसने कुछ भी नहीं लिखा है। केवल दिल्ली-सम्राट् के समुख स्वयं इसीके कहे हुए वाक्यके आधारपर कि "हमारे घरानेमें तो केवल काज़ीका ही काम किया जाता है" और इसके अतिरिक्त यात्रा विवरणमें दिये हुए इस कथनके कारण कि 'इसका एक धंधा स्पेन देशके रोन्दा नामक नगरमें काज़ी था', ऐसा अनुमान किया जाता है कि स्वदेशमें इसकी गणना मध्यम-

घर्माव उच्च कुलोंमें की जाती होगी, और इसने पुलोचित साहित्य एवं धर्म-ग्रंथोंका भी अग्र्य ही अग्र्ययन किया होगा। इस पुस्तकमें दी हुई इसकी अरबी भाषाकी कविता तथा अन्य कवियोंके यत्र तत्र उद्धृत एक दो चरणोंसे प्रतीत होता है कि यह प्रकांड पंडित न था। परंतु इस संसार-यात्रामें स्थान स्थानपर मुसलमान सम्प्रदायके धर्माचार्यों तथा साधु-महात्माओंके दर्शन करनेकी उत्कट अभिलाषासे इसकी धार्मिक प्रवृत्तियोंका भलो भोंति परिचय मिल जाता है। इसी धर्मावेशके कारण इस नवयुवकने मातृ भूमि तथा माता पिता-का मोह छोड़ कर २२ वर्षकी (जो सौर वर्षके अनुसार केवल २१ वर्ष ४ मास होती थी) छोड़ीसी अवस्थामें ही, मक्का आदि सुदूर पवित्र स्थानोंकी यात्रा करनेकी ठान ली और ७२५ हिजरीमें रजब मासकी दूसरी तिथि (१४ जून १३२५) को बृहस्पति वारके दिन यत्किंचित् धन लेकर ही संतुष्ट हो, उछाह भरे हुए चित्तसे, माता पिताको रोते हुए छोड़कर, बिना किसी यात्री—निर्धन साधु तथा धनी व्यापारी—का साथ हुए, अकेला ही, सुदूर मक्का और मदीनाको पवित्र यात्रा करने चल दिया।

स्वेन और मोराकोसे लेकर सुदूर चीन पर्यंत—उत्तरीय अफ्रीका तथा समस्त पूर्वीय एवं मध्य एशियाके प्रदेशोंने इस समय तक मुसलमान धर्म अंगीकार कर लिया था, केवल लंका और भारत ही इसके अपवाद थे, परन्तु यहाँ (अर्थात् भारतमें) भी अधिकांश भागमें मुसलमान ही स्वच्छन्द शासक बने हुए थे। मक्का तथा मदीनाकी अपने जीवनमें कमसे कम एक बार यात्रा करना प्रत्येक सामर्थ्य-वाले मुसलमानका धर्म होनेके कारण इन सुदूरस्थ देशोंकी

जनताको देशाटन करनेके लिए एक तो वैसे ही धार्मिक प्रोत्साहन मिलता था, दूसरे, उस समय, धनी तथा निर्धन, प्रत्येक वर्गके मुसलमानोंको धार्मिक कृत्यमें सहायता देनेके लिए देश देशमें जुड़ी जुड़ी संस्थाएँ बनी हुई थीं, जो यात्रियोंके लिए प्रत्येक पड़ावपर अतिथिशाला, सराय तथा मठ आदिमें भोजनादिका, धर्ममाओं द्वारा दिये हुए दान-द्रव्यसे, उचित प्रबंध करती थीं, और कहीं कहींपर तो चोर-डाकुओं इत्यादिसे रक्षा करनेके लिए साधु-संतोंके साथ सशस्त्र सैनिक तक कर दिये जाते थे। इन सब सुविधाओंके कारण, तत्कालीन मुसलमान जनता 'एक पंथ दो काज' वाली कड़ावतको मानो चरितार्थ करनेके लिए ही पुण्यके साथ साथ देशाटनका आनंद भी लुटती थी, और प्रत्येक पड़ावपर उत्तरोत्तर बढ़नेवाले यात्रियोंके समूहके समूह देश देशसे एकत्र होकर पवित्र मक्का और मदीनाकी यात्रा करने चढ़ देते थे।

इस धार्मिक हेतुके अतिरिक्त, मध्ययुगमें एशिया, अफ्रीका तथा यूरोपके मध्य स्थल मार्ग द्वारा व्यापार होनेके कारण, तत्कालीन संसारके राजमार्गोंपर कुछ एक सुविधाओंके साथ चहलपहल भी बनी रहती थी और सभ्य संसारके अधिक भागपर मुसलमानोंका आधिपत्य होनेके कारण देशोंका समस्त व्यापार भी प्रायः मुसलमान व्यापारियोंके ही हाथोंमें था। वर्तमान कालकी अवेज्ञा यह सब सुविधाएँ नगण्य होने पर भी, उस समयकी परिस्थिति एवं अराजकताको देखते हुए कइना पड़ता है कि इन व्यापारियों द्वारा भी अकेले लुकेले मुसलमान यात्रियोंको धार्मिक आतृभावके कारण, अवश्य ही प्रथम सहायता मिलती होगी।

हाँ, तो इन्हीं मध्ययुगीय राजमार्गों द्वारा बतूताने भी अपनी प्रसिद्ध ऐतिहासिक यात्रा प्रारंभ की थी। घरसे कुछ दूर पर्यंत अकेले चलनेके पश्चात् तिलिमसान (तैलेमसेन) नामक नगरसे कुछ ही आगे इसका और ट्यूनिसके दो राज-धूतोंका साथ होगया, परंतु यह स्थायी न था और कुछ ही पड़ाव चलने पर उनमेंसे एकका देहान्त हो जानेके कारण, यह ट्यूनिसके व्यापारियोंके साथ हो लिया और फिर अल-जीरिया, ट्यूनिस होते हुए समुद्रके किनारे किनारे सूना और स्फाक्स आदि नगरोंकी राहसे ५ अग्रेल १३२६ ई० को प्लैक्यूजेंड्रिया जा पहुँचा।

इस नगरमें आनेसे पहिले बतूताका विचार केवल हज करनेका ही था, परंतु यहाँके प्रसिद्ध साधु शुरुहान-उदीन तथा

(१) बतूताके कथनानुसार यह नगर उस समय संसारके चार सर्वोत्तम बंदर-स्थानोंमें से था। अन्य तीन बंदरोंमें कोलम (सिलोन) और काकीकट तो भारतमें थे, तीसरा जैतून चीनमें था। प्लैक्यूजेंड्रिया उस समय एक अत्यंत सुंदर नगर समझा जाता था। इसके चारो ओर पक्की दीवार बनी हुई थी और उसमें चार सुंदर द्वार लगे हुए थे। बतूताके आगमनके समय जहाजोंको पथप्रदर्शन करनेके लिए नगरसे तीन मीलकी दूरीपर एक अत्यंत ऊँचा प्रकाशस्तम्भ (लाइट हाउस) भी बसा हुआ था, जो इसके यात्रासे छोटने तक (७५० दिवस = १३४९ ई० ग) सम्पूर्णतया नष्ट-भष्ट हो चुका था। नगरके बाहर प्रसिद्ध रोमन शासक सीसरीके स्तूप देखकर बतूताको अत्यंत ही आश्चर्य हुआ था। (कहा जाता है कि यह 'स्मारक' प्राचीन सैरापियस (मिश्रके देवताके मंदिर) के स्थानपर बनाया गया था। स्मरण रखनेकी बात है कि प्लैक्यूजेंड्रिया ही एक ऐसा नगर है जहाँ बतूताके नामसे एक मुहल्लेकर नाम देकर इस प्रसिद्ध भगवत्प्राणीको सम्मानित किया गया है।

महात्मा शैलजल मुरशिदीके दर्शन करने पर इसके विचार सर्वथा पलट गये। प्रथम साधुने तो इससे भविष्य-वाणी की थी कि तू बहुत लंबी यात्रा करेगा और मेरे भाईसे चोनमें तेरी मुलाकात भी होगी। दूसरेने इसको एक स्वप्नका आशय समझाते हुए यह कहा था कि मक्काको यात्राके उपरांत 'यमन', ईराक और तुर्कीके देशमें होता हुआ तू भारत पहुँचेगा और वहाँपर वनमें संकट पड़ने पर मेरा भाई दिल्-शाद तेरी सहायता कर सब दुःख दूर करेगा। संतोंकी वाणीने बतूतापर ऐसा जादूकासा प्रभाव डाला कि भ्रमण करनेकी सुप्त आकांक्षाएँ उसके हृदयमें सहसा प्रबुद्ध होगयीं और यदा कदा विपत्ति का पड़ने, तथा अन्य साधु महात्माओंके दर्शन करने पर संसारसे विरक्ति उत्पन्न होने पर भी वह सदैव उत्तरोत्तर बढ़ती ही गयी। शैलोंसे विदा होकर बतूता हजकी सीधी राह छोड़ काहिरा की ओर चल दिया और

(१) नगरीकी माता तुल्य यह अत्यंत प्राचीन नगरी ससार-प्रसिद्ध फ़ैसलाबाद (फ़ैसलाबाद) उपाधिधारी सन्नाहोंकी राजधानी थी। इसके अत्यंत सुंदर भवन, तथा हाट-बादलों देखकर बतूता आश्चर्यचकित हो गया। कहते हैं कि बतूताके भ्रमणके समय यहाँपर पक्षाघातमें जटों-पर पानी ला देनेवाले सक्का कगमग बारह हजार थे, गद्दे तथा लछरवाले मजदूर ३० हजारकी संख्यामें थे और खग्राह तथा उसकी प्रजाकी ३९००० भावों द्वारा जोल नदीमें स्नानार होता था। पाठकों को इस जगहकी जनसंख्याका इन बातोंसे अवश्य ही कुछ आभास हो जायगा। वास्तवमें यह नगर तब अत्यंत ही समृद्धिशाली था। इटलीके यात्री फ़ैसलाबादकी कथनानुसार, जो १३८४ में यहाँ आया था, महामारी फैलनेके उपरांत भी कगमग एक लाख व्यक्ति नगरमें भीतर गुंजाइश न होनेसे रात्रिको नगरके बाहर सोते थे। बतूताके समयमें यहाँपर उमरको

वहाँसे लौटकर फिर उत्तरीय मिथ्रमें होता हुआ दमिश्क के व्यापारियोंके साथ सीरिया और पैलेस्टाइनमें गुजा, हैद्रोन (हज़रत एब्राहम इब्राहीम का नगर), पवित्र जैरुसैलेम^१, टायर, त्रिपोली, एण्टिओक और लताकिया आदि नगरोंकी सैर कर

बनवायी हुई अत्यन्त ही प्रसिद्ध मसजिद थी और असह्य मदरासे वर्तमान थे। इनके अतिरिक्त रोगियोंके लिए भूतय औषध आदिसे पूरित एक औषधालय तथा साधु-सत्तोंके पोषणार्थ मठ भी यहाँके दर्शनीय पदार्थोंमें थे। औषधालयमें एक सहस्र दीनार प्रति दिन व्यय किये जाते थे और मठोंमें विद्वान् साधु सत्तों द्वारा गृथक् गृथक् समझावोंकी विधिके अनुसार गुप्त विषयोंकी शिक्षा दी जाती थी।

(१) वह नगर है जहाँ ईसामसीहको सूली (क्रास) पर चढ़ाया गया था। मक्का और मदीनाके पश्चात् यह नगर भी मुसलमानोंकी दृष्टिमें अन्य कारणोंके अतिरिक्त इस हेतुसे उल्लेख्य माना जाता है कि यहाँसे अपनी जीवितपरधामें मुहम्मद साहब—मकामें रहते हुए भी—तुराक नामक घोड़ेपर चढ़कर स्वर्गकी सैर करने गये थे। वह स्थान, जहाँसे यह यात्रा हुई थी, मसजिद 'अल अक्स' के नामसे प्रसिद्ध है। बतूताने इसकी कारीगरीकी बड़ी प्रशंसा की है। वह कहता है कि उसके चार द्वार हैं और चारोंकी सीढ़ियाँ तथा खदरका पर्चा सब स्वर्णकी बना हुआ है। अधिक भागमें मुघर्ण लगा होनेके कारण दृष्टि बाँधिया जाती है। इसी मसजिदके गुंबदके नीचे रुप्पमें रखी हुई उस शिलाके भी बतूताने दर्शन किये थे जिसपर चढ़कर हज़रत स्वर्गको गये थे। इसके अतिरिक्त ईसाकी माता मेरीकी कब्र तथा स्वयं उनके प्राणांत होनेका स्थान भी दर्शनीय समझा जाता है। ईसाई यात्रियोंको नगर प्रवेश करने पर मुसलमान शासकोंको कर देना पड़ता था। १९१४ के महासमरके उपरान्त संधि होजाने पर यह नगर अंग्रेजोंके अधीन होगया है और यहाँपर यहूदी बसाये जा रहे हैं।

और साधु-महात्माओंके दर्शनसे तृप्त हो १७२६ हिजरीमें रम-जान मासकी ६ वीं तिथिको (६ वीं अगस्त १३२६) बृहस्पति-वारके दिन दमिश्क 'जा पहुँचा' ।

(१) मध्ययुगमें 'पूर्वकी रानी' कहलानेवाला यह नगर वास्तव-में अद्वितीय था । बतूताके कथनानुसार, नगरकी उस शोभाका वर्णन करना ऐलानीके बसकी बात न थी । यहाँपर उमैय्या वंशके प्रसिद्ध खलीफा बलीद प्रथम (७००—७१५ हिजरी) की बनवायी हुई मसजिद भी वास्तवमें अद्वितीय थी । मुसलमानोंके आगमनसे पूर्व इस स्थानपर गिरजा बना हुआ था; फिर मुसलमान आक्रमणकारियोंने दो ओरसे आक्रमण कर इस गिरजेके आधे आधे भागपर क़य़ज़ा जा जमाया, परन्तु उनका एक सेनापति लड़वारके बलसे बुझा था और दूसरा शान्तिके साथ, अतएव उस समय आधे भाग पर ही अधिकार करना उचित समझा गया और वहाँपर मसजिद बनवा दी गयी । तदनंतर जब स्थानकी कमीके कारण मसजिद बढ़वानेका उपक्रम हुआ तो ईसाइयोंके रुपया न लेने पर दूसरा आधा भाग भी बलपूर्वक छीन लिया गया और ऐसी सुन्दर एवं भव्य मसजिद बनवायी गयी कि संसारमें इसकी उपमा मिलनी कठिन थी । इसके चार द्वारके चारो ओर हीरा माणिक आदि बहुमूल्य वस्तुओंकी दुकानें चौपड़के बाज़ारोंमें बनी हुई थीं और वहाँपर स्फटिकके बने हुए कुँडोंमें फ़व्वारे चला करते थे । संसार-प्रसिद्ध जल-घटिका भी, जो दिन-रात समय बताया करती थी, इसी मसजिदमें लगी हुई थी और बतूता-ने भी स्वयं उसको देखा था । कुरान शरीफ़के दिगाज़ पंडित भी तब वहाँपर रहकर सहस्रों विद्यार्थियोंको धर्मशास्त्र तथा अन्य विषयोंकी शिक्षा दे देकर मुसलिम-संसारमें भेजते थे । "मूसाके पद-चिन्ह" भी नगरके दर्शनीय स्थानोंमें हैं । बतूताके समय वहाँपर मठ तथा अन्य धार्मिक संस्थाएँ भी असंख्य थीं और उनसे भौति भौतिकी सहायता मुसलमानोंको मिलती थी—यदि कोई संस्था मक्काकी यात्राका व्यय देती

कुछ दिन पर्यन्त यहाँकी सैर कर यत्ना शव्वाल मासकी प्रथम तिथिको (१ सितंबर १३२६ ई०) हजाज़ जानेवाले यात्रियोंके समूहके साथ बसरा होता हुआ पहले मदीने पहुँचा और हजरत तथा उनके साथी अबू यकर और उमरकी कब्रोंके दर्शन कर चार दिनके बाद राहके अन्य पवित्र स्थानोंको देखता हुआ मक्का गया और पवित्र 'काबा' के दर्शन किये । इसी नगरके एक प्रसिद्ध मठमें अपने पिताके मित्र एक अत्यंत विद्वान् साधुसे यत्नाकी मुलाकात हुई । नगरके अन्य साधु-संतों तथा विद्वानोंके दर्शन करनेके उपरान्त वह १७ नवंबरको यहाँसे ईराकी यात्रियोंके साथ बग़दादकी ओर चल दिया, और एक पुरुषके परामर्शसे ईराक-उल-अज्म और ईराक-उल-अरबकी सैर करनेकी इच्छासे नजफ़ फर्रुखा, इसफ़हान तथा शीराज़ (जहाँ शीज़ सादीकी कब्र है) देखता हुआ बग़दाद आया । वहाँके सुलतानका आतिथ्य स्वीकार कर कुछ दिनका विश्राम लेनेके बाद वह पुनः मक्काकी ओर गया, राहमें कूफ़ा नामक स्थानसे ही उसको ऐसा अतिसार हुआ कि मक्का तक दशा न सुधरी, परन्तु उस धीरे-धीरे फिर भी हिम्मत न हारी और ख़णावस्थामें ही काबाकी परिक्रमा कर पुनः मदीना पहुँचा । यहाँ जाकर चंगा होने पर वह फिर मक्काको लौटा ।

धी तो कोई निर्धनोकी बालिकाओंके विवाहका समस्त व्यय ही अपने पाससे उठाती थी; यहाँ तक कि कोई कोई तो स्वामीजी कोषाग्निमें पड़नेसे दासको बचानेके लिए उसके हाथसे कोई खोज टूट जाने पर बैसी ही नहीं वस्तु स्वयं मोल लेकर स्वामीको दे देती थीं । अत्यंत वैभवसंपन्न होनेके कारण नगर निवासी एकसे एक बचकर अकान, असजिद तथा मठ और समाधि बनवाते थे और विदेशी यात्रियोंका खूब सत्कार करते थे ।

इसके पश्चात् थगले तीन वर्ष पर्यंत मकामें ही रहकर घतूताने घुरंधर पंडितोंसे दर्शन और अध्यात्म-विद्याकी शिक्षा-ग्रहण की। गिबज़ महोदयके कथनानुसार यह भी संभव है कि भारत-सम्राट्की विदेशियोंके प्रति दानशीलताका समाचार सुन, वह(पर अच्छा पद पानेकी इच्छासे ही इसने इस प्रकार इसलामी धर्म-सत्त्वोंके समझनेका कष्ट-साध्य प्रयत्न किया हो।

जो हो, धर्मज्ञान प्राप्त करनेके अनंतर, बहुतसे अनुयायियोंके साथ घतूताने पूर्व-अफ्रीकाकी यात्रा की, और वहाँसे लौट कर पुनः एक बार मक्काके दर्शन कर भारत जानेके निश्चयसे जहाको गया भी परन्तु वहाँपर भारत जानेवाला जहाज़ उस समय न होनेके कारण इसने विवश हो स्थल-मार्ग द्वारा ही जानेकी ठहरायी, और बहुतसे छोड़े आदि ठाठके सामानसे सुसज्जित होकर (जिनकी संख्या और किहरिस्त उसने जनताके चित्तमें अविश्वास उत्पन्न होनेके भयसे नहीं बतायी) अत्यंत धर्मवृद्ध एवं परिश्रमणकारी सुसंभ्रम व्यक्तिकी हैसियतसे एशिया माइनरके धार्मिक मंत्रोंकी अभ्यर्थना, और कृष्ण-सागरके मंगोल-जातीय 'खानों' का आतिथ्य स्वीकार करता। हुआ यह सुप्रसिद्ध अफ़रोकन (अफ्रीका-निवासी) सुन्नवसर पा तद्देशीय रानीके साथ कुस्तुनतुनियाँ देख, कास्पियन-समुद्र, मध्य एशिया तथा खुरासानकी उपत्यकाकी राह नैशा-पुर देख, हिन्दूकुश (जो घतूताके कथनानुसार शीताधिक्य-के कारण हिन्दुओंकी मृत्यु हो जानेसे इस नामसे प्रसिद्ध हुआ था) और हिरात पार कर काबुल गया, और वहाँसे क्रमाश होता हुआ कुर्रम घाटीमें होकर ७३४ हि० में मुहर्रम उल हरामकी पहली तारीखको सिन्धुनदके किनारे भारतकी सीमापर आगया।

कहना न होगा कि भारत सम्राट् ने भी इसका आशातीत आदर-सत्कार किया, और दिल्लीमें काज़ीके पदपर बारह सो दोनारपर प्रतिष्ठित कर भूत पूर्व सम्राट् कुतुब-उद्दीन खिलजी के 'धर्मदाय' का प्रबन्ध भी इसके सुपुर्द कर दिया। तत्पश्चात् लगभग नौ वर्ष तक 'बतूता' दिल्लीमें ही रहा, और हम उसको कभी तो राजकार्य-सम्पादन करते हुए और कभी सम्राट् के साथ प्रातः प्रातः घूमते हुए देखते हैं। यह सब कुछ होने पर भी भारतके इतिहासमें इसकी कोई विशेष प्रसिद्धि न हुई और अन्य राजसेवकोंके समूहमें इसका अस्तित्व पूर्णतया विलीन हो गया। परन्तु इस सुदीर्घ कालमें यह विचित्र पुरुष यहाँकी प्रत्येक राजकीय घटना और लुट्टातिलुट्टा लौकिक व्यवहारको अवसर पाते ही अत्यन्त ध्यानपूर्वक अपने स्मृति-क्षेत्रमें रुचित कर रहा था और शायद अपने रोजनामचेंमें भी लिखता जाता था। भारतसे लौटने पर यह सब सामग्री मध्यकालीन राज-दरबारके घर्जनमें इस प्रकार व्यवहृत की गयी कि उसको पढ़कर हम चकितसे रह जाते हैं। भारतके समृद्धिशाली सम्राट् तथा उनके शानदार दरबारी उस समय यह क्या जानते थे कि छ शताब्दी पश्चात् ससारमें उनका यश रूपी सुषर्ण मुखहस्त हो द्रव्य लुटानेवाले इस नगण्य, पश्चिमीय काज़ीके ही स्मृति नोटोंकी कसौटीपर कसा जायगा।

फिर अतमें, दिल्लीकी क्षणमें विनष्ट होनेवाली, अस्थायी संपदाकी भाँति अन्य पुरुषोंकी तरह बतूतापर भी, सम्राट् की कोप-दृष्टि हुई, और उसके कारण शायद इसके जीवनका ही अन्त हो जाता, परन्तु भाग्यने इसको यहाँ भी सहारा ही दिया, और, ससारसे विरक्त हो यतियोंकी भाँति

जीवन व्यतीत करना प्रारंभ कर देनेके कारण ही शायद सम्राट्ने इसकी अगाढ़ राज-भक्ति और ईमानदारीपर विश्वास कर पुनः इसपर दया-दृष्टि की। जो हो, अनुग्रह होनेके कुछ काल पश्चात् ही मुहम्मद तुगलकने इसको अत्यंत सम्मान-पूर्वक अपना राजदूत बना उपहार एवं रत्नादिक अमूल्य धन देकर दलपल सहित चीन-सम्राट्की सेवामें भेजा और तदनुसार नित्य नधीन देशोंको देखनेके लिए उत्सुक रहनेवाले इस विचित्र पुरुषने ७४३ हिजरीके सफर मासमें चीन देश जानेके लिए दिल्लीसे प्रस्थान कर दिया। अलीगढ़, कन्नौज, चंदेरी, दौलताबाद, और लम्बातकी सैर कर जहाजमें सवार हो तटस्थ नगरोंकी सैर करता हुआ कालीकट पहुँचा, परंतु वहाँसे प्रस्थान करनेके समय सम्राट्का समस्त अमूल्य उपहार और इसके अनुयायी अन्य राजसेवक भी जहाज टूट जानेके कारण चिनट हो गये, केवल शरीरपर धारण किए हुए घाँघरी और 'जां नमाज़' ही 'शेख' के पास रोप रह गयी।

इस बेढय दशामें दिल्लीको लौटने पर सम्राट्का पुनः कोपभाजन ही मृत्युके मुखमें जानेकी आशंका होनेके कारण, यतूताने भारतीय समुद्र तटके नगरोंमें कुछ कालतक इधर उधर घूमने फिरनेके पश्चात् मालदीप जाना ही निश्चय किया। वहाँ पहुँच कर काज़ीके पदपर प्रतिष्ठित हो इसने प्रेमोद्यानकी सैर कर १६ मास पर्यंत खूबही आनन्द लूटा, परंतु धार्मिक आदेशोंपर अधिक बल देनेके कारण जनताका चित्त जुन्ध होता देखकर अंतमें वहाँसे भी यह चलनेके लिए विवश हो गया और चित्तमें दबी हुई वही पुरानी धार्मिक प्रवृत्ति पुनः प्रबल हो जानेके कारण यह सरनदीप

(स्वरूप-द्वीप-लंका) के तुंग पर्वत शिखरपर बने हुए 'हज़रत आदमके पद-चिन्होंको देखनेके लिए व्याकुल हो उठा। फिर वहाँकी यात्रा समाप्त कर भारतके कारोमंडल तटके कुछ प्रसिद्ध नगरोंको देख चीन जानेका निश्चय कर पुनः माल-द्वीप चला गया और वहाँसे ४३ दिनकी यात्राके पश्चात् बंगालमें जाकर प्रसिद्ध महात्मा शैल जलाउद्दीन तथरेज़ीके (आसाम प्रांतमें) दर्शन कर मुसलमानोंके एक जहाज़में बैठ अराकान, सुमात्रा, जावा (मूलजावा—यहाँपर भी इस समय हिन्दू राजा राज्य करते थे) की राह—जिसका बहुत प्रयत्न करने पर भी वतूताके टीकाकार अभी तक ठीक ठीक निर्णय नहीं कर सके हैं—चीनके जैलूम नामक बंदर-स्थानमें (इसका वास्तविक नाम शायद कुछ और ही था)—जहाँके

(१) लंकामें इस समय हिन्दू राजा राज्य करते थे, परंतु हज़रत आदम और हव्याके पदचिन्होंके कारण मुसलमान यात्री भी वहाँ अधिक संख्यामें आते रहते थे। वतूताके समयमें लंका तथा चीन दोनोंही देशोंमें शव-दाह किया जाता था। वहाँपर देवनदेश नामक एक स्थानमें विष्णुका एक भव्य मंदिर भी था जिसको पुर्तगाल-निवासियोंने १५८० में पूर्णतः विध्वस्तकर डाला। वतूताके कथनानुसार भगवान् विष्णुकी मनुष्याकार मूर्ति सुवर्णकी बनी हुई थी और नेत्रोंके स्थानमें उसमें नीलम जड़े हुए थे। एक सहस्र ब्राह्मण मूर्तिकी पूजा करनेके लिए नियत थे और लगभग ५०० द्विपों उसके संमुख दिनरात भजन-कीर्तन करती रहती थीं। नगरकी समस्त भाग इसी मंदिरको अर्पित कर दी जाती थी, और प्रत्येक यात्रीको यहाँ भोजन इत्यादि मिलता था। लंकामें तब गो-बध न होता था और किसीके ऐसा करने पर वतूताके कथनानुसार उस पापीका या तो उसी प्रकार बध कर दिया जाता था या उसको गो के चर्मसे लपेटकर अग्निमें मर्दम कर दिया जाता था।

कपड़ेके नामपर साटन नामक कपड़ा अब बनने लगा है—
पहुँच गया ।

इस यात्रामें बतूताने अपनेको सर्वत्र ही दिहो-सम्राट्का राजदूत प्रसिद्ध किया था और कितने आश्चर्यकी बात है कि पासमें कोई उपहार तथा अन्य प्रमाण-पत्र न होते हुए भी किसीके चित्तमें इसकी ओरसे तनिकसा भी संदेह न हुआ । यही नहीं प्रत्युत धार्मिक तत्वोंकी जानकारी होनेके कारण, समस्त हात संसारका परिभ्रमण करनेवाले इस विचित्र पुण्य-का सर्वत्र आदर व सम्मान भी किया गया और राजदूत होनेके कारण, प्रत्येक नगरमें राज्यकी ओरसे इसको गृह अभ्यर्थना भी की गयी, परन्तु वहाँकी राजधानी 'जान बालक'— (पैकिन) में जाने पर, सम्राट्की अनुपस्थितिके कारण यह उनके दर्शन न कर सका और वहाँसे लौट जैतूनसे जहाज़ द्वारा लुमात्रा आदि होता हुआ पुनः मालाबारमें आगया, परंतु दिहोके मायाधी, विश्वासघातक और असार वैभवाका दोषारा उपभोग करनेकी इच्छा न होनेके कारण बतूता अब पश्चिमकी ओर ही चल दिया और १३४ = ई० में सुप्रसिद्ध महामारीके प्रारंभ होने पर हम उसको शिराज़, अस्फहान, बसरा तथा बग़दादकी सैर करनेके उपरांत सीरिया में घूमते देखते हैं । भविष्यके लिए कोई कार्यक्रम स्थिर न होने पर भी इसने अब अंतिम बार मक्काकी एक और यात्रा की और वहाँसे किसी अज्ञात कारणवश, जो विचरणमें स्पष्ट-तया नहीं लिखा गया है, मोराकोके अत्यंत वैभवशाली सुलतानोंकी सेवामें फैज़ (फास) नगरमें ७५० हि० में जा उपस्थित हुआ । हाँ, एक वर्णन योग्य बात जो रह गयी है वह यह है कि स्वदेश पहुँचनेसे प्रथम इसको यह सूचना मिल

चुकी थी कि इसके पिताका पंद्रह वर्ष तथा माताका लोट आनेसे कुछ ही दिन पहिले स्वर्गवास होगया था

समस्त मुसलिम जगत्में केवल दो देश ही अरब और शेर रह गये थे जिनको इसने न देखा था। वह थे 'अन्दे लूसिया' और नाइजर नदीपर बसा हुआ 'नीग्रो-देश'। उनके दर्शन करनेकी लालसाको भला ऐसा पुरुष किस प्रकार संवरण कर सकता था। तीन वर्ष पर्यन्त उनकी भी इसने खूब सैर की और फिर ७१५ हि० में वहाँसे लौट कर घर आया। लगभग ३० वर्षकी इस लंबी यात्राके पश्चात् स्वदेश आने पर जब इसने देश देशका हाल बताना प्रारम्भ किया तो जनसाधारणने उनपर अविश्वास सा किया जैसा कि सम सामयिक इतिहासकारोंके लेखोंसे प्रकट होता है परन्तु सुलतान अबू इनाँके प्रधान वजीर द्वारा खूब समर्थन हानेके कारण, सेक्रेटरी इब्न-जजीको आदेश दिया गया कि वह बतूताके, स्मरण शक्ति द्वारा-समस्त-यात्रा विवरण बताने पर लिपिबद्ध करता जाय। सम्राट्के इस अनुग्रहके कारण ही महान् अरब यात्रीका यह विचित्र एवं सुरम्य यात्राविवरण वर्तमान रूपमें इस समय उपलब्ध हो सका है। सुलतानने फिर इसको सम्मानके साथ काजीके पदपर प्रतिष्ठित कर दिया और अन्तमें ७३ वर्षकी अवस्थामें बतूताने (१३७७-७९ ई० में) स्वदेशमें ही अत्यन्त सुखसे प्राण त्यागे।

मध्य फालीन मुसलमानोंके समस्त राज्यों और विधर्मियों के देश देशकी इस प्रकार सैर करनेवाला, सबसे प्रथम और अन्तिम यात्री बतूता ही था। श्री यूल महोदयके अनुमानसे इसकी यात्राया विस्तार न्यूनातिनून हिसाबसे ७१००० मील होता है। उस भयानक समयमें—जिसको हम अब अन्धकार

युग कह कर पुकारते हैं—इतनी सुदीर्घ यात्रा करना अत्यन्त ही दुःसाध्य कार्य था और वास्तवमें स्ट्रीम एंजिनके आविष्कार-से पहिले इससे लंबी तो क्या, इतनी यात्रा करनेवाला भी कोई अन्य पुरुष समस्त मानव-इतिहासमें दृष्टिगोचर नहीं होता। इस यात्राका ध्येय प्रारंभमें धार्मिक होने पर भी वास्तवमें बहुत करके मनोरंजन ही था; इतिहास लिखने अथवा उसकी सामग्री एकत्र करनेकी इच्छासे बताना यह कष्ट स्वीकार नहीं किया था। बहुत समय है कि स्थान स्थानके मनोहर दृश्यों और महत्त्वपूर्ण तथा उपयोगी बातोंके नोट उसने उसी समय ले लिये हों परन्तु यात्रा विवरणमें केवल एक धार धुंधारा नगरमें प्रसिद्ध विद्वानोंकी समाधि-पर लगे हुए शिला-लेखों ही नकल उतारनेका ही उद्देश्य आता है और फिर यह सामग्री भी भारतीय समुद्री डाकुओंने उससे छीन ली थी; इसके इस प्रकार नष्ट हो जाने पर फिर यदि मोराको सुलतान अपने अनुग्रहसे यह समस्त यात्रा-विवरण लेखबद्ध न कराते तो समस्त संसार नहीं तो कमसे कम भारतवासी अवश्य इस अमूल्य सामग्रीसे सदाके लिए वंचित हो जाते। फिर इस देशकी इतिहास रूपी शृंखलाकी इस कड़ीका पुनः ठीक ठीक बनाना असंभव नहीं तो दुःसाध्य अवश्य हो जाता।

यह ठीक है कि यात्राकी समाप्ति पर केवल स्मृतिसे ही इस विवरणकी प्रत्येक घटना लिपिबद्ध करानेके कारण, इसमें अशुद्धियाँ भी हो गयी हैं। कहीं पर यदि नगरोंके क्रम उलट गये हैं या उनके नामोच्चार अष्ट रूपसे लिख दिये गये हैं तो कहीं दृश्योंके वर्णनमें भी भ्रम सा हुआ दीखता है (उदाहरणार्थ अबोहरको ही मुलतान और पाकपट्टनके बीच-

में लिख दिया गया है परन्तु वह वास्तवमें पाक पट्टन और दिल्लीके बीचमें है; और कुतुब मीनारकी सीढ़ियाँ इतनी चौड़ी बतायी हैं कि हाथी चढ़ जाय, जो वास्तवमें यथार्थ नहीं है) इसी प्रकार प्राचीन ऐतिहासिक घटनाओंमें भी—उनके विश्रुत सूत्रपर अलंघित होते हुए भी, जनश्रुतिके आधार-पर लिखी जानेके कारण, त्रुटियाँ रह गयी हैं। और ऐसा होना स्वाभाविक भी है। बड़े बड़े ऐतिहासिक ग्रंथोंमें कभी कभी ऐसा हो जाता है, परन्तु आश्चर्यकी बात तो यह है कि अत्यन्त नगरों तथा पुरुषोंके नामोंका उल्लेख होने पर भी इस वृत्तकथामें अशुद्धियोंकी मात्रा इतनी न्यून क्यों है। इसमें वर्णित कथाको अन्य समसामयिक तथा प्रामाणिक ग्रन्थोंसे मिलान करने पर सभ्य संसारने इस वृत्तांतको प्रधान रूपसे ठीक ही पाया। और प्रत्येक घटना तथा विवरणको छानबीन करनेके पश्चात् सत्य समझ कर शुद्ध मतिसे उल्लेख करनेके कारण (जो गुरु मध्यकालीन लेखकोंमें कुछ कम दृष्टिगोचर होता है) वर्तमान कालीन विद्वान् वृत्ताको आदरकी दृष्टिसे देखते हैं।

वृत्ताके आगमनके समय दिल्लीमें तुग़लक वंशीय सम्राट् इतिहास-प्रसिद्ध मुहम्मद तुग़लकका राज्य था। सिंधुनदसे लेकर पूर्वमें यङ्गाल पर्यन्त, और हिमाचलसे लेकर दक्षिणमें कर्नाटक (कारोमंडलतट) पर्यन्त, काश्मीर, पूर्व आसाम तथा मद्रास प्रेसीडेंसीके कुछ भागोंको छोड़कर प्रायः समस्त आधुनिक भारतवर्ष उस समय इसी सम्राट्की अधीनतामें था। विदेशोंसे आये हुए मुसलमानोंको अत्यन्त प्रेम और धृष्टाकी दृष्टिसे देखनेके कारण सम्राट्ने वृत्तापर भी अनुग्रह कर उसको दिल्लीमें क़ाज़ीके पदपर प्रतिष्ठित कर दिया।

इस प्रकार लगभग नौ वर्ष पर्यंत राज-सेवकके रूपमें रह कर, यहाँके प्राचीन मुसलमान-राजवंश, तत्कालीन सम्राट्, राज-द्वार, शासन-पद्धति, प्रसिद्ध घटनाओं, व्यापार, और विविध नगरों तथा प्रजाजनके संबंधमें जो कुछ इस मोराको निवासी-ने देखा और सुना, उसका यह विस्तृत वर्णन यथेष्ट रोचक होनेके साथ साथ अत्यन्त महत्वपूर्ण भी है।

ईसाकी चौदहवीं शताब्दीके भारतकी वास्तविक दशा—और उसमें भी मुहम्मद तुगलककी शासनप्रणालीकी, जो प्रधान रूपसे मध्ययुगीय मुसलमान शासनका उदाहरण स्वरूप थी,—सबसे रूपमें जाननेके लिए जियाउद्दीन बरनीके तथा पश्चात्-कालीन अन्य इतिहासोंके होते हुए भी बतूताका विवरण ही कई कारणोंसे, जिनका स्पष्ट करना यहाँ व्यर्थ सा प्रतीत होता है, सबसे अधिक माननीय है। इतिहास फिर भी इतिहास ही है। कालविशेषकी घटनाओंका अत्यंत विस्तारसे वर्णन कर देने पर भी, उनमें प्रायः कुछ ऐसे आच-श्यक अंगोंकी पूर्ति, शेष रह ही जाती है कि जिससे समस्त वर्णन निर्जीव सा प्रतीत होता है। परन्तु इस कलामें सिद्ध-हस्त होनेके कारण बतूता यहाँ पर भी बाजी मार ले गया है। इसकी वर्णन-शैली कुछ ऐसी मनोमोहक है कि लेखनो रूपी तूलिकासे चित्रित होने पर ऐतिहासिक पात्र सजीव पुरुषों-की भाँति हमारे समुख चलते फिरते दृष्टिगोचर होने लगते हैं। मोराकोके प्रसिद्ध यात्रीकी यह विशेषता एक अपनी निजी सम्पत्ति सी है।

प्रसिद्ध अँगरेज़ी साहित्यिक श्री वाल्टर रैलेने अपने शेक्सपियर नामक, ग्रन्थमें एक स्थलपर, शेक्सपियरकी वर्तमान कालीन आलोचनाओंकी नीलामसे उपमा दी है,

अर्थात् नीताममें जिस प्रकार सबसे अधिक बोली बोलनेवाला व्यक्ति ही वस्तु पानेका अधिकारी होता है, प्राप्तिपर महोदय की सम्मतिमें ठीक उसी प्रकार शैक्सपियरकी अत्यन्त प्रशंसा करनेवाला ग्रन्थ इस समय सर्वोत्तम कहलाता है और उसका लेखक उन्नीसवीं सदीका समालोचक । मेरी तुच्छ मतिमें कुछ कुछ यही वातावरण यहाँपर इस समय मध्यकालीन भारत-सम्राटोंके सवधमें भी होता जा रहा है, और प्रसिद्ध इतिहास लेखक तक, प्रायः प्रत्येक ही, सम्राट्का यथासमय सर्वगुरु संपन्न चित्रित करनेका भीष्म प्रयत्न करते दिखाई देते हैं । यदि ऐसी दृष्टिमें मुहम्मद तुगलक सरोखे सम्राट्की सकीर्ण हृदयतापर ध्यान न दे, उसको 'आदर्शवादी' रता प्रशंसामें प्रष्ट पर पृष्ट लिख कर, बादशाहकी धर्मांधता तथा पक्षपातको उद्घारता, धूर्त्तताको निष्पक्षता, दुर्बलताको सहनशीलता, और क्रूरता, धन-लोलुपता तथा मानसिक विकारोंको राजनीतिक प्रयोगोंके ढर्रेमें छिपाकर अन्तमें (सम्राट्के) संपूर्ण शासनको असफल होता देख उसको 'अभागा' कह कर बचानेका प्रयत्न किया जाय तो आश्चर्य ही न्या है । परन्तु यत्नताका आखिरी-ज्जा वृत्तान्त पढ़ने पर, जो आगे विस्तृत रूपसे दिया गया है, पाठक स्वयं देखेंगे कि इस सम्राट् के शासन-कालमें, (इसका) पूर्वजोंके शासनकालकी ही तरह, हिन्दुओंपर गृह कठोरता की जाती थी, पर प्रजाको, भारतमें रहते हुए भी राजधर्म स्वीकार न करनेपर 'अज्ञिया' देना पड़ता था, बिना धार्मिक टेक्स दिये न्वालय तक न धन सकते थे, सम्राट्का युद्धमें सामना करके प्राण गँवानेवाले राजाओंके पुत्र, पराजित हाकर आत्मसमर्पण करने पर, मुमलमान बना लिये जाते थे, और उनकी बहु-वटियोंका ईदके अगसरपर

दरबारमें नृत्य एवं गानके लिए विचित्र करनेके उपरान्त सम्राट्के बंधु-याँधवों तथा राजपुत्रोंमें लूटकी अन्य वस्तुओंकी भाँति बाँट दिया जाता था ।

सम्राट्के धार्मिक विद्वेष तथा मानसिक संकीर्णता या पक्षपातका यहाँपर अन्त हुआ न समझिये । व्यापार सम्बन्धी नियमोंमें भी यह इसी तरह लागू होता था—उदाहरणार्थ विदेशसे सामान आने पर मुसलमानोंकी अपेक्षा विधर्मियोंसे अधिक आयात-कर लिया जाता था । ऐसी दशामें हिन्दुओंके राज्यशासनमें भाग न लेनेकी अपेक्षा भाग लेना ही अधिक आश्चर्यकारक होता । यत्ताने सुदीर्घ काल पर्यन्त भारतमें रह कर राज-दरबारकी आंतरिक दशाके साथ ही साथ नगरों और प्रांतोंमें घूम फिर कर न्यूय सँर की थी और सभी स्थानोंपर वह सम्मानकी दृष्टिसे देखा जाता था—परन्तु यह सब कुछ होते हुए भी उसने न तो राज दरबारमें और न किसी प्रान्तमें किसी उच्च पदाधिकारी हिन्दूका नाम लिखा है; उसके वर्णनमें सर्वत्र ही मुसलमान और उनमें भी अधिक-तया विदेशी ही दृष्टिगोचर होते हैं ।

हाँ, धर्म-परिवर्त्तन करने पर उच्च कुलोद्भूत हिन्दुओंको भी यह पद प्राप्त हो जाते थे, और यत्ताने 'कबूला' तथा फंपिल-राजपुत्रों इत्यादिके कुछ एक नाम भी ऐसे बताये हैं जो धर्म परिवर्त्तनके कारण दरबारमें प्रतिष्ठित पदोंपर नियुक्त किये गये थे । केवल 'राजा रतन (सिंह ?)' नामक एक व्यक्तिके सैवस्तान तथा उसके आस-पासकी भूमिका शासक होनेका अवश्य पता चलता है; परन्तु यह बात यत्ता-के आगमनसे प्रथम की है और उसने एक तो इसका उल्लेख ही जनश्रुतिके आधारपर किया है, दूसरे यह विचरण इतना

सुझ है कि उसके आधारपर कोई कल्पना नहीं की जा सकती और न कोई ठीक ठीक निष्कर्ष ही निकाला जा सकता। यह 'रतन' (?) नामक व्यक्ति किसी प्राचीन हिन्दू राजकुलमें उत्पन्न हुआ था अथवा साधारण प्रजापङ्गसे ही इस प्रकार उन्नति कर उच्च पदपर पहुँचा था ? और सम्राट् द्वारा सम्मानित होनेसे प्रथम यह कहाँका शासक था या नहीं, इस सम्यन्धमें वृत्ता सर्वथा मोन है। जो हो, केवल इस एक अस्पष्ट घटनाके आधारपर ही सम्राट् हिन्दुओंका भी घेरोक टोक उच्चपद देता था—यह सिद्धान्त प्रतिपादन करना कुछ वर्तमान कालीन राजाओंके नामोंके आगे उच्च सैनिक उपाधियाँ देकर भविष्यके किसी इतिहासकारके अग्रजोंकी सैन्यनीतिमें साधारण प्रजाके साथ उदार-नीतिका व्यवहार करनेका निष्कर्ष निकालनेके समान ही भयकर हागा।

इसी प्रकार सम्राट्की बहुश्रुत उदारता भी विदेशी मुसलमानोंतक ही परिमित थी। आजकल समय समय पर ब्रिटिश जनताका भारतमें नौकरी करनेके लिए विविध प्रकारसे प्रोत्साहन देनेवाली गवर्नमेण्टके समान उस समयके शासक भी ताजा घलायत। मुसलमानोंके प्रति कुछ कुछ पैसी ही नीति बरतते थे। गुरासान मध्य एशिया और अरब इत्यादि देशोंसे सहधर्मियोंके भारतमें पदार्पण करते ही—जिसकी सूचना सम्राट्को नियमानुसार दी जाती थी—सम्राट्की आरस उनकी अभ्यर्थना प्रारम्भ हो जाती थी और द्रव्योपहार आदि के नाना प्रलोभनों द्वारा उनका भारतमें ही रहनेका प्रयत्न किया जाता था। वर्तमानके घर्षणसे पता चलता है कि कुछ एक तो इनमें ऐसे अयाग्य थे कि स्वदेशमें रहने पर शायद उनको भीख ही मँगनी पड़ती। परन्तु भारत सम्राट् उनको

भी मुक्त-हस्त हो दान देता था। यही नहीं, यद्युतोंने तो स्वदेशमें अपने घर बैठे हुए सम्राट्से पर्याप्त दक्षिणाएँ पायी थीं। इसी कारण आदर-सत्कार उचित सीमासे बढ़ जाने और राजकोष-से असीम धन पात्रापात्रका विचार किये बिना ही दे डालने-से मुहम्मद तुग़लक़की दानशीलताकी उस समय समस्त मुसलिम देशोंमें धूम मची हुई थी परन्तु भारतीयोंको इससे लेश मात्र भी लाभ न होता था।

यही दशा सम्राट्के न्याय-प्रियता आदि अन्य प्रसिद्ध गुणोंकी भी समझिये। अकारण ही पुरुषोंको दंड देना और निर्मूल आरोप लगाकर यन्त्रणाओंके भयसे उसको स्वीकार कराना और फिर अन्तमें उनका प्राणापहरण कर लेना उसके पापों का खेल था। जहाज टूट जानेके कारण, चीन-सम्राट्के लिए जानेवाले उपहारोंके नष्ट हो जाने पर, स्वयं वतूताको ही पुनः तुग़लक़के निकट लौट कर जानेमें प्राणोंका भय हुआ था, यहाँ तक कि एक कौड़ी तक पास न रहने पर भी दिल्ली न जाकर उसने अन्य देशोंमें घूम कर भाग्य परखना ही अधिक अच्छा समझा।

सम्राट् तथा उसके शासनके सम्वन्धमें फैले हुए 'चीनकी चढ़ाई' आदि वर्तमान-कालीन भ्रमोंको दूर करनेके अतिरिक्त वतूताने तत्कालीन भारतीय इतिहासकी कुछ अन्य बातोंपर भी प्रकाश डाला है; कुतुबुद्दीन ऐबककी दिल्ली-विजय-तिथि बङ्गालके मुसलमान गवर्नरोंका शासन-काल, तुग़लक़ वंशका तुर्क-जातीय होना, कारामंडलतटके मुसलिम शासकोंका वृत्त और तत्कालीन भारतीय मुद्रा आदि विषयोंकी जानकारीके सम्वन्धमें इस विवरणसे यथेष्ट सहायता मिली है। वतूता भारतीय अनाजोंके भावके साथ ही साथ यदि

यहाँके मजदूरोंका दैनिक वेतन भी लिख देता तो तत्कालीन भारतीय आर्थिक इतिहासके समझनेमें और भी सुगमता होती। फिर, उसके अभावमें हमको इतनेपर ही संतुष्ट होना चाहिये।

भारतमें बहुत दिनों तक निवास करनेके कारण यत्ताके हृदयपर कुछ गहरी छाप लगी थी और यही कारण है कि अन्य देशोंका विवरण देते हुए भी यद्यत्तब वह उनकी पतदेशीय अनुभवोंसे तुलना कर बैठता है, इस प्रकार भारत सम्बन्धी अन्य धानोंकी भी बहुत कुछ जानकारी हो जाती है और अन्य स्थानोंकी अपेक्षा भूमिकामें ही उनको स्थान देना अधिक उचित समझ कर हम उन्हें यहीं लिख रहे हैं।

आज फलकी भाँति गंगा उस समय भी पवित्र समझी जाती थी और मरणोपरान्त हिन्दुओंकी हड्डियाँ इसी नदीमें डालनेकी प्रथा थी। उनको अपना भोजन मुसलमानोंके स्पर्शसे बचाते देखकर यत्ताको अत्यंत ही आश्चर्य हुआ था; वह कहता है कि यदि छोटे बच्चे भी मुसलमानोंका हुआ भोजन खा लेते थे तो उनको भी गोबर खिलाकर शुद्ध किया जाता था। सती होनेके लिए सम्राट्की आज्ञा लेनी पड़ती थी और वह इसको कभी अस्वीकार न करता था।

भारतवासी तथा साधारणतया सरसोंका तेल शिरमें डालते थे और वालोंको रेहसे धोते थे। एक दूसरेसे मिलने पर तांबूल द्वारा आदर किया जाता था और उच्चवर्गीय पुरुषों को पाँच पानके बीड़े दिये जाते थे। ज्वार, बाजरा और मक्का आदि मोटा अनाज पतदेशवासियोंका प्रधान आहार था और कोयलेका व्यवहार न जाननेके कारण लोग लकड़ियों द्वारा ही अग्नि प्रज्वलित कर भोजन इत्यादि बनाते थे।

राज-दरबारमें प्रवेश करनेसे पहले पुरुषोंको तलाशी ली जाती थी कि कहीं कोई चाकू आदि अस्त्र तो नहीं छिपा हुआ है। कोई व्यक्ति, सम्राट्की आज्ञा बिना, भंडा ले डंकेपर चोट करता हुआ राहमें न चला सकता था, और बादशाहके अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्तिके द्वारपर नौगत नहीं भंड सकता था।

मालाचारके कालीकट और किलोन तथा खंयायत आदि अन्य बन्दर-स्थानोंसे भारतीय जहाज़ सीलोन, सुमात्रा, जावा और अरब, अदन तक जाते थे। यह काठके बने होते थे परन्तु तूफानमें टूट जानेके भयसे काठके इन तरतोंको कीलोंसे न ठोक कर नारियलकी पत्ती हुई रस्सियोंसे ही जकड़ कर बांध देते थे। चीन जानेके लिए उसी देशके जहाज भारतीय बन्दर गार्होंपर मिल जाते थे और उन्हींमें अधिक सुभीता भी होता था।

शीघ्रगामी घोड़े यमनसे और भारवाही उत्तम घोड़े तुर्की-से सहस्रोंको संख्यामें आते थे और पाँच सौसे लेकर पाँच हजार दीनार तक विकते थे। मालदीपसे नारियलकी रस्सी और कौड़ियों आती थीं। कौड़ियोंका भाव चार लाख प्रति सुवर्ण मुद्राके हिसाबसे था।

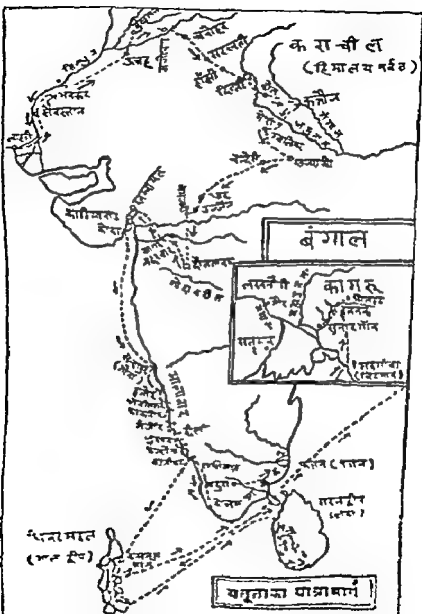
इनके अतिरिक्त अन्य छोटी छोटी बातोंको विस्तारभयसे यहाँ नहीं लिखा है। पाठक उन्हें यथास्थान पावेंगे।

मदनगोपाल

शुद्धिपत्र ।

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
देरके	कुछ देरके	९	९
होता है	होता है]	१२	१
मखदूने जहाँ	मखदूमे जहाँ	२४	२४
वर्षामें	वर्षामें	३३	१
जिवह	जिवह	३५	१९
तथा या अन्य	तथा अन्य	३९	१४
सहस्र	सहस्र	४६	२३
कुवत-उल-इसलाम	कुवत-उल-इसलाम	४८	१४
प्रातः काल	प्रातः काल	६१	८
साम्राज्ञी	साम्राज्ञी	६२	१४, १६
'लिक'	'मलिक'	११०	२०
भक्त	भक्त	१२०	६
सुनहरी	सुनहरे	१२१	१०
१७	१६	१३७	१३
गछाती	गरनाती	१३८	१५
निवासी	निवासी)	१४८	१६
सौदकर	सादकर	१४४	१८
सुदवा कर,	सुदवा कर	१५९	१९
भारतीयनका वध	भारतीयनके पुत्रोंका वध	१६५	१७
कोपल	कोयल	१६५	१९
सैनिक, दास	सैनिकों, दासों	१८४	१०
मुकबिलके	मुकबिलके	२०४	२०
रश्म (रश्म (२१३	१०
आतिथ्यके सम्राटका	सम्राटके आतिथ्यका	२१६	२४
दिलशाह	दिलशाह	२७८	४
खजानाघर	खजानाघर	२९२	१४
उसने उसको	उन्होंने उसको	३५१	५, ७
सफउद्दीन	सफउद्दीन	३५१	१८
उत्तराधिपति	उत्तराधिपति	३६२	१४

इनके अतिरिक्त कुछ मात्राएँ हट गयी हैं और कुछने भी हट गये हैं, पाठक नृपया टीका कर लें ।



कश्मीर
(हिमालय पर्वत)

बंगाल

नर्मदा
कांगारु
सतलुज
सुनाहरी
सदाका
(सिंधु)

सिंधु
(सिंधु)

यमुना का पश्चिम

इब्नवतूताकी भारतयात्रा

या

[चौदहवीं शताब्दीका भारत]

पहला अध्याय

सिंधु-देश

१—सिंधुनद

सू. ७३४ हिजरीमें मुहर्रम उलहरामकी पहिली तारीख-
को हम सिन्धुनद' पर पहुँचे । इसका दूसरा नाम
पंजाब (पंचनद) भी है । संसारके बड़े बड़े नदोंमें इसकी गणना
की जाती है । नील नदीके समान इसमें भी प्रीत्यमृतुमें बाढ़
आती है, और मिथ देशवासियोंकी भाँति सिन्धु देशवासियों-
का जीवन भी नदीकी खादपर ही अवलंबित है । भारतसम्राट्

(१) नदीके नामसे देशका नाम भी प्रसिद्ध हो गया । धीरे धीरे
देशका नाम तो 'हिन्द' हो गया पर नदीका नाम 'सिंधु' ही रहा ।

(२) जबतक 'सिंधु' नदमें पाँचों नदियाँ नहीं मिलती, वह
'पंजाब' अर्थात् पंचनदके नामसे ही पुकारा जाता है । मुगल सत्ताओंके
पहले केवल 'सिंधुनद' को ही 'पंजाब' कह कर पुकारते थे, देशका नाम
'पंजाब' नहीं था । नासिर-उद्दीन कवाचहके 'सिंधु' में दूबकर मरनेके
पश्चात् बदाऊनी लिखता है—“नासिर उद्दीन दर पंजाब गरीक चहर
फना गरत ।”

मुहम्मदशाह तुगलकका राज्य भी यहींसे प्रारंभ होता है यहाँपर आते ही सम्राट्के समाचारलेखक हमारे पास आ और उन्होंने हमारे आगमनकी सूचना भी तुरन्त ही मुलतान हाकिम कुतुब उल मुल्कके पास भेज दी। इन दिनों सम्राट् की ओरसे सरतेज नामक व्यक्ति इस देशका अमीर था। यह सम्राट्का दास भी था और सेनाका बरगशी भी। हमारे इस प्रदेशमें आनेके समय अमीर 'सेविस्तान' नामक नगरमें था।

२—डाकका प्रबन्ध

सेविस्तानसे मुलतानकी राह दस दिनकी है, और मुलतानसे राजधानी दिल्लीकी राह पचास दिनकी। शब्दधारनधीसों (समाचारलेखकों) के पत्र सम्राट्के पास डाक द्वारा पाँच ही दिनमें पहुँच जाते हैं। इस देशमें डाकको 'बरीद' कहते हैं। यह दो प्रकारकी होती है—एक नौ घोड़ेकी, दूसरी पैदलकी। घोड़ेकी डाकको 'औलाक' कहते हैं। प्रत्येक चार कोसके पश्चात् घोड़ा बदला जाता है, घोड़ोंका प्रबन्ध सम्राट् की ओरसे होता है।

पैदल डाकका प्रबन्ध इस भाँति होता है कि एक मौलमे, जिम्मेदार इस देशमें 'कोह' कहते हैं, हरकारोंके लिए तीन

(१) इमादुल मुल्क सलतज जाविका तुरन्तमान था। यह सम्राट्का जामाता भी था और सेनापति भी। दक्षिणमें इसन गगोह पहमनी द्वारा किया गया बलवेडा दमन करत समय यह एक युद्धमें (सन् ७४९ हिजरीमें) मारा गया।

(२) भारसीमें दूत और १२ मीलकी दूरीको 'बरीद' बहुत है। सोल पालमें इसे डाकघरकी कहत हैं।

(३) 'कोह' और 'कोस' एक ही शब्दके भिन्न भिन्न रूप हैं।

चोकियाँ बनो होती हैं। इनको 'दावह' कहते हैं। प्रत्येक ३ मील की दूरीपर गाँव बसे हुए हैं जिनके बाहर हरकारोंके लिए चुजियाँ बनो होती हैं। प्रत्येक चुजीमें हरकारे कमरकसे बैठे रहते हैं। प्रत्येक हरकारेके पास दो गज लंबा डंडा हाता है जिसमें छोरपर ताँबेके घुँघरू बँधे होते हैं। नगरसे डाक भेजते समय हरकारेके एक हाथमें चिट्ठी होती है और दूसरेमें डंडा। वह अपनी पूरी शक्तिसे दौड़ता है। दूसरा हरकारा घुँघरूका शब्द सुन कर तैयार हो जाता है और उससे चिट्ठी लेकर तुरंत दौड़ने लग जाता है। इस प्रकार इच्छानुसार सर्वत्र चिट्ठियाँ भेजी जा सकती हैं। यह डाक घोड़ोंकी डारुसे भी शीघ्र जाती है। कभी कभी खुरासाम तकके ताजे मेवे थालोंमें रखकर याद-शाहके पास इसी डाक द्वारा पहुँचाये जाते हैं और भीषण अपराधियोंको भी छात्रपर डाल कर एक चोकीसे दूसरी चोकी होते हुए इसी प्रकार पकड़ ले जाते हैं। जय में दौलताबादमें था तब सम्राट्के लिए 'गंगाजल' भी इसी प्रकार वहाँ

(१) दावह—वशाऊनीने इस शब्दको 'धावा' लिखा है। इन्होंने यूनाने डाकियोंके डंडे और घुँघरूका जा मनोहर वृत्त लिखा है इसका दृश्य अब भी देहातीके बाकसानोंमें दृष्टिगोचर हो जाता है। मसालिक उल्लेख अक्सरके लेखक शहाजुद्दीन दमिरकी बतूताके सम सामयिक थे। इन्होंने सिंगजुद्दीन उग्र शिवलीकी जगानी जो दाकका वर्णन किया है, वह भाग्य ऐसा ही है, किंतु वह इतना अधिक लिखते हैं कि प्रत्येक चोकीपर मसजिद, ताज्मा और दुकानें भी होती थीं। दौलताबादसे दिल्लीतक बड़े बड़े बगानोंके द्वार खुलने और बंद होनेका समय तथा किसी मसाधारण घटनाके घटित होनेका समाचार इस भाँति मालूम हो जाता था कि प्रत्येक चोकीपर नगादे रखे होते थे, एक नगादेका शब्द सुन कर दूसरा चलता था। इस प्रकार थोड़े ही समयमें सम्राट्को समाचार मिल जाते थे।

भेजा जाता था। गंगा नदीसे दौलताबादकी राह चालीस दिनकी है।

समाचारलेखक प्रत्येक यात्रीका घ्यौरेवार समाचार लिखते हैं। आकृति, वस्त्र, दास, पशु तथा गहनसहन, इत्यादि—सब कुछ लिख लेते हैं। कोई बात शेष नहीं रहते।

३—विदेशियोंका सत्कार

आगे जानेके लिए जयतक सम्राटकी आज्ञा न मिल जाय, और भोजन आदि आतिथ्यका उचित प्रयत्न न हो जाय, तब तक प्रत्येक यात्रीको मुलतान (सिंधु प्रान्तकी राजधानी) में ही ठहरना पड़ता है और उस समयतक प्रत्येक विदेशीके पद, मानमर्यादा, देश, कुल इत्यादिका ठीक ठीक ज्ञान न होनेके कारण, आकृति, वेश-भूषा, भृत्य, वेश्वर्यादि लक्षणोंके अनुसार ही उसका सत्कार होता है। भारत-सम्राट् मुहम्मद-शाह तुग़लक विदेशियोंका बहुत आदर सत्कार करते हैं, उनसे प्रेम करते हैं और उन्हें उच्च पदोंपर नियुक्त भी करते हैं। बादशाहके उच्च पदस्थ भृत्य, सभासद, मंत्री फाजी और जामाता सब विदेशी ही हैं। उनकी आज्ञा है कि परदेशीका मित्र बहुर परकारो। तदनुसार विदेशी पुरुष मित्रके ही नामसे संबोधित किये जाते हैं।

सम्राट्की बंदना करते समय भेंट देना भी आवश्यक है और यह भी सबको मालूम है कि बादशाह उपहार पानेपर उसके मूल्यसे त्रिगुण, त्रिगुण मूल्यका पारितोषिक प्रदान करते हैं, अतएव सिंधु प्रान्तके कुछ व्यापारियोंने तो यह व्यवसाय ही प्रारंभ कर दिया है कि वे सम्राट्की बंदना करनेके लिए जानेवाले पुरुषको, सहस्रों दीनार श्रृंगके तौरपर

दे देते हैं, भेंट तैयार करा देते हैं, भृत्यों तथा घोड़ोंका प्रबन्ध कर देते हैं और उनके सामने भृत्यवत् सड़े रहते हैं। सम्राट् के वंदना स्वीकार करनेके पश्चात् पारितोषिक मिलनेपर यह श्रृण चुकता कर दिया जाता है। इस तरहसे ये व्यापारी बहुत लाभ उठाते हैं। सिंधु पहुँचनेपर मैंने भी यही किया और व्यापारियोंसे घोड़े, ऊँट तथा दास मोल लिये और तफरीत' निवासी मुहम्मद दौरी नामक इराकके व्यापारीसे गज़नीमें तीरों (बारणों) के फलकोंसे लदा हुआ एक ऊँट तथा तीस घोड़े मोल लिये,—क्योंकि ऐसी ही वस्तुएं बादशाहको भेंटमें दी जाती हैं। खुरासानसे लौटनेपर इस व्यापारीने अपना श्रृण घापस माँगा और खूब लाभ उठाया। मेरे ही कारण यह बहुत बड़ा व्यापारी बन बैठा। बहुत वर्ष पीछे यह व्यक्ति मुझे हलथ नामक नगरमें मिला। उस समय यद्यपि काफ़िरोंने मेरे वस्त्रतक लूट लिये थे, तिसपर भी इसने मेरी तनिक भी सहायता न की।

४—गैंडेका वृत्तान्त

सिंधुनदीको पार करनेके उपरांत हमारी राह एक बॉसके वनमें होकर जाती थी। यहाँ हमने (प्रथम बार) गैंडा' देखा।

(१) मगदादके निकटस्थ एक क़स्बेका नाम है।

(२) फ़ारसीमें इसको 'करकदन' कहते हैं। यह दो प्रकारका होता है—एक ग़ंगवाला तथा दो ग़र्गोवाला था। द्वितीय प्रकारका पशु घैसे है तो सुमात्रा और जावाका वान्तु ब्रह्म देश तथा चटगाँवमें भी पाया जाता है। एक ग़ंगवाला मय तो ब्रह्मपुत्र नदीके तटपर तथा अफ्रीका महाद्वीपमें ही पाया जाता है। ग़ंग चौदह इंचसे अधिक छत्रा नहीं होता। शिर तथा ग़ंग-वर्णनमें इन्म वस्तुताने अत्युक्तिसे काम लिया

यह भीमकाय पशु कृष्ण वर्णका होता है। इसका शिर बहुत बड़ा होता है—किसी किसीका छोटा भी होता है—; इसीलिए (फारसीमें) “करकदन सर बेबदन”की कहावत प्रचलित है। हाथीसे छोटा होनेपर भी इस पशुका शिर उससे कहीं बड़ा होता है। इसके मस्तकपर दोनों नेत्रोंके मध्यमें एक सींग होता है जो तीन हाथ लम्बा तथा एक बालिश्वन चौड़ा होता है। ज्यों ही गेंडा यनमें दिखाई पड़ा, त्यों ही एक सवार नम्रुप आगया। परन्तु गेंडा घोड़ेको सींग मारकर तथा उसको जंघा चीरकर और उसे पृथ्वीपर गिराकर यनमें ऐसा लुप्त हुआ कि फिर कहीं उसका पता न लगा। इसी राहमें एक दिन फिर असर (नमाज जो संध्याके चार बजे पढ़ी जाती है) के पश्चात् मैंने एक और गेंडेको घास खाते हुए देखा। हम लोग इसको मारनेका विचार कर ही रहे थे कि यह भाग गया।

इसके उपरान्त मैंने एक बार फिर एक गेंडा देखा। इस समय हम सम्राट्की सवारीके साथ एक घाँसपे, यनमें जा रहे थे। सम्राट् एक हाथीपर सवार थे और मैं दूसरेपर।

है। फिर भी तैप देहमे तुलना करनेपर शिर बड़ा ही दीनता है। इस पशुका चर्म बहुत कड़ा होता है—इससे है कि तीक्ष्णसे तीक्ष्ण चाकू या तलवार भी उसपर असर नहीं करती। प्राचीन कालमें इसके चर्मकी तालें बनायी जाती थीं। कौल्लिन महाशय लिखते हैं कि इस पशुके ग्रांठके बने हुए प्याले विष या विषाक्त पदार्थ रखनेपर तुरंत पट जाते हैं; और इसके ग्रांठके दातेवाले चाकू या छुरीके निबट रखनेपर विषाक्त पदार्थके विषका प्रभाव जाता रहता है। नहीं कह सकते कि यह कथन कहींतक सत्य है। सम्राट् बाबरने भी इस पशुका अपनी दुगद (रोज-नामचे) में वर्णन किया है।

इस बार श्रम्वारोहियों तथा पदातियोंने घेरकर गेंडेको मार डाला और शिर काटकर शिविरमें ले आये ।

५—जनानी (नगर)

हम दो पड़ाव चले थे कि जनानी' नामक नगर आ गया । यह विस्तृत एवं रम्य नगर सिंधु नदीके तटपर बसा हुआ है । यहाँका बाजार भी अत्यंत मनोहर है । 'सोमरह' जाति यहाँ प्राचीन कालसे निवास करती आयी है । लेखकोंका कथन है कि हज्जाज बिन यूसुफके समयमें, सिंधु-विजय' होने पर, इस जातिके पूर्व-पुरुष इस नगरमें आ बसे थे । मुलतान निवासी शैख रुकन उद्दीन (पुत्र शैख शम्स-उद्दीन पुत्र शैख यहाउलहक) ज़रूरिया कुरैशी मुभ्तसे कहते थे कि उनके पूर्व-पुरुष मुहम्मद इब्न क़ासिम कुरैशी, सिंध-विजयके समय, हज्जाज द्वारा भेजे हुए पैराफ़ी (आधुनिक मैसोपोटामिया) सैन्य दलके साथ आकर यहाँ बस गये थे । इसके पश्चात् उनकी संतागफ़ी उत्तरोत्तर वृद्धि होती गयी । इन्हीं शैख रुकन-उद्दीनसे मिलने-के लिए शैख नुरहानउद्दीन पैरजने पैलफ़जैन्डियामें मुभ्तसे कहा था । इस जाति (सोमरह) के पुरुष न तो किसीके साथ भोजन करते हैं और न भोजन करते समय इनकी ओर कोई देख सकता है । विवाहसम्बंध भी ये किसी अन्य जातिसे

(१) जनानी—इस नामके नगरका न तो अब पता चलता है और न अबुल फज़लने ही आईने-अक़बरी में कुछ उल्लेख किया है । 'सय्यमा' जाति-की राजधानी 'सामी' नामक नगर ठट्टासे तीन मीलकी दूरीपर था, परन्तु उसको तो जामज़ूनने बहुत पीछे बसाया है । 'सोमरह' जातिका बड़ा नगर 'मुहम्मदतूर' ठट्टाके निकट ऊछह और सक्करके मध्यवर्ती देशमें, सिंधुनदके दक्षिणी तटपर, था ।

नहीं करते। इस समय 'वनार' नामक सज्जन इस जातिके सरदार थे जिनका वर्णन मैं आगे चलकर करूँगा।

(६) सैवस्तान (सैहवान)

जनानी (नामक नगर) से चल कर हम 'सैवस्तान' नामक नगरमें पहुँचे। यह ख्रिस्तन नगर मरभूमिमें है जहाँ कीकड़के अतिरिक्त अन्य किसी वृत्तका चिन्हनरु नहीं है। वहा (जनानीमें) तो नदीके किनारे घरबूजोंके अतिरिक्त कोई दूसरी चीज ही नहीं योयी जाती थी, परंतु यहाँके निवासी जुलवान (धोलचाल मशग) अर्थात् कायुली मटर की रोटी खाते हैं। मछली तथा भैंसके दूधकी यहाँ बहुतायत है। नागरिक सन्नकर अर्थात् रोग नामक मछली भी खाते हैं। कहनेको तो यह मछली है पर वास्तवमें यह जन्तु गोह

१ सैवस्तान—आनक इसका नाम 'सैहवान' है। यह करौलीके जिल्लमें एक ताल्लुका है और वहाँसे १९१ माइली दूरीपर स्थित है, इसकी जनसंख्या सन् १८९१ में लगभग ५००० थी। सैहवान नामक साधुका प्रसिद्ध मठ भी यहींपर बना हुआ है। सन् १३१६ ई० में इसका निर्माण हुआ था। लोग कहते हैं कि इस नगरका दुर्ग महान् सिकन्दरने बनाया था। इसका प्राचीन नाम सिदिमान है। यूनानी इसी प्रकारसे इसका उच्चारण करते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन सिन्धुस्थान अथवा सैधव वनम् नामक संस्कृत नामसे विगड कर यह नाम पना है। आर्यकालमें यहाँपर सैधव जाति निवास करती थी। सिकन्दरने यहाँ 'सावुम' नामक राजाका सामना किया था।

२ रोगमाही—यह फारसी भाषाका शब्द है। हिंदीमें इसे घन रोह कहते हैं। यह स्थलीय जन्तु गोहसे मिलता जुलता है और आकारमें साँढेसे कुछ बड़ा होता है।

सरीया होता है। इसके पूंछ नहीं होती और पैरोंके घल चलता है। बालू खोद कर इसे बाहर निकालते हैं। इसका पेट फाड़ कर आँते इत्यादि निकाल लेते हैं और केसरके स्थानमें हलदी भर देते हैं। लोगोंको इसे खाते देख मुझे बड़ी घृणा हुई। (अतएव) मैंने इसे खाना अस्वीकार कर दिया। जब हम यहाँ पहुँचे तो गरमी प्रचंड रूपसे पड़ रही थी, मेरे साथी नंगे रहते थे और एक बड़ा रुमाल पानीमें भिगोकर तहयन्द (घोलचाल-तैमद) के स्थानमें बाँध लेते थे और दूसरा कंधोंपर डाल लेते थे। देरके बाद इन रुमालोंके सूख जानेपर इनको फिर गीला कर लेते थे। इसी प्रकार निरंतर होता रहता था। इस नगरका जतीय (जामेमस-जिदका इमाम) शैबानी है। उसने मुझे खलीफा अमीरुल मोमनीन (मुसलमानोंके नायक) उमर बिन अब्दुल अज़ीज, (परमेश्वर उनपर कृपा रखे) का आज्ञापत्र दिखाया, जो इसके पितामहको खतीय बनाते समय प्रदान किया गया था।

यह आज्ञापत्र इनके पास वंशक्रमानुगत दायभागकी भाँति चला आता है। इसके ऊर्ध्व भागमें 'हाज़ा मा अमरा बही अब्दुल्ला अमीरुल मोमनीन उमर बिन अब्दुल अज़ीज बफ़लां (अर्थात् अब्दुल्ला अमीरुल मोमनीन-उमर बिन अब्दुल अज़ीजने अमुकको आज्ञा दी) लिखा हुआ है। इसकी लेखन-तिथि सन् ६६ हिजरी है और इसपर अलहम्दि लिल्लाह चहदऊ (अर्थात् धन्यवाद है उस परमेश्वरको जो एक है) लिखा हुआ है। खतीय कहता था कि ये शब्द स्वयं खलीफाके हाथके लिखे हुए हैं। इस नगरमें मुझे शैख मुहम्मद बग़दादी नामक एक ऐसा वृद्ध व्यक्ति मिला जिसकी अवस्था एकसौ

चालीस वर्षसे भी अधिक बतायी जाती थी। यह शेष उस्मान् 'मरन्दी' के मठमें रहता था। किसी व्यक्तिने तो मुझसे यह कहा था कि चंगेज खाँके पुत्र हलाकू खाँ द्वारा, अग्नासी वंशके अंतिम खलीफा—'खलीफा' मुस्तअसम गिल्लाह—के वधके समय यह पुरुष बगदाद में था। इतनी अवस्था बीत जानेपर भी इसके अंग प्रत्यग खूब बढ़ बने हुए थे, और यह भलीभाँति चल फिर सकता था। 'सामरह' जानिका उपर्युक्त सरदार इस नगरमें रहता था और अमीर कैसर रुमी भी। ये दोनों सम्राट्के सेवक थे और इनके अधीन १००० सैन्य थे। 'रज' नामक एक हिन्दू भी इसी नगरमें रहता था। गणित तथा लेखनशला प्रियक इसका ज्ञान अपूर्व था। किसी अमीर (कुलीन) द्वारा इसको पहुँच सम्राट्के हो गयी थी। उन्होंने इसका मान तथा प्रतिष्ठा बढ़ानेके विचारसे इसको इस देशके प्रधान अधिकारी (हाकिम) के पदपर नियत किया और नगाड़े तथा ध्वजा रखनेकी आज्ञा प्रदान की जो केवल महान् अधिकारियोंको ही दी जाती है। सेरस्तान तथा उसके निकटके स्थान जागीरके तौरपर दे दिये गये। जब यह अपने नगरमें (यहाँ) आया तो बनार और कैसरको एक हिन्दूकी दासता असाह्य प्रतीत हुई और इन दोनोंने इसके वध करनेकी मन्त्रणा की।

'रज' के नगरमें आनेके बाद कुछ दिन बीत जानेपर इन्होंने

१ मुस्तअसम गिल्लाह—यह अग्नासी वंशका अंतिम खलीफा था। चंगेजखाँके पुत्र हलाकूखाँने सन् ६५६ हिजरीमें, कश्मिरमें कपट कर बदा प्रहार द्वारा इसका वध कर डाला। परन्तु तारीखे खलीफामें पाद प्रहार द्वारा इसका प्राणायहरण होना लिखा हुआ है। इसही मृत्युके साथ ही बगदादके खलीफाओंका ५१० वर्ष पुराना राज्य समाप्त हो गया।

उससे स्वयं चलकर जागोरका निरीक्षण करनेका निवेदन किया और आप भी साथ साथ चलनेको उद्यत हो गये। वह इनके साथ चला गया। रात्रिको सब डेरोंमें पड़े सो रहे थे कि सहसा वन्यपशुके आनेका सा शब्द सुनाई दिया। इस व्हानेसे इनके आदमियोंने शिविरमें घुसकर उसका वध कर डाला और नगरमें आकर सम्राट्का कोप, जिसमें १२ लाख दीनार^१ थं. लूट

१ दीनार—मुसलमानोंके भारतमें प्रथम आगमनके समय यहाँ 'दिल्लीवाल' नामक सिक्केका अधिक प्रचार था। यह सिक्का 'जैतल' के बराबर होता था। तबकाले नासिरका लेखक जैतल और टंक दोनों शब्दोंको (समानवाची अर्थोंमें) व्यवहार करता है। सुलतान महमूदके हिजरी सन् ४१८ के सिक्कोंपर अरबी भाषामें 'दिरहम' शब्द लिखा हुआ है और संस्कृतमें 'टंक', जिससे यह प्रतीत होता है कि यह शब्द (टंक) संस्कृतका है, तुर्कीका नहीं जैसा कि कुछ लोगोंका अनुमान है।

प्राचीन कालमें सोने, तथा चाँदीके 'टंक' १०० रत्तीभर होते थे, परन्तु सुलतान मुहम्मद तुग़लकने एक ऐसे चाँदीके टंकका प्रचार किया था जो केवल ८० रत्ती भर था। ऐसा प्रतीत होता है कि इन्हनका इस विशेष सिक्केको 'दिरहमी दीनार' के नामसे पुकारता था और प्राचीन साधारण चाँदीके टंककी केवल 'दीनार' के नामसे।

मसालिक डल अवसारके लेखकका कथन है कि एक सुवर्ण टंक ३ मशकालके बराबर होता है। और चाँदीके टंककी ८ हस्तगानियाँ भाती हैं। इसका पैमाना इस भाँति है—

४ फ़लोस = १ जैतल।

२ जैतल — १ सुलतानी।

४ सुलतानी = १ हस्तगानी।

८ हस्तगानी = १ टंक।

इस प्रकार १ टंकमें ६४ जैतल होते थे। (पृष्ठ १२ देखिये)

लिया [हिन्दू के उस सहस्र स्वर्ण दीनार एक लाख (रोप्य दीनार ?) के बराबर होते हैं और हिन्दू का एक स्वर्ण दीनार

सम्राट् अकबर के समयका 'जैतळ' एक मित्र वस्तु था । उस समय एक रुपये के सहस्रांशका जैतळ कहत थे ।

'तबक़ाते अकबरी' में 'स्याह टंक' नामक एक और सिक्केका भी उल्लेख पाया जाता है । सम्राट् मुहम्मद तुग़लक़ के दान-वर्णनमें लिखा है कि "स्यान रक्षता चाहिये कि इससे यहाँ उस चर्दीके टंकमे अभिप्राय है जिसमें १ दुब्दा (भाग) तावेदा भा होता है और यह आठ कृण (स्याह) टंकके बराबर होता है ।

सम्राट् मुहम्मद तुग़लक़क़ सिक्कोंमें एक ऐसा सिक्का भी मिला है जिसमें तांबा तथा चाँदी दोनोंका मिश्रण है । यह सिक्का ३२ रत्ती भर्थात् ४ मासोक़ा है । टंक भी चारमासोक़ा बनाया जाता है । इसने ऐसा प्रतीत होता है कि 'स्याह टंक' ॥ टंक लेखकका अभिप्राय इसी सिक्केसे था ।

निष्कर्ष यह निकला कि इब्न-वतूताके समयमें भारतमें तीन प्रकारके टंक प्रचलित थे ।

१ दवेत टंक (सफ़ेद टंक)—शुद्ध रजत (चाँदी) का १०० अथवा ८० रत्तीका होता था । ८० रत्तीवाला 'अदली' भी कहलाता है । इब्न-वतूता इसको सदा 'दीनार' कहकर पुकारता है और अदलीको वह 'दिरहमी दीनार' कहत है ।

२ रक्त टंक (सुर्त टंक)—शुद्ध सोनेका ११२ या १०० रत्ती भर होता था । इब्न-वतूता इसको टंक कहता है ।

३ कृण टंक (स्याह टंक)—३२ रत्तीका होता था, इसमें चाँदी तथा तांबा दोनोंका मिश्रण होता था । इब्न-वतूता इसका उल्लेख नहीं करता । 'दिरहम' शब्दका वह प्रयोग तो करता है परन्तु इससे उसका अभिप्राय 'दिरहमाना' नामक सिक्केसे है जो आपुनिक 'दा भप्रो' के बराबर होता था । इब्न-वतूता रजत इस सिक्केको नाम

मु० तुंगलकशाहके सिक्के, पु० १२



सोनैका सिक्का, दिखी

दिल्ली सं० ७२०, ७२८, ७२९

सोनैका सिक्का,

दौलताबाद, ७१० हि०

दीलखका सिक्का,

दौलताबाद

७२१, ७२२ हि०

पश्चिमके २½ स्वर्ण दीनारके बराबर होता है और 'वनार' को अपना अधिपति नियत किया। उसने अब 'मलिक फीरोज़' को उपाधि धारण की और यह सब कोष सैनिकोंमें बाँट दिया।

(सीरिया) तथा मिश्रके विरहमके बराबर बतलाता है और मसालिक उल अयसारके रचयिताकी भी सम्मति यही है।

'रुपया' शब्दका प्रचार तो सत्राट् शेरशाहके समयसे हुआ है। और इसीने विशुद्ध ताँबेके सिक्कोंका सर्वप्रथम प्रचार किया। इससे पहले ताँबेके सिक्कों तकमें थोड़ी बहुत चाँदी अवश्य ही मिलायी जाती थी। सत्राट् बादर तथा बहलोल लोदी नामक पठान सत्राट्के समयमें एक टंक (कृष्ण) दो 'बहलोली' (सिक्का विशेष) के बराबर होता था और एक बहलोलीका 'गज़न'। तोला ८ माद्रा ७ रची होता था।

उस समय १ इंचेक टंक के ४० 'बहलोली' आते थे। सत्राट् अकबरने इसी बहलोलीका नाम बदल कर 'दाम' कर दिया था।

❧ वनार—प्राचीन ऐतिहासिकोंने 'सोमरह' तथा 'सत्यमा' वंशके वृत्तान्त एक दूसरेसे इतने भिन्न लिखे हैं कि इनके संबंधमें कोई बात निश्चित रूपसे नहीं लिखी जा सकती। केवल इतना कहा जा सकता है कि अश्वतुल शहीद गज़नवीके राज्य-कालमें, ई० सन् १०५१ के लगभग, 'इब्ने सुमार' ने सोमरह वंशका राज्य स्थापित किया जो लगभग ३०० वर्षतक स्थिर रहा। इस कालमें यह वंश कभी कभी दिल्लीके सत्राटोंके अधीन हो जाता था और कभी कभी स्वतंत्र। कहते हैं कि सन् १३५१ ई०में इस वंशका अंत हो गया और सत्यमा वंशका राज्य सिंधु-देशमें स्थापित हुआ। परन्तु हमको इसमें कुछ संदेह है। कारण यह है कि सन् १३६१ में फीरोज़ तुग़लक़के सिंघपर चढ़ाई करते समय वहाँपर सत्यमा वंशका राज्य होना पाया जाता है क्योंकि वहाँके अमीरका नाम जामे कभंबिया था। सन् १३५१ ई० में जब मुहम्मद तुग़लक़ने सिंधु-प्रदेश पर चढ़ाई की तो उस समय ठट्टेमें सोमरह वंशका वर्णन आता

परन्तु अब स्वदेश तथा स्वजाति दूर होनेके कारण बनार-
का हृदय भयभीत होने लगा । इस कारण यह तो अपने सा-
थियों सहित अपने जातिवालोंकी ओर चल दिया और शेष
सेनाने 'कैसर रुमी' को अपना अधिपति बना लिया ।

इस घटनाका समाचार मिलते ही सरतेज इमादुलमुल्कने
मुसलमानों सेना एकत्र कर जल तथा थल, दोनों मार्गोंसे इस
ओर घटना प्रारंभ किया । यह सुन कर कैसर भी सामना

है । सन् १३३४ ई० में इब्न बतूता भी सोमरह वंशका ही वर्णन
करता है । परंतु कठिनाता यह है कि उनके सादाका नाम 'बनार' बताता
है जो वास्तवमें 'सय्यमा' वंशका प्रथम नाम था । वगहर नामहका
लेखक सय्यमा वंशका उल्लेख सन् १३३४ ई० से बतलाता है और
पहली टीका मालूम होता है ।

सोमरह वंश सिंधु देशपर बहुत समयसे शासन कर रहा था ।
'सय्यमा' वंशका राज्य उस समयतक भट्टी भौंति स्थापित भी नहीं हुआ
था । मालूम होता है, इसी कारण इब्न बतूताने इसका उल्लेख नहीं
किया । सर हेनरी इलियट कहते हैं 'सय्यमा' वंशके राजा सन् १३९१
ई० में मुसलमान हुए । परन्तु इब्नबतूताके वर्णनमें पता चलता है कि
उनकी सम्प्रति भ्रमपूर्ण है, क्योंकि मुसलमान होनेके कारण ही तो 'बनार'
हिन्दू 'वसन' की भर्षागततामें नहीं रहना चाहता था ।

हमारी सम्मति तो यह है कि कुछ काल पहिलेसे ही सोमरह वंशकी
शक्ति क्षीण हो चली थी, इब्नबतूताके समयमें तो समस्त सिन्धुदेश पर
मुहम्मद तुगलकका आधिपत्य था । इस वंशमें तो 'बनार' पद भी न रह
गया था । सन् १३३४ व १३५१ के विषय 'सय्यमा' वंशके समयमें हुए,
ऐसा समझना चाहिये और इनका ही बंधी कटोरतामें दमन किया गया था
जैसा कि बतूता लिखता है । वैसे तो जान बनार और जामतूनाके समयसे
ही (सन् १३३३ ई० में) वज्जरीय सिन्धु-देशमें दिल्ली सम्राट्के अधिकार-

करने आया परन्तु पराजित हो दुर्गके भीतर घंड़ हो गया। सरतेजने भी यड़ी दढ़तासे घेरा डाल दिया और मंजनीक लगा दी। चालीस दिन पश्चात् कैसरने क्षमा चाही परन्तु अथ क्षमाके भरोसे उसके सैनिक बाहर आये तो सरतेजने उनके साथ कपटपूर्ण व्यवहार किया। उनका माल लूट लिया और सबका घंघ कर डाला। वह प्रतिदिन किसीको गर्दन काटना, किसीको खड्गसे दो डूक करता और किसी किसीकी खाल खिंचवा कर और उसमें भूसा भरवा कर नगरके प्राचीरपर लटकवाता जाता था। उसने बहुतोंकी यही दशा की। इन शयोंको देखकर भयके मारे हृदय काँप उठता था। उनकी जोषड़ियोंका नगरके मध्यस्थानमें ढेर लगा दिया था। इस घटनाके बाद ही मैं इस नगरमें पहुँचा और एक यड़ी पाठशालामें उतरा। मैं इस पाठशालाकी छतपर सोता था, जहाँसे ये लटकते हुए शव दृष्टिगोचर होते थे। प्रातःकाल उठते ही इन शयोंपर दृष्टिपात होनेसे मेरा चित्त विगड उठता था। अन्तमें मैं यह पाठशाला छोड़कर दूसरे मकानमें चला गया।

रिषोंको निकाल बाहर करने पर सय्यमा वंशका प्रादुर्भाव हो चला था परन्तु सन् १३६१ ई० में तुगलक-सम्राट् कीरोज़के सिंधु राज्यपर धावा करनेसे जामवर्धियाके समयसे ही सय्यमा वंशका राज्य स्थायी हुआ।

यह 'सोमरे' और सोम या सिम्मे, प्राचीन सिन्धुदेश-निवासी राजपूत थे। चाटुकारोंने इनको अरब एवं 'जमशेद' की सन्तान सिद्ध करनेका असफल प्रयत्न किया है। नवानगरके राना तथा लुसवेलाके नवाब अब भी जाम कहलाते हैं। कच्छ-भुजके आरिजा राजपूत भी सिम्मे हैं।

१ मंजनीक—इसके विषयमें तीसरे अध्यायके विषय न० १ में दिया हुआ नोट देखिये।

७—लाहरी बन्दर

काजी अलाउलमुल्क फसोहुदीन गुरासानी काज हिरात धर्मशास्त्रके ज्ञाता और प्रसिद्ध विद्वान् थे। कुछ काल पूर्व यह अपना देश छोड़ बादशाह (भारत सम्राट्) की नौकर करने चले आये थे। सम्राट् ने इनको सिन्धु प्रान्तमें लाहरी नामक नगर—इलाके सहित—जागीरमें दे दिया।

यह महाशय भी अपना दलबल लेकर सरतेजवी सहायता करने आये थे। असकाय इत्यादिसे भरे हुए पन्द्रह जहाज इनके साथ सिन्धु नदमें आये थे। मने भी इन्हींके साथ 'लाहरी' जाना निश्चित किया।

काजी अलाउलमुल्कके पास एक जहाज था जिसको 'अहोरा' कहते थे। यह हमारे देश (मोरको) की 'तरीदा' नामक नौकाके सदृश होता है; मेढ़ फैल इतना ही है कि यह उससे अधिक लम्बा चौड़ा होता है। इस जहाजके अर्ध भागको सीढ़ियाँ बनाकर ऊँचा कर दिया गया था और फाटके तप्ते पड़े होनेसे यह बैठने योग्य भी हो गया था। बाँये बाँये तथा समुप भृत्यादिने परिवेष्टित हो काजी महोदय इसी स्थानपर बैठ कर रहे थे।

इस नौकाको चालीस मीर्मी घेते थे, और इसके साथ चार छोटी छोटी डोंगियाँ भी रहती थीं—दो दाहिनी ओर और दो बाँई ओर। दामें दो नगाड़े, पताका मरगार इत्यादि होते थे और दोमें गर्वये बैठने थे। नौका चलनेके समय कभी तो नीपत झड़ती थी और कभी गर्वये बाग अलापते थे। ज्ञान कालसे लेकर घाशन (अर्थात् ज्ञान कालीन नमाज़) के पश्चात् १० घंटे मात्र

करनेके समयतक इसी प्रकार गाते बजाते चले जाते थे । भोजनका समय होते ही समस्त पोतोंके एकत्र हो जाने पर दस्तरखान (वह वस्त्र जिसपर थाली इत्यादि रखकर भोजन करते हैं) बिछाया जाता था । उस समय भी जयतक अला उलमुल्क भोजन समाप्त न कर लेते थे यह लोग इसी प्रकार गाते बजाते रहते थे । सबके भोजनोपरान्त, स्वयं भोजन कर ये अपनी डोंगियोंमें चले जाते थे । रात्रि होनेपर जहाज नदीमें पड़े कर दिये जाते थे और तटपर, अमीर अलाउलमुल्कके सुखसे विश्राम करनेके लिए, डेरे लगा दिये जाते थे । निशा-कालमें, समस्त दलबलके भोजन करने तथा इशाकी नमाज पढ़ने (अर्थात् ८-६ बजे रात्रि) के उपरान्त प्रत्येक प्रहरी अपनी घारी समाप्ति करते समय उच्च स्वरसे प्रार्थना करता था कि अय अयबन्द मुल्क (हे देश-सेन्य स्वामी) इतने प्रहर रात्रि व्यतीत हो चुकी है ।

प्रातः काल होते ही फिर नौबत बूझने लगती और नगाड़े बजने लगते थे । प्रातः कालीन नमाजके पश्चात् भोजन समाप्त होनेपर जहाज चल पड़ते थे । अमीर यदि नदी द्वारा यात्रा करना चाहते थे तो पोतमें आ बैठते थे और यदि इनका विचार स्थल-मार्गसे चलनेका होता तो सबसे आगे नौबत और नगाड़े होते थे और इनके पश्चात् 'हाजिब' (अर्थात् पर्दा उठानेवाला) । इन हाजिबोंके आगे छु घोड़े होते थे, जिनमें तीनपर ता नगाड़े होते थे और तीनपर शहनाई-वाले । किसी गाँव या ऊँचे स्थलपर पहुँचने पर तबले और नगाड़े बजाये जाते थे । दिनमें भोजनके समय विश्राम होता था ।

इस प्रकार, मैं अमीर अला उल मुल्कके साथ पाँच दिन

रहो । और अन्तिम दिवस हम सब लोग लाहरी' न पहुँच गये ।

यह सुन्दर नगर समुद्र-तटपर बसा हुआ है । इसी निकट सिन्धु नद समुद्रमें गिरता है । यह नगर बड़ा घन गाँव (पट्टन) है । यमन (अरबका प्रान्तविशेष), फार्सके पोत तथा व्यापारियोंके अधिक संख्यामें आनेके कारण यह नगर बहुत ही समृद्धिशाली है ।

अमीर अलाउलमुल्क मुझसे कहते थे कि इस शहर साठ लाख दीनार करके रूपमें वसूल होता है और उनमें इसका बीसवाँ भाग मिलता है । सघाद् भी इसी प्रमाण अपने कार्यकर्ताओंको इलाके देते हैं ।

एक दिन मैं अमीर अलाउलमुल्कके साथ नगरके बाहर

(१) लाहरी—धी हंटर महोदय अपने रीजेडियरमें इसका नाम लाहरी बंदर लिखते हैं । यह अब कराँचीके जिलेमें केवल एक गाँव रूपमें अवशिष्ट है और सिन्धु नदकी पश्चिमीय धारापर जिसको दिवा की भी कहते हैं समुद्रसे बीस मीलकी दूरीपर स्थित है । शालाके बहुत कुछ मूल जानेके कारण नगर भी उन्नत गया है । परंतु इन्न-वतूताके समय यह सिन्धु-प्रान्तका सबसे बड़ा बंदर समझा जाता था । आइने-अकबरीमें भी लाहरी बंदरका उल्लेख है । उस समय इसकी भाष एक लाख अस्सी हजार रुपयेकी थी । इससे मालूम पड़ता है कि उस समय भी यह अच्छा व्यासा नगर रहा होगा । अठारहवीं शताब्दीके अंततक यहाँपर ईस्ट इंडिया कंपनीकी एक कोठी थी, इसके पश्चात् १९वीं शताब्दीमें तो कराँचीने इसे बिल्कुल धबा दिया । इससे प्रथम 'देवल' बंदरकी खूब ख्याति थी । यह स्थान लाहरी बंदरसे ५ मीलकी दूरीपर था । गिज़के अनुसार लाहरी बंदर कराँचीसे २८ मील दूर है ।

सात कोसकी दूरीपर तारना' (तारण ?) नामक स्थल देखने गया। यहाँपर पशुओं तथा पुरुषोंकी ठोस पाषाणकी असंख्य दृष्टी मूर्तियाँ और गेहूँ चना आदि श्रनाज तथा मिश्री आदि अन्य वस्तुएँ भी पत्थरोंमें बिखरी हुई पड़ी थीं। नगर-प्राचीर, और भवन-निर्माणकी वयेष्ट सामग्री भी फैली हुई थी। इन भग्नावशेषोंके मध्यमें एक खुदे हुए पत्थर-का घर भी था, जिसके मध्यमें एक पाषाणकी घेदी बनी हुई थी। उस घेदीपर एक पुरुषकी मूर्ति थी, जिसका शिर कुछ अधिक लम्बा, और एक ओरको मुड़ा हुआ था और दोनों हाथ कमरसे कसे हुए थे। इस स्थानके जलाशयोंमें जल सड़

(१) तारना—जनरल सर कनिंगहमके अनुसंधानके अनुसार यह खंडहर सिंधुकी प्राचीन राजधानी देवलके से जो लाहरी बंदरसे केवल पाँच मीलकी दूरीपर था। इसकी पुष्टि सुहकतुलभकरामसे भी होती है। उसमें लाहरी बंदरका प्राचीन नाम 'देवल' लिखा है। फ़रिश्ता तथा अबुल फ़ज़ल 'ठठा' और 'देवल' दोनोंको एक ही नगर मानते हैं परंतु यह उनका भ्रम है। ठठा तो अलाउद्दीन खिलजीके समयमें स्थापित हुआ था। इसको कुछ लोग 'देवल-ठठा' कहकर पुकारते हैं (बहुत संभव है कि यह भ्रम इसी कारण उत्पन्न हो गया हो)।

कुछ लोग 'कराची' नगरके दीपस्तंभ (Light-house) के निकट देवलकी स्थिति बताते हैं परंतु यह अनुमान भी मिथ्या है। 'अलिफ़ुलैला'में जुवेदाकी एक कथा इस प्रकार है कि बसरासे चलकर जहाज द्वारा यात्रा करनेपर वह छी भारतदेशके एक ऐसे नगरमें पहुँचा जहाँके समस्त पुरुष तथा नृपतिगण तक पाषाणमें परिवर्तित हो गये थे। बहुत संभव है कि इस कथाके लेखकका इस वर्णनमें इसी नगरकी ओर संकेत हो। वर्तमान समयमें इस नगरका सर्वथा लोप हो गया है। 'पीर-पायो' की दरवाहके निकट यह नगर बसा हुआ था।

रहा था। यहाँपर मैंने दीवारोंपर हिन्दी भाषामें कुछ खुदा हुआ भी देखा। अमीर अला-उलमुल्क कहते थे कि इस प्रान्तके इतिहासज्ञोंका ऐसा अनुमान है कि वेदी-स्थित मूर्ति इस भग्नावशेष नगरके राजाकी है। लोग इस समय भी इस घर को 'राज-भवन' कह कर पुकारते थे। दीवारके लेखोंसे यह पता चलता है कि इसका विध्वंस हुए लगभग एक सहस्र वर्ष व्यतीत हो गये।

मैं अमीर अलाउलमुल्कके पास पाँच दिवस पर्यन्त रहा। इस बीचमें उन्होंने मेरा बहुत ही अधिक आतिथ्य एवं सम्मान किया और मेरे लिये जादराह (अर्थात् यात्राके लिये आवश्यक भोजन, द्रव्य इत्यादि) भी तैयार करा दिया।

८—भर (वस्त्र ?)

यहाँसे मैं भर पहुँचा। यह सुन्दर नगर भी सिन्धुनदीकी एक शाखाके मध्यमें स्थित है। इसका वर्णन मैं आगे चलकर करूँगा। इस शाखाके मध्यमें एक मठ बना हुआ है जहाँपर यात्रियोंको भोजन मिलना है। यह मठ फ़ख़लुल्लानि (जिनका वर्णन अन्यत्र किया जायगा) अपने शासनकालमें निर्माण

(१) भर—वर्तमान कालमें रोही तथा 'सरखर' के मध्यमें सिन्धुनदीकी धारामें बने हुए मठका नाम 'भर' है। यह केवल गढ़ मात्र ही है और सदासे ऐसा ही रहा होगा। मठ तथा सरखरकी मध्यवर्ती नदीकी धारा छो. २०० गज चौड़ी है परन्तु गढ़ तथा रोहीकी मध्यवर्ती नदीका विस्तार ४०० गजसे कम न होगा। यह द्वितीय नाला बहुत गहरी है।

हमारा अनुमान यह है कि इन्हें बनानेके समयमें आधुनिक सरखर का नाम ही भर रख रखा होगा। रोही नामक नगरकी स्थापना १२९० दि०

कराया था। इस नगरमें मैं इमाम अब्दुल्लाह नफी, नगरके फाज़ी अब्दु-हनीफ़ा और शम्स-उद्दीन मुहम्मद शीराज़ीसे मिला। अन्तिम महाशयने मुझको अपनी अवस्था एक सौ बीस वर्षकी बताया।

६—ऊछा

भकरसे चलकर मैं ऊचह (ऊछा) पहुँचा। यह बड़ा नगर भी सिन्धु नदपर बसा हुआ है। यहाँके हाट सुन्दर तथा मकान बड़े बने हुए हैं।

इस समय यहाँके सर्वोच्च अधिकारी (हाकिम) प्रसिद्ध पराकमी तथा दयावान् सय्यद जलालउद्दीन केजी थे। घनिष्ठ मित्रता हो जानेके कारण मैं इनसे बहुधा मिला करता था। दिल्लीमें भी हम दोनों फिर मिले। सम्राटके दौलताबाद चले जाने पर यह महाशय भी उनके साथ वहाँ चले गये थे। जाते समय, आवश्यकता पड़ने पर, अपने गाँवोंको आय भी व्यय करनेकी मुझे आज्ञा दे गये। पर अवसर आ पड़ने पर मैंने केवल पाँच सहस्र दीनार ही व्यय किये।

मैं होनेके कारण उधरका तो विचार ही त्याग देना चाहिये। यहाँपर (सख्खरमें) तारीख (इतिहास) 'मभसूमी' के लेखक मीर मुहम्मद मभसूम भकरीकी समाधि एवं मोनार है। ऐसा प्रतीत होता है कि बतूताने 'भकर' नामक गढ़ तथा "सख्खर" नामक नगर दोनोंको एक ही समझ कर यह लिखा है कि सिन्धु नदकी शाखा इसके बीचसे होकर जाती है। वर्त्तमानकालीन गढ़से सटकर उत्तरकी ओर बने हुए गवाजा ख़िज़ारके (नामसे प्रसिद्ध) मठको ही कशख़ु ख़ाने बनवाया होगा।

(१) ऊचह, ऊछह—अब यह नगर मुलतानसे सत्तर मीलकी दूरी-पर, भावलपुर राज्यमें, 'पन्ननद' के तटपर बसा हुआ है। (पृ० २२ देखो)

इस नगरमें मैं सय्यद उलालउद्दीन अलवीकी सेवामें भी उपस्थित हुआ और उन्होंने कृपा कर मुझको अपना खिरका (चोगा) प्रदान किया।

इनका दिया हुआ खिरका (चोगा), हिन्दू ढाकूओं द्वारा समुद्रयात्रामें लूटे जानेके समयतक, मेरे पास रहा।

१०—मुल्तान

ऊँचहसे चलकर मैं सिन्धु प्रान्तकी राजधानी—मुल्तान—आया। इस प्रान्तका गवर्नर (अमोर-उल-उमरा) भी इसी नगरमें रहता है।

प्राचीन कालमें पंजाबकी राँधी नदियों अत्राके पास सिन्धुनदमें मिलती थीं परन्तु इस समय चार्खास मौक गाँवेकी ओर मिट्टन-कोरके पास मिलती हैं। मध्यकालमें यहाँ यौधेय नामक राजपूत आति निवास काली थी।

श्री कनिंगहम साहबके मतमें यह नगर पूर्वकूबेहार द्वारा बसाया गया था। नासिर उद्दीन कबाचके समयमें यह सिन्धु प्रान्तकी राजधानी थी।

हुनारा और गीलानके सरयद यहाँ बने हुए हैं। सरयद उलाक-बुखारा तथा मन्गदूम जहानियाँकी समाधियाँ भी यहाँ ही बनी हुई हैं परन्तु वे चित्ताकर्षक न होनेके कारण दर्शन योग्य नहीं हैं। समाधि द्वारा इनके कालनिर्णयक पद (शेर) की बिले हुए हैं, दिनसे पता चलता है कि इन्तक के आगमनके समय श्री मन्गदूम जहानियाँकी अवस्था २० वर्षकी थी। इनके दादा श्री जहाङ्ग-उद्दीनका देहावसान बहुत दिन पहिले हो चुका था।

(१) यह जहाङ्गउद्दीनके पोते थे। इन्होंने ही फरीशेन मुगलकी जाम बमबिदामे सन् ११९१ में सन्धि करपी थी।

(२) मुल्तान बहुत प्राचीन नगर है। सिफंदके मारनमें जानेके समय यह नगर 'माईन्स' जतिसे राजधानी था। उनरह

नगर पहुँचनेसे दस कोस प्रथम एक छोटी परन्तु गहरी नदी पड़ती है जिसे नावोंकी सहायता बिना पार करना श्वास-

कनिगाहम साहयकी सम्मतिमें 'सूर्य-जगयात्र' के मंदिरके कारण इसकी प्रसिद्धि हुई। सन् १७१ ई० में प्रसिद्ध चीनी यात्री हुएन संग जब भारतमें आया तो उस समय भी इस मंदिरका अस्तित्व था और यह पाँच मीलके घेरेमें बसा हुआ था। गिलाहुरी भी (८७५ ई० में) इस मूर्तिका वर्णन करते हुए लिखता है कि समस्त सिंधु-प्रान्तके यात्री यहाँ आकर सिर तथा दाढ़ी इत्यादि मुँहा मंदिरकी परिक्रमा करते हैं। अवजैद तथा मसजिदने भी (१२० ई०) में इसका वर्णन किया है। इब्न हौकल (९७६ ई०) का कथन है कि एक पुरुषाकार मूर्ति वेशीपर बनी हुई थी। इसकी आँखोंमें हीरे लगे हुए थे और शरीर रक्त चर्मसे आच्छादित था। यह पता नहीं चलता कि यह मूर्ति किस वस्तुसे बनायी गयी थी। इब्न-हौकलके कुछ काल पश्चात् 'क़रामतह' ने इस नगरको जीत लिया और मूर्ति तोड़कर उस स्थानमें एक मसजिद बनवा दी। अवूरिहानके समय यह मूर्ति न थी। औरंगज़ेबके राज्यकालमें एक फ्रांसीसी यात्री यहाँ आया था और उसका भी इस मूर्तिके संबंधमें दिया हुआ वर्णन इब्न हौकलके वर्णनसे ठीक मिलता है, परन्तु खोग कहते थे कि औरंगज़ेबने मंदिर तोड़कर किलेमें मसजिद बनवा दी है। सिक्खकालमें मुलराजके समय यह मसजिद मुलतानके घेरे जानेपर, मीगजीनके काममें लायी जाती थी और अग्नि-लग जानेके कारण एक दिन उड़गयी। जनरल कनिगाहम साहयने इसके पंचदर (सन् १८५३ में) खुदवा कर देखे थे और यह गढ़के मध्य-भागमें मिले जिससे पश्चिमीय यात्रियोंके इस कथनकी पुष्टि होती है कि मंदिर बाज़ारके मध्यमें बना हुआ था। बहुत संभव है कि नगरमे पाँच मील दूर बनेहुए वर्तमान 'सूर्यकुंड' का इस मंदिरसे कुछ संबंध हो।

इस नगरमें शाह रुक्न आलमकी समाधि भी बनी हुई है। कहा जाता है कि गयासउद्दीन तुग़लकने यह अपने लिए बनवायी थी परंतु मुहम्मद-

मगध है। यहींपर पार जानेवालोंकी तथा उनके माल अस्-
 वासकी जाँच पड़ताल होती है। पहिले तो प्रत्येक व्यापारीके
 मालका चोथाई भाग कर रूपमें लिया जाता था और प्रत्येक
 घोड़ेके पीछे सात दीनार देने पड़ते थे, परन्तु मेरे भारत
 आगमनके दो वर्ष पश्चात् सम्राट्ने यह सभी कर उठा लिये।
 अ वास वंशीय पालीकाका शिष्याय स्वीकार कर लेनेके पश्चात्
 तो उध' और जफातके' अतिरिक्त कोई कर ही नहीं रह गया।

आइ तुगलकने इसे शाहजहान आलमको प्रदान कर दिया। ऐसा प्रतीत होता
 है कि इन्ननतूताने नगरमें इस मील पहिले जिस नदीको पार करनेका
 उद्देश किया है वह 'रावी' थी। यदि रावी, चिनाव और खेखम इन तीनों
 नदियोंको पार करना तो छोटी नदी न लिसता। सन् १४६० में मुहम्मद
 कासिम सक्कीके सुष्ठान विजय करनेके समय व्यास नदी इस जिलेके
 दक्षिण-पूर्व कोणमें बहती थी और रावी नदी जिलेके मीचे नगरके बीचसे
 जाती थी। तैमूरके समयतक रावी नदी नगर तथा क़िलेके दोनों ओर
 बहती रही। कुछ लोगोंके मतमें महाराज धीरूभायद्रके पुत्र साँपका कुष्ठ
 रोग भी इसी स्थानपर सूर्यकी उपासनाके कारण जाता रहा था। इस मंदिर
 की स्थापना भी वहीँके समयमें शाहजहाँवी माझगों द्वारा यहाँग हुई
 और सूर्य पूजा भारतमें प्रचलित हुई। सिक्न्दरने भी भारतमें इसी स्थान
 तक विजय की थी। इसक पश्चात् वह सिन्धुकी ओर चला आया।

(१) उध—यह एक कर है, जो $\frac{1}{2}$ के बराबर होता है। मुसल-
 मान राज्यमें वस्तुओंका $\frac{1}{2}$ भाग अथवा उसका मुख्य सर्कारी खजानेमें
 जमा होता था। इसे उध कहते थे। सम्राट् द्वारा किसी पुरपकी मकर
 दरवा उपहार स्वरूप मिलने पर भी उसका $\frac{1}{2}$ भाग काट कर दोय $\frac{1}{2}$
 ही वास्तवमें उसको दिया जाता था।

(२) 'जफात'—मुसलमान धर्मानुसार समाप्त व्यव करनेके उपांग
 दोय भागमें से $\frac{1}{2}$ वाँ भाग दान करना वदता है। यह जफात कहलाता

— मेरा असचाय कैसे तो बहुत दीखता था परन्तु उसमें था कुछ नहीं, अतएव मुझे उड़ी चिन्ता हो रही थी कि यहीं कोई खुलवा न दे। ऐसा होने पर तो सारा भरम ही खुल जाता। मुलतानसे कुतुब-उल-मुत्क के एक सेनानायकको यह आदेश देकर भेज देनेके कारण कि मेरा सामान खुलवाया न जाय, मेरा सामान किसीने छुआ तक नहीं और इस कारण मैंने ईश्वर का बार बार धन्यवाद दिया।

हम रातभर नदीके किनारे ही टिके रहे। प्रातःकाल होते ही 'दहफाने समरखन्दी' नामक सम्राट्का प्रधान डाक अधिकारी तथा अफघान-नवीस मेरे पास आया। मैं उससे मिला और उसीके साथ मुलतानके हाजिमके पास, जिनको कुतुब उल मुत्क कहते थे, गया। यह बड़े विद्वान् एवं धनाढ्य थे और इन्होंने मेरा बहुत आदर सत्कार किया। मुझे देखते ही खड़े हो गये, हाथ मिलाया और अपने घरायश स्थान दिया। मैंने भी एक दास, एक घोड़ा और कुछ किशमिश, बादाम उनकी भेंट किये। ये दोनों मेरे इस देशमें उत्पन्न नहीं होते—खुरासानसे आते हैं—इसी कारण इनकी भेंट दी जाती है।

यह अमीर महोदय फर्श बिछे हुए बड़ेसे खड्गरेपर बैठे हुए थे। 'सालार' नामक नगरके काजी और 'खतीय'—जिनका नाम मुझे स्मरण नहीं रहा, इनके पास बैठे हुए थे। इनके वाम तथा दाहिनी ओर सेनाके नायक बैठे थे और पीछेकी ओर सशस्त्र सैनिक खड़े थे। सामने सैन्य-सञ्चालन होता था। बहुतसे धनुष भी यहाँपर पड़े हुए थे जिनको खींचकर कोई कोई मनचले पदाति अपनी शूरता दिखाते थे। घुड़-

है। परन्तु समस्त व्यय करनेके बाद यदि किसी व्यक्तिके पास ४० ह० या इससे कुछ कम धन शेष रह जाय तो कुछ भी जकातमें नहीं देना पड़ता।

सवारोंके लिए दौड़ाकर वहाँसे छेदनेके निमित्त दीवारमें एक छोटासा नगाड़ा रखा हुआ था। घोड़ा दौड़ा कर भालेकी नोकपर उठा कर ले जानेके लिए एक अंगूठी लटक रही थी। घोड़ा दौड़ा कर चौगान खेलनेके लिए एक गैद भी पड़ा हुआ था। इन कार्योंमें हस्त-लाघव, तथा कुशलता प्रदर्शित करने-पर ही प्रत्येककी पदोन्नति निर्भर थी।

मेरे उपर्युक्त विधिसे कुतुब-उल मुल्कका अभिवादन करने पर उन्होंने मुझको शैख रुदन-उद्दीन कुरैशीके परिवारके साथ नगरमें रहनेकी आज्ञा दी। यह परिवार हाकिमकी आज्ञा बिना किसीको अपने यहाँ अतिथि रूपमें नहीं रहने देता था।

इस समय इस नगरमें अन्य बहुतसे ऐसे धर्मेय बाह्य पुरुष भी ठहरे हुए थे जो सम्राटकी सेवामें दिल्ली जा रहे थे। इनमें तिरमिज़के काज़ी खुदाबन्दजादह कयामउद्दीन (और उनका परिवार), उनके भ्राता इमादउद्दीन, जियाउद्दीन तथा बुरहान-उद्दीन, मुबारकशाह नामक समरकन्दके एक धनाढ्य व्यक्ति, अजयगढ़ युत्ताराका एक अधिपति, खुदाबन्दजादहका भानजा मलिक जादा, और बदर-उद्दीन फत्साल सुल्त थे। प्रत्येकके साथ इष्टमित्र तथा दास आदि अन्य पुरुष भी थे।

सुलतान पहुँचनेके दो मान पश्चात् सम्राटका हाजिय (पर्दा उठानेवाला) और मलिक मुहम्मद हरबो कोतवाल तीन दासोंके साथ खुदाबन्दजादह कयाम-उद्दीनकी अभ्यर्थना-को आये। खुदाबन्दजादहकी पत्नीके शुभागमनके निमित्त राज-माना मजदूनेजहाँ (जगत् सेव्या) ने इनको खिलअत सहित भेजा था। और इन्होंने खुदाबन्दजादह और उनके पुरुषोंको सरापा भेंट किये। मैंने अजयन्देआलम (संसारसेव्य) अर्थात्

संज्ञाद्वी सेवा करनेका विचार प्रकट किया (सम्राट्को यहां पर इसी नामसे पुकारते हैं) ।

बादशाहका आदेश था कि यदि खुरासानकी ओरसे आने वाले किसी व्यक्तिका इस देश (भारत) में ठहरनेका विचार न हो ता उसको यहाँसे आगे न बढ़ने दिया जाय । इस देशमें ठहरनेका विचार प्रकट करनेके कारण काजी तथा साक्षीको बुला मुझने एक अहदनामा लिखवा लिया गया परन्तु मेरे कुछ साथियोंने दस्तखत करना अस्वीकार कर दिया । इन कार्योंसे निपट मैंने दिल्लीको प्रस्थान करनेकी तैयारी प्रारंभ कर दी । मुलतानसे दिल्लीतक चालीस दिनका मार्ग है और बीचमें बराबर आबादी चली गयी है ।

११—भोजन-विधि

हाजिर (पर्देदार) और उसके साथियोंने खुदाबन्द जादहके भोजनका प्रयत्न मुलतानसे ही कर लिया था । इन लोगोंने बीस रसोइये साथ ले लिये थे, जो एक पडाव आगे चलते थे और खुदाबन्दजादहके वहाँ पहुँचनेके पहिले ही भोजन तैयार हो जाता था ।

जिन पुरुषोंका मैंने ऊपर वर्णन किया है वे सब ठहरते तो पृथक् पृथक् डेरोंमें थे परन्तु भोजन खुदाबन्दजादहके साथ एक ही दस्तरख्वान (भोजनके नोचेका घर) पर करते थे । मैं केवल एक बार इस भोजमें सम्मिलित हुआ । भोजनका क्रम इस प्रकार था । सर्व प्रथम तो बहुत पतली रोटियाँ आती थीं जिनको चपाती कहते हैं और बकरीको भून कर उसके चार या पाँच टुकड़े प्रत्येकके समुल्ल धरते थे । इसके पश्चात् घीमें तली हुई रोटियाँ (पूरियाँ) आती थीं और इनके मध्यमें

‘हलुआ साबूनिया’ भरा होता था। प्रत्येक टिकियाके ऊपर ‘शिशती’ नामक एक प्रकारकी मीठी रोटी रखते थे, जो आटा, घी तथा शर्करा द्वारा तैयार की जाती है। इसके पश्चात् चीनीकी रकावियोंमें रखकर कलिया (सूप रसयुक्त मांस) लाते थे। यह मांसविशेष घी, प्याज तथा अद्रक आदि पदार्थ डालकर बनाया जाता है। इसके पश्चात् ‘समोसा’ आता था—यह यादाम, पिस्ता, जायफल, प्याज तथा गरममसाले मांसमें मिला कर रोटियोंमें लपेट धीमें तल कर तैयार किया जाता है। प्रत्येक पुरुषके सम्मुख ४-५ समोसे रखे जाते थे। इसके पश्चात् धीमें पके हुए चावल आते थे और उनपर मुर्गका मांस होता था। इसके अनन्तर लुकीमात अलकाजी अर्थात् हाश्मी नामक पदार्थ आता था और इसके अनन्तर काहरिया लाते थे।

भोजन प्रारम्भ होनेके पहले हाजिब दस्तरख्वानपर खड़ा हो जाता है और वह तथा एकत्र हुए सभी पुरुष सम्राट्की अभ्यर्थना करते हैं। इस देशमें खड़े होकर शिरको रफूझ (नमाज पढ़ते समय हाथ बाँधकर शिरको आगेकी ओर झुकानेकी मुद्रा) की भाँति नीचे झुका कर अभ्यर्थना की जाती है। इसके पश्चात् दस्तर-ख्वानपर बैठते हैं। भोजनके पहले सोने, चाँदी अथवा कॉचके प्यालोंमें गुलाबका शरबत दिया जाता है जिसमें मिथी मिली होता है। इसके पश्चात् हाजिबके ‘गिसि-ल्लाह’ कहने पर भोजन प्रारम्भ होता है। फिर फ़िफ़काअ के प्याले आते हैं। उसको पान कर लेनेके अनन्तर पान-नुपारी

(१) फ़िफ़काअ—यह एक प्रकारकी मदिरा होती है। फारसी भाषाका शब्दकोष देखनेसे पता चलता है कि यह अनार तथा अन्य फलोंके भईसे तैयार की जाती थी।

आती है और फिर हाजिवके विस्मिल्लाह कहने पर सब उठ खड़े होते हैं और भोजन शुरू होनेके पहलेकी तरह फिर अभ्यर्चना की जाती है। इसके पश्चात् सब बिदा होते हैं।

दूसरा अध्याय

मुलतानसे दिल्लीकी यात्रा

(१) अयोहर

मुलतानसे चलकर हम अयोहर नामक नगरमें पहुँचे जो (पास्तघमें) भारतवर्षका सर्व-प्रथम नगर है। छोटा होनेपर भी यह नगर (बहुत) रमणीक है और मकान भी सुन्दर बने हुए हैं। नहरों तथा वृक्षोंकी भी यहाँ बहुतायत

(१) अयोहर—‘इन्दवतूता’ इस नगरकी स्थिति मुलतान और पाकपट्टनके मध्यमें अजोधनसे तीन पढ़ाव मुलतानकी ओर बताता है, जो आधुनिक फीरोज़पुर जिलेकी फाज़लका नामक तहसीलमें है। यह पास्तघमें पाकपट्टन और सिरसेकी सड़कपर ‘पाक-पट्टन’ से १० मील (अर्थात् तीन पढ़ावकी दूरी) पर दिल्लीकी ओर दक्षिणीय पञ्जाब रेलवेपर स्थित है। इन्दवतूताको समुद्री डाकुओंने आलावार सटपर लूट लिया था और उसी समय इसका हस्तलिखित यात्रा-विवरण भी जाता रहा था। आधुनिक विवरण तो उसने २५ वर्ष ठपरान्त अपनी स्मृतिके आधार-पर लिखवाया है। इसीलिये कहीं कहीं नगरोंकी स्थिति भ्रमवश आगे पीछे हो गयी है। यहाँपर भी इसी कारणसे यह नगर ‘दिल्लीकी ओर तीन पढ़ाव’ लिखनेके स्थानमें ‘मुलतानकी ओर’ लिख दिया गया है। इसी प्रकारसे इन्दवतूताने इसी स्थलके दुर्गम पर्वतोंमें हिन्दुओंका निवासस्थान

हे । अपने देशके वृक्षोंमें तो हमको केवल 'बेर' ही दीख पड़ा, परन्तु उसका फल हमारे देशके फलोंसे (कहीं) अधिक बड़ा और सुस्वादु था; आकारमें वह माजू फलके बराबर था ।

(२) भारतवर्षके फल

इस देशमें 'आम' नामक एक फल होता है जिसका वृक्ष होता तो नारंगीकी भाँति है परन्तु छीलमें उससे कहीं अधिक बड़ा होता है और पत्ते खूब सघन होते हैं; इस वृक्षकी छाया खूब होती है परन्तु इसके नीचे सोनेसे लोग आलसी हो जाते हैं । फल अर्थात् आम 'आलू बुझारे' से बड़ा होता है । पकनेसे पहले यह फल देखनेमें हरा दीखता है । जिस प्रकार हमारे देश (मोराको) में नीबू तथा जड़ेका अचार बनाया

लिखा दिया है परन्तु अबोधरके पास तो दो दो सौ भीखी वृक्ष भी कोई पर्वत नहीं है । सम्भव है कि रेतके पर्वतोंमें ही किसीने हिन्दुओंका पास वृक्षोंको बतला दिया हो ।

अबोधरमें पुराना गढ़ भी बना हुआ है । इन्जनतूताके समयसे कुछ ही काल पहिले अबोधरके निर्लोदी नामक स्थानविशेषमें वहीं राजपूतोंके बदाज राजा शनामक (शनमक) का निवासस्थान था, जिसका पुत्री सालार रनव अर्थात् मुहम्मद गुगलक (सम्राट्) के चाचा की प्याही गयी थी । और उसके गर्भसे फारोजशाह गुगलक उत्पन्न हुआ । उस समय अबोधरमें सम्राट् अलाउद्दीन खिलजीकी ओरसे सिराज अफ़ीफ़का चाचा 'अमरुदर' था । इससे भी पक्की प्रतीत होता है कि अबोधर उन दिनोंमें अवश्य ही प्रसिद्ध नगर रहा होगा ।

१ 'लुङ्गमा न रवद जेरगर अबर न याभी' अमीर खुसरोका इस उक्तिसे भी इस कथनकी पुष्टि होती है । खुसरोका देहांत दिवसी सन् ७२५ में अर्थात् इन्जनतूताके भारत आनेके ९ वर्ष पहिले होगया था ।

जाता है, उसी प्रकार कण्ठो दशामें पेड़से गिरने पर इस फलका भी नमक डालकर लोग अचार बनाते हैं। आमके अतिरिक्त इस देशमें अद्रक और मिर्चका भी अचार बनाया जाता है। अचारको लोग भोजनके साथ खाते हैं; प्रत्येक प्रातःके पश्चात् थोड़ा सा अचार खानेकी प्रथा है। एरीफमें आम पकनेपर पीले रंगका हो जाता है और सेवकी भाँति खाया जाता है। कोई चाकूसे छील कर खाता है तो कोई यों ही चूस लेता है। आमकी मिठासमें कुछ खट्टापन भी होता है। इन फलकी गुठली भी बड़ी होती है। खट्टेसी भाँति आमकी भी गुठली थोड़ेनेपर वृक्ष फूट निकलता है।

फटहल—(शकी, घरकी) इसका वृक्ष बड़ा होता है; पत्ते अखरोटके पत्तोंसे मिलते हैं और फल पेड़की जड़में लगता है। धरातलसे मिले हुए फलको घरकी कहते हैं। यह खूब मीठा और सुस्वादु होता है। ऊपर लगनेवाले फलको चकी कहते हैं। इसका आकार बड़े कद्दूकी तरह और झिलका गायकी जालके सदृश होता है। एरीफमें इसका रंग खूब पीला पड़ जाने पर जब लोग इसको तोड़ते हैं तो प्रत्येक फलमें खीरेके आकारके १०० या २०० कोये निकलते हैं। कोयोंके मध्यमें एक पीले रंगकी झिल्ली होती है। प्रत्येक कोयेके भीतर चाकूलेकी भाँति गुठली होती है, भूनकर या पकाकर खानेसे इसका स्वाद भी चाकूलेका सा प्रतीत होता है।

चाकला इस देशमें नहीं होता। लाल रंगकी मिट्टीमें दबा कर रखनेसे यह गुठलियाँ अगले वर्षतक भी रह सकती हैं। इसकी गणना भारतवर्षके उत्तम फलोंमें की जाती है।

तेंदू—आवनूसके पेड़का फल है। यह रंग और आकारमें खुबानीके समान होता है। यह बहुत ही मीठा होता है।

जम्बू—(जामुन) इसका पेड़ बड़ा होता है। फल जैतून जै भौंति होता है। रंग कुछ कालोस लिये होता है और सफे भीतर भी जैतूनकी सी गुठली होनी है।

नारंगी—(शीरी नारंज) इस देशमें बहुत होती है। नारंगियाँ अधिकतया खट्टी नहीं होतीं। कुछ कुछ खटास लेये, एक प्रकारकी मीठी नारंगियाँ मुझे बड़ी प्रिय लगती हैं और मैं उनको बड़े चावसे खाया करता था।

महुआ—इसका पेड़ बहुत बड़ा होता है। पत्ते भी अल-लेटके पत्तोंकी भौंति होते हैं, केवल उनके रंगमें कुछ लालोंही और पीलापन अधिक होता है। फल छोटे आलू चुंगारे के समान होता है और बहुत मीठा होता है। अन्येक फलके मुख पर एक छोटा किशमिशकी भौंति मध्यमें दाना होता है, जिसका स्वाद अंगूरका सा होता है। इसके अधिक पानेसे सिरमें दर्द हो जाता है। सूज आने पर यह अंजीरके समान हो जाता है और मैं अंजीरके स्थानमें इसका ही सेवन किया करता था। अंजीर इस देशमें नहीं होता। महुएके मुखपरके दूसरे दानेका भी अंगूर कहते हैं। भारतमें अंगूर बहुत ही कम होता है। दिल्ली तथा अन्य कतिपय स्थानोंके अतिरिक्त शायद ही कहीं होता है। महुएके पेड़ सालमें दो बार फलते हैं। इसकी गुठलीका तेल निष्काल कर बाँपोंमें जलाया जाता है।

फसेहरा (फसेरु) घरतीसे खादकर निम्नला जाता है। यह फसतल (फल विशेष) की भौंति होता है और बहुत मीठा होता है।

१ 'बनूता' महुएके वृक्ष और फलमें भेदन समस्त सदा। जिसको उसने अंगूरके समान लिखा है वह वास्तवमें वृक्ष है। उसके गिर मानेर पल निकलता है।

हमारे देशके फलोंमेंसे अनार भी यहाँ होता है और वर्षा में दो बार फलता है । माल द्वीपसमूहमें अनारके पेड़में मैंने बारहो महीने फल देखे ।

(३) भारतके अनाज

यहाँ सालमें दो फसलें होती हैं । गर्मी पड़ने पर घर्षा होती है और उस समय खरीफकी फसल बोयी जाती है । यह फसल बोनेके ६० दिन पीछे काटी जाती है । अन्य अनाजोंके अतिरिक्त इसमें निम्नलिखित अनाज भी उत्पन्न होते हैं—कजूर, चीना, शमास अर्थात् सॉयक जो चीनासे छोटा होता है और बिरकौ, साधुशौ, संन्यासियों तथा निर्धनोंके खानेके काममें आता है । एक हाथमें सूप और दूसरे हाथमें छोटी छड़ी लेकर पीदेको भाड़नेसे सॉयकके दाने (जो बहुतही छोटे होते हैं) सूपमें गिर पड़ते हैं । धूपमें सुखा कर काठकी ओखली में डालकर कूटनेसे इनका छिलका पृथक् हो जाता है और भीतरका भोत दाना निकल आता है । इसकी रोटी भी बनायी जाती है और खीर भी पकाते हैं । भैंसके दूधमें इसकी बनी हुई खीर रोटीसे कहीं अधिक स्वादिष्ट होती है । मुझे यह खीर बहुत प्रिय थी, और मैं इसको बहुतही पका कर खाया करता था ।

माश—(फ़ारसी भाषामें मूँगको कहते हैं) यह भी मटरकी एक किस्म है । परन्तु मूँग कुछ लंबी और हरे रंगकी होती है । मूँग और चावलका कशरी (खिचड़ी) नामक भोजन

(१) कजूर—भाड़ने-अकबरीमें इसका नाम कदरुं और कुदरम लिखा है । जनसाधारण इसको कोदो कहते हैं । मुफ्त शिक्षा पाकर भी जिसको कुछ न आया हो उसे हिन्दीकी कहावतमें कहते हैं कि 'कोदो देकर पढ़ा है ।' भर्षा पढ़ाईपर कुछ भी खर्च नहीं किया ।

विशेषतः बनाया जाता है। जिस प्रकार हमारे देश (मोराको) में प्रातःकाल निहारमुख (सर्व प्रथम) हरीरा लेनेकी प्रथा है, उसी प्रकार यहाँपर लोग घी मिलाकर खिचड़ी खाते हैं।

लोभिया—यह भी एक प्रकारका बाक़ला है।

मोडा—यह अनाज होता तो कज्जके समान है परन्तु दाना कुछ अधिक छोटा होता है। चनेकी भाँति यह अनाज भी घोड़ों तथा बैलोंको दानेके रूपमें दिया जाता है। यहाँके लोग जौको इतना फलदायक नहीं समझते, इसी कारण चने अथवा माठको दल लेते हैं और पानीमें भिगोकर घोड़ोंको खिलाते हैं। घोड़ोंको मोडा करनेके लिए हरे जौ खिलाते हैं। प्रथम दस दिन पर्यन्त उसको प्रतिदिन तीन या चार रसल (१½ सेर = ३ रसल) घी पिलाया जाता है। इन दिनोंमें उससे सगरी नहीं ली जाती, और इसके पश्चात् एक मासतक हरी मूँग खिलाते हैं। उपर्युक्त अनाज खरीफकी फसलके हैं। इसके अतिरिक्त तिल और गन्ना भी इसी फसलमें बोया जाता है।

खरीफकी फसल बोनेके ६० दिन पश्चात् धरतीमें रबीकी फसलका अनाज—गेहूँ, चना, मसरी, जौ इत्यादि बो दिये जाते हैं। यहाँकी धरती सब अच्छी और सदा फूलती फलती रहती है। चावल ता एक वर्षमें तीन बार बोया जाता है। इसकी उपज भी अन्य अनाजोंसे बड़ी अधिक होती है।

(४) अमी बखर

अयोहरसे चलकर हम एक जगलमें पहुँचे जिसको पार करनेमें एक दिन लगता है। इस जगलके तिनारे बड़े बड़े दुर्गम पहाड़ हैं, जिनमें हिन्दुओंका चामस्थान बना हुआ है। इनमेंसे कुछ लोग डाके भी खालते हैं। हिन्दू, सम्राटकी ही

प्रजा हैं और उन्हींकी अनुकम्पाके कारण गाँवोंमें मुसलमान हाकिमोंकी अधोनतामें रहते हैं। बादशाह जिसको गाँव या नगरविशेष जागीरमें दे देता-है, वही जागीरदार या 'आमिल' इस मुसलमान हाकिमका अफसर होता है। सम्राट्की आज्ञाकी अवहेलना कर बहुतसे हिन्दू इन्हीं दुर्गम पथतोंको अपना वासस्थान बना, स्वयं सम्राट्से लड़ने अथवा डाका डालनेको सदा उतारू रहते हैं। और लग तो अबोहरसे प्रातः काल ही चल दिये परंतु मैं कुछ लोगोंके साथ अभी वहीं ठहरा रहा और दोपहरके मध्याह्न आगे चला। हमारे साथ अरब तथा फारस दोनों देशोंके कुल मिलाकर याइस सवार थे। जंगलमें पहुँचतेपर अस्ती पैदल तथा दो सवारों (हिन्दुओं) ने हमारे ऊपर धावा बोल दिया। हमारे साथी भी खूब शरवीर और उत्साही थे, इसलिये जी तोड़ कर लड़े। अंतमें विपक्षियोंके चारह पैदल और एक सवार कुल मिलाकर तेरह लेत रहे। मेरे घोड़ेके ओर मेरे दानाँके ही, एक-एक तीर लगा, परंतु इन लोगोंके तीर बहुत ही तुच्छ थे। हमारी ओरका भी एक घोड़ा घायल हुआ। विपक्षियोंका घोड़ा हमने अपने साथीको दे दिया और घायल घोड़ेको हमारे तुर्क साथी जित्तह कर चढ़ कर गये। विपक्षियोंके मृतकोंके शिर काट ले जाकर हमने 'बखरके' गढमें

(१) अभी बखर—पाक पटनसे लगमा एक पडावकी दूरीपर ज़िले मुलतानमें मैलसी नामक तहसीलके घालू नामक गाँवमें आयकर नामक प्राचीन, प्रतिष्ठित महात्माका मठ बना हुआ है। बहुत सम्भव है कि उपर्युक्त स्थान वहीं रहा हो। यदि हमारा अनुमान ठीक हो तो अदे आश्चर्यकी बात है कि चतूरा जैसे सरब धात्रीने इस प्रसिद्ध महापुरुषके मठका वर्णन क्यों नहीं किया।

प्राचीरपर लटका दिये । अभी बक्खर हम आधी रात तक पहुँच सके । और वहाँसे चलकर दो दिनमें अजोधन पहुँचे ।

(५) अजोधन

यह छोटासा नगर शैख फरीद-उद्दीन (बदौकनी) का है । शैख बुरहान-उद्दीन इस्कन्दरी (एलेक्जेंड्रिया निवासी) ने चलते समय मुझसे कहा था कि शैख फरीद-उद्दीनसे तेरी मुलाकात होगी । ईश्वरको अनेक धन्यवाद है कि अब मैं इनसे

(१) अजोधन—वाकपट्टनका प्राचीन नाम है । बाबा फरीदका मठ यहाँपर होनेके कारण सन्नाद् अकबरकी आज्ञानुसार इसका नाम बदल कर वाकपट्टन कर दिया गया । पहिले इसको फरीदपट्टन कहा करते थे । अब यह नगर सतलज नदीसे उत्तरकी ओर दस मीलकी दूरी पर मौंटग्यूमरी जिलेकी एक तहसीलका प्रधान स्थान है । बाबा फरीदकी समाधिपर अब भी प्रत्येक वर्ष बड़ा भारी मेला लगता है और प्रत्येक पुरुष भादवीकी तिहुकीसे निकलनेका प्रयत्न करता है । आइने अकबरीमें इस नगरका नाम केवल 'पट्टन' लिखा है । और फरिस्तामें 'पट्टन बाबा फरीद' । यह नगर प्राचीन कालमें सतलज नदीपर बसा हुआ था और कनिंगहम साहबके कथनानुसार 'अजोधन' नामक किसी हिंदू सत्त अथवा राजाने इसको बसाया था । मध्यकालमें 'सुराक' (अर्थात् मद्यपान करने वाली एक जातिविशेष) इस प्रांतमें बसी हुई थी और सिकन्दरके विजय कालतक यहीं रहती थी । तैमूर आदि प्राचीन महापुरुषोंने यहींपर सतलज पार कर भारतमें प्रवेश किया था ।

(२) शैख फरीद उद्दीन—यहूताने यहाँ गलती की है । सन्नाट्के गुरका नाम था अल्लाउद्दीन । इन्हीं महाशयके पुत्रोंके नाम मुईनउद्दीन व इल्मउद्दीन थे । सन्नाट् मुहम्मद तुगलकने अपने इन गुरु महाशयकी समाधिपर एक बड़ा मध्य गुम्बद बनवाया ।

मिला। यह भारत-सम्राट् के गुरु हैं, और सम्राट् ने यह नगर इनका प्रदान किया है। शैख महाशय बड़े ही संशयी जीव हैं, यहाँतक कि न तो किसीसे मुसाला (अपने दोनों हाथोंसे दूसरे पुरुषके हाथोंको प्रेम पूर्वक पकड़ कर अभिवादन करना) करते और न किसीके निकट आकर ही बैठते हैं। धात्रतक छू जानें पर धोते हैं। मैं इनके मठमें गया, और इनसे मिलकर शैख बुरहान-उद्दीनका सलाम कहा ता ये बड़े आश्चर्यका भाव दिखाकर बोले कि 'किसी औरको कहा होगा'। इनके दोनों पुत्रोंसे भी मैं मिला। दोनों ही बड़े विद्वान् थे। इनके नाम मुर्ज़ाउद्दीन और इल्मउद्दीन थे। मुर्ज़ाउद्दीन बड़े थे और पिताकी मृत्युके उपरान्त सज्जादानशीन हुए। इनके दादा शैख फरीद-उद्दीन बदाऊनीकी समाधिके भी मैंने जाकर दर्शन किये। बदाऊँ नामक नगर संमलके इलाक़ेमें है। यहाँसे चलते समय इल्मउद्दीनने अपने पूजनीय पितासे मिलनेके लिए मुझसे कहा। उस समय वह भूत चल्त्र पहिने सबसे ऊँची छतपर विराजमान थे और सिरपर घँघे हुए बड़े नानेका शमला उनके एक ओर लटक रहा था। उन्होंने मुझे आशीर्वाद दिया और मिश्री तथा यताशे प्रसाद रूपमें भेजे।

(६) सती-वृत्तान्त

मैं शैख महाशयके मठसे लौटने पर क्या देखता हूँ कि जिस स्थानपर हमने डेरे लगाये थे उस आरसे लोग भागे चले आते हैं। इनमें हमारे आदमी भी थे। पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया कि एक हिन्दूका देहांत हो गया है, चिता तैयार की गयी है और उसके साथ उसकी पत्नी भी जलेगी। उन

दोनोंके जलाये जानेके उपरान्त हमारे साथियोंने लौट कर कहा कि वह स्त्री तो लाशसे चिपट कर जल गयी।

एक बार मैंने भी एक हिन्दू स्त्रीको घनाव सिंगार किये घोड़ेपर चढ़कर जाते हुए देखा था। हिन्दू और मुसलमान इस स्त्रीके पीछे चल रहे थे। आगे आगे नौवत बजती जाती थी, और ब्राह्मण (जिनको यह जाति पूजनीय समझती है) साथ साथ थे। घटनाका स्थान सम्राट्की राज्यसीमाके अन्तर्गत होनेके कारण पिता उनकी आशा प्राप्त किये जलाना समझ में था। आशा मिलने पर वह स्त्री जलायी गयी।

कुछ काल पश्चात् मैं 'अररही' नामक नगरमें गया, जहाँके निवासी अधिक संख्यामें हिन्दू थे पर हाकिम मुसलमान था। इस नगरके आसपासके कुछ हिन्दू ऐसे भी थे जो बाइबलकी आकांक्षी। सदा अयबेलना किया करते थे। इन्होंने एक बार छपा मारा अमीर (नगरका हाकिम) हिन्दू मुसलमानोंको लेकर इनका सामना करने गया ता घाट युद्ध आ और हिंदू प्रजामें सात व्यक्ति मरे रहे। इनमेंसे तीनके शिरयाँ भी थीं। और उन्होंने सता होनेका धिम्पार प्रकट किया। हिंदुआमें प्रत्येक शिघ्रकाके लिए सती होना आवश्यक नहीं है परन्तु पतिके साथ स्त्रीके जल जानेपर वंश प्रतिष्ठित गिना जाता है और उसकी भी पतिमत्ताओंमें गणना होने लगती है।

(१) अररही—समवेत यह सिंधु प्रांतके रोही नामक जिलेमें आधुनिक 'ठवाठस' नामक तहसीलका प्राचीन नाम है।

(२) सती—अबुल फजलका मत है कि उस समय शिरयाँ छपा, मय तथा परधराके कारण, अस्वीकार न कर सकती थी और आचार हो र सती हो जाती थी। चार्ड विलियम बैटिकके समयमें सन् १८२९ से यह क्रिया बंद कर दी गयी।

सती न होनेपर विधवाको मोटे मोटे ब्रह्म पहिन कर महा कष्टमय जीवन तो व्यतीत करना पड़ता ही है, साथ ही यह पतिपरायणा भी नहीं समझी जाती ।

हाँ, तो फिर इन तीनों स्त्रियोंने तीन दिन पर्यंत खूब गायत्रि जाया और नाना प्रकारके भोजन किये, मानो सत्कारसे विदा ले रही थीं । इनके पास चारों ओरकी स्त्रियोंका जमघट लगा रहता था । चौथे दिन इनके पास छोड़े लाये गये और ये तीनों घनाघ सिंगार कर, सुगंधि लगा उनपर सवार हो गयीं । इनके हाहिने हाथमें एक नारियल था, जिसको ये घरावर उछाल रही थीं और घायें हाथमें एक वर्षण था जिसमें ये अपना मुख देखती थीं । चारों ओर ब्राह्मणों तथा सवधि योंकी भीड़ लग रही थी । आगे, आगे नगाड़े तथा सीपन बजती जाती थी । प्रत्येक हिन्दू आकर अपने मृत माता, पिता, ब्रह्मि, भाई, तथा या अन्य सवधी या मित्रोंके लिए इनसे श्रद्धा कहनेको कह देता था और ये “हाँ हाँ” कहती और हँसती घली जाती थीं । मैं भी मित्रोंके साथ यह देखनेको चल दिया कि ये किस प्रकारसे जलती हैं । तीन कोसतक जानेके पश्चात् हम एक ऐसे स्थानमें पहुँचे जहाँ जलकी बहुतायत थी और वृक्षोंकी सघनताके कारण अन्नकार छाया हुआ था । यहाँपर चार गुम्बद (मंदिर) बने हुए थे और प्रत्येकमें एक-एक देवताकी मूर्ति प्रतिष्ठित थी । इन चारों (मंदिरों) के मध्यमें एक ऐसा सरोवर (कुंड) था जिसपर वृक्षोंकी सघन छाया होनेके कारण भूप नामको भी न थी ।

घने अन्नकारक कारण यह स्थान नरकवत् प्रतीत हो रहा था । मंदिरोंके निकट पहुँचने पर इन स्त्रियोंने उतर कर स्नान किया और कुंडमें एक डुबकी लगायी । चख आभूषण आदि

उतार कर रख दिये, और मोटो साड़ियाँ पहन लीं। कुडके पास नीचे स्थलमें अग्नि दहनायी गयी। सरसोंका तेल डालने पर उसमें प्रचंड शिखाएँ निकलने लगीं। पन्द्रह पुरुषोंके हाथोंमें लकड़ियोंके गट्टे दधे हुए थे और दस पुरुष अपने हाथोंमें घड़े घड़े लकड़ीके कुन्दे लिये खड़े थे। नगाड, नौबत और शहनाई बजानेवाले स्त्रियोंकी प्रतीक्षामें खड़े थे। स्त्रियोंकी दृष्टि बचानेके लिए लोगोंने अग्निको एक रजार्ईकी ओरनमें कर लिया था परन्तु इनमेंसे एक स्त्रीने रजार्ईको बलपूर्वक खींच कर कहा कि क्या मैं जानती नहीं कि यह अग्नि है, मुझे क्या डराते हो ? इतना कह कर यह अग्निको प्रणाम कर तुरत उसमें कूद पड़ी। बस नगाडे, ढोल, शहनाई और नौबत बजने लगी। पुरुषोंने अपने हाथोंकी पतली लकड़ियाँ डालनी प्रारंभ कर दीं, और फिर घड़े घड़े कुंदे भी डाल दिये जिसमें स्त्रीकी गति बंद हो जाय। उपस्थित जनता भी चिन्ताने लगी। मैं यह हृदयद्रावक दृश्य देख कर मूर्च्छित हो घोड़ेसे गिरनेकी ही था कि मेरे मित्रोंने समाल लिया और मेरा हृदय पानीसे धुलवाया। (सच्चा लाम कर) मैं वहाँसे लोट आया।

इसी प्रकारसे हिंदू नदियोंमें डूबकर प्राण दे देते हैं। बहुतसे गंगामें जा डूबते हैं। गंगाजीकी ता यात्रा होती है और अपने मृतकोंकी राफतक हिंदू इस नदीमें डालते हैं। इनका विश्वास है कि यह नदी स्वर्गसे निकली है। नदीमें डूबते समय हिंदू उपस्थित पुरुषोंसे कहता है कि सांसारिक कष्टों या निर्धनताके कारण मैं नदीमें डूबने नहीं जा रहा हूँ। परन्तु मैं तो गुमाई (ईश्वर) की इच्छा पूर्ण करनेके लिए अपना प्राण विसर्जन करता हूँ। इन लोगोंकी भाषामें 'गुमाई' ईश्वर को कहते हैं। नदीमें डूबकर मरनेके उपरान्त शय पानीसे

निकाल कर जला दिया जाता है और राख गंगा नदीमें डाल दी जाती है।

(७) सरस्वती

अजोधनसे चलकर हम सरस्वती (सिरसा) पहुँचे। यह एक बड़ा नगर है। यहाँ उत्तम फोटिके चावल बहुतायतसे होते हैं और दिल्ली भेजे जाते हैं। शम्स-उद्दीन घोशजी नामक दूतने मुझे इस नगरके फरकी आय बताया थी, परंतु मैं भूल गया। हाँ, इतना अवश्य कह सकता हूँ कि यह थी बहुत अधिक।

(८) हाँसी

यहाँसे हम हाँसी गये। यह नगर भी सुन्दर और बड़ा बना हुआ है। यहाँके मकान भी बड़े हैं और नगरका प्राचीर

(१) सिरसा—प्राचीन ऐतिहासिकोंने “सिरसा”का नाम ‘सरस्वती’ ही लिखा है। प्राचीन नगरके खँडहर वर्तमान बस्तोके दक्षिण पश्चिमकी ओर अब भी मिलते हैं। प्राचीन कालमें यहाँपर गच्छर (अर्थात् सरस्वती नदीकी शाखा) बहती थी। परंतु अब वह सूख गयी है। प्रत्यूतके समय यहाँपर एक सूयेदार रहता था।

(२) हाँसी—यह नगर फीरोज तुगलक द्वारा स्थापित, वर्तमान हिसारके ज़िलेमें एक तहसीलका प्रधान स्थान है। कहा जाता है कि तोमरवंशीय अनेंगपालने इस नगरकी नींव डाली थी। इन्हनघतूताने भ्रम वश ‘तोमर’ या ‘तोर’ को ही किसी राजाका नाम समझ लिया है। संभव है, राय पिथौराको ही उसने उचित कर यह ‘तोरा’ शब्द लिखा हो क्योंकि उन्होंने पुराने किलेकी दुबारा पूरी मरम्मत करायी थी। हिसारके आबाद होनेसे पहिले यहाँपर भी एक हाकिम रहा करता था। मद्दमूद गजनवी और मुलतान ग़ोरीके समयमें यहाँका गद्द बड़ा मजबूत समझा जाता था।

भी ऊँचा बना हुआ है। कहा जाता है कि 'तोरा' नामक हिंदू राजाने इस नगर की स्थापना की थी। इस राजा की बहुत सी कहावतें भी लोग जहाँ-तहाँ कहते हैं। भारत-पर्यटके काजियों के प्रधान (काज़ी-उल-कुलजात्र) काज़ी कमाल-उद्दीन सदरे-जहाँ के भाई एवं बादशाह के शिक्षक, कतल खॉ और मक़ाको चले जानेवाले शम्स-उद्दीन खॉ दोनों इसी शहर के रहनेवाले हैं।

-(६) मसऊदाबाद और पालप

फिर दो दिन के पश्चात् हम मसऊदाबाद पहुँचे। यह नगर दिल्ली से दस कोस दूर है। यहाँ हम तीन दिन ठहरे। हाँसी और मसऊदाबाद दोनों ही स्थान होशंग इब्न मलिक कमाल गुर्ग की जागीर में हैं।

जब हम यहाँ आये तो सम्राट राजधानी में न थे, कन्नोज की ओर, जो दिल्ली से दस पड़ाव की दूरी पर है, गये हुए थे। राज-माता, मल्लूमे-जहाँ, और मंत्री अहमद बिन अयाज़ कमी जिन्हें ख्वाजेजहाँ भी कहते थे, दिल्ली में थे। मंत्री महोदय ने व्यक्तिगत मान-मर्यादानुसार हममेंसे प्रत्येक व्यक्ति की अभ्यर्थना के लिए कुछ मनुष्य भेजे। मेरी अभ्यर्थना के लिए परदेशियों के हाजिर-शरीफ मजिन्दरानी, शैख बुस्तामी और धर्मशास्त्र के शाही अलाउद्दीन खयरा मुलतानी आये थे। मंत्री ने हमारे आगमन की सूचना सम्राट के पास डाक द्वारा भेजी। उत्तर

(१) मसऊदाबाद—सम्राट अकबर के समय तक इस कस्बे में खूब बस्ती थी। बाद में अकबरी में लिखा हुआ है कि उस समय यहाँ पर इंटों का बना हुआ एक प्राचीन दुर्ग भी वर्तमान था। यह स्थान नजफ गढ़ से एक मील दूर की ओर है और पालप के स्थान से ३ मील पश्चिमोत्तर दिशामें इसके खंडहर मिलते हैं।

जानेमें तीन दिन लग गये। इसी कारण हमको तीन दिनतक मसऊदाबादमें ठहरना पड़ा। तीन दिनके पश्चात् क़ाज़ी धर्मशास्त्रके हाता शेख तथा उमरावगण हमारी अभ्यर्थनाको आये। जित पुरुषोंको मित्र देशमें अमीरके नामसे व्यक्त किया जाता है उनको इस देशमें मलिक कहते हैं। इनके अतिरिक्त सल्ताद्के परम अख्तियार मित्र शेख जहीरउद्दीन ज़िन्ज़ानी भी हमारा स्वागत करनेके लिए आये थे।

मसऊदाबादसे चलकर हम पालम' नामके एक गाँवमें ठहरे। यह सैयद शरीफ़ नासिरउद्दीन मुताहिर ओहरीकी जागीरमें है। सैयद साहिब भी सल्ताद्के मुसाहिरोंमेंसे हैं और सल्ताद्की दानशीलताके कारण इनको बहुत लाभ हुआ है।

तीसरा अध्याय

दिल्ली

१—नगर और उसका प्राचीर

दोपहरके समय हम राजधानी दिल्ली पहुँचे। इस महान् नगरके भवन बड़े सुन्दर तथा बड़ बने हुए हैं। नगरका सुदृढ़ प्राचीर भी संसारमें अद्वितीय समझा जाता है। पूर्वोक्त देशोंमें, इसलाम या अन्य मतावलम्बी, किसीका भी,

(१) पालम—दिल्लीसे रेवाड़ी जानेवाली रेलवे लाइनपर इस समय भी यह गाँव वर्तमान दिल्ली नगरसे बाह्य मीलकी दूरीपर बसा हुआ है।

(२) दिल्ली नगरकी जनसंख्या इस समय चार स्थानोंमें विभक्त थी। पुरानी, हिन्दुओंकी दिल्लीसे दूधनपूलाका राम पिथौराके दुर्ग तथा

ऐसा ऐश्वर्यशाली नगर नहीं है। यह नगर खूब विस्तृत है और पूरी तौरसे बसा हुआ है।

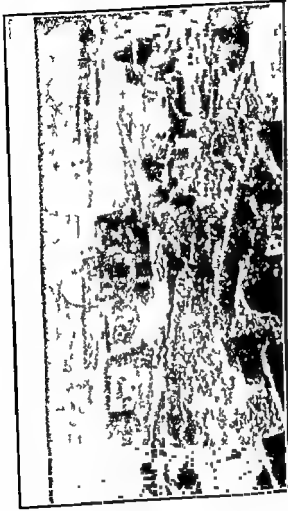
यह नगर वास्तवमें एक नहीं है, वरन् एक दूसरेसे मिल कर बसे हुए चार नगरोंसे बना है। इनमें सर्वप्रथम दिल्ली है। यह प्राचीन नगर हिन्दुओंके समयका है और हिजरी सन् ५८४ में मुसलमानोंने इसको जीता था। दूसरा नगर 'सीरी' है। इसको दारुल खिलाफा (राजधानी) भी कहते हैं। जिस समय गयासउद्दीन खलीफा मुल्तन सरुल अन्गसी (विजय-सूचक उपाधिविशेष) के पोते दिल्लीमें रहते थे, उस समय यह नगर सम्राट्ने उनका दे दिया था। तीसरा नगर तुगल-फाबाद है, जिसको सम्राट्के पिता गयासउद्दीन तुगलक शाहने बसाया था। (कहा जाता है कि) एक दिन गयासउद्दीनने

कलकिलेकी जनसंख्यासे शापय है, इन्द्रपत या अनंगशालकी पुराने किलेकी बस्तीसे नहीं, जो आधुनिकनगरसे तीन मीलकी दूरीपर मथुराकी सड़कपर बसी हुई है। कालकोट अनंगपालने १०५२ ई० में बनवाया था और छोहेकी छाटपर यह तिथि अंकित भी है। राय विधौराने नगरको विस्तृत कर कालकोटकी गढ़की भौति नगरके मध्यमें कर लिया था। कालकोटकी दीवारें अब भी कहीं कहीं अवशिष्ट हैं। इसका घेरा सवा दो मील था और दीवारें ३० फीट मोटी और खार्हने घोरीतक ६० फीट ऊँची थीं। पृथ्वीराजके किलेका घेरा तो साढ़े चार मील था परन्तु दीवारें कालकोटसे भायी थीं।

(१) 'सीरी' का गढ़ और नगर अलाउद्दीन खिलजीने अपने पास १० फाकमें बनवाया था। 'कुतुब साहब'को जाते समय मार्गमें बाईं ओर इसके भग्नावशेष अब भी दृष्टिगोचर होते हैं। बोलवालमें लोग इसको एक अलाउलका क़िला कहते हैं।

(२) तुगलफाबाद—मथुराकी सड़कपर कुतुब साहबसे चार मील पूर्वकी ओर एक पहाड़ी पर क़िला और नगर अर्धचंद्राकार बसा हुआ

गंगासुरीन प्रगल्भशास्त्री समाधि तथा विद्या, पृ० ४५



सुलतान कुतुब-उद्दीन ग़िलजीकी सेवामें उपस्थितिके समय यह प्रार्थना की कि उस स्थानपर एक नया नगर बसाया जाय। इसपर बादशाहने ताना मार कर कहा कि यदि तू बादशाह हो जाय तो ऐसा करना। दैवगतिसे ऐसा ही हुआ। तब उसने यह नगर अपने नामसे बसाया। चौथा नगर जहाँपनाह^१

था। इसका कुल घेरा ३ मील ७ फर्सेंग है; यहाँपर बंद बाँध कर एक झील बनायी गयी थी। गढ़की दीवारें पहाड़की चट्टानें फाट कर बनायी गयी हैं और मैदानसे ९० फुट ऊँची हैं। दक्षिण-पश्चिम कोणमें गढ़ और राज-महल बने हुए थे। इनके निकट ही लाल पत्थर तथा स्फटिककी बनी हुई गुयासउद्दीन तुग़लक़ शाहकी समाधि है। यह, नीचेसे लेकर गुम्बदकी चोटीतक ८० फुट ऊँची है। गुम्बदकी परिधि बाहरसे ४४ फुट है। कहा जाता है कि पिता और पुत्र एक ही समाधि-भवनमें ध्यान कर रहे हैं। चाँद यह ठोक है तो सच्चा मुहम्मद बिन तुग़लक़ शाहके शत्रुको—उनके मृत्यु-स्थान ठहरे (सिन्धु) से लोग दिल्लीमें अवश्य के भापे होंगे। परन्तु ज़िपा-उद्दीन बरनी लिखता है कि सुलतान फीरोज़ने उन पुरखोंकी संतानसे जिनको मुहम्मदशाह तुग़लक़ने बिना किसी अपराधके बध किया था, क्षमापत्र लेकर उन्हें समाधिपर, दाढ़कल भवनमें रखवा दिया। दाढ़कलभवन उस स्थानको कहते हैं जहाँ गुयासउद्दीन धर्मभवनका समाधिस्थान है। तुग़लक़ शाहके गढ़में भय गूज़रोंकी बस्ती है और मकबरेमें मुसलमान ज़मींदार रहते हैं।

ये अरनेको तुग़लक़का वंशधर बताते हैं और नगरमें लकड़ियाँ बेचते हैं। सुनते हैं कि अन्तिम तुग़लक़ सच्चाद बहादुरशाहके राज्यकालमें भी ये लोग दिल्लीके वर्तमान दुर्गमें लकड़ियाँ बेचने जाना कभी स्वीकार न करते थे, चाहे कुछ ही मूल्य क्यों न मिले।

(१) तुग़लक़का नगर 'जहाँपनाह' दिल्ली और सीरीके मध्यमें^२ था और वहाँ उसके सहस्रस्तम्भ नामक भवनके भग्नावशेष इस समय भी विद्यमान हैं।

है जिसमें वर्तमान सम्राट् मुहम्मदशाह तुगलक रहते हैं और यह उन्हींका बसाया हुआ है। सम्राट्का विचार था कि इन चारों नगरोंको मिलाकर इनके चारों ओर एक प्राचीर बनवा दें, और इस विचारके अनुसार कुछ प्राचीर भी बनवाया गया परन्तु अधिक व्यय होते देख कर अधूरा ही छोड़ दिया गया।

नगरका यह अद्वितीय प्राचीर न्याय्य हाथ चौड़ा है। चौकीदारों तथा द्वारपालोंके रहनेके लिए इसमें कोठरियाँ और मकानात भी बने हुए हैं। अनाज रखनेके लिए जस्तियाँ भी (जिनको अबांरी भी कहते हैं) इसी प्राचीरमें बनी हुईं।

(१) दिल्ली और सीरीके दक्षिण और पश्चिममें पहाड़ी थी, और उत्तर और पूर्वमें मुहम्मद तुगलकने नगर प्राचीर बना कर दोनों नगरोंको मिला दिया था। उस समय यह नगर बड़ा ही समृद्धिवाली था। इस वतूय इसी नगर-प्राचीरके भीतर तुगलकशाहकी स्थिति भी बतलाता है परन्तु यह सुलभ है।

इब्न बतूता तथा मुहम्मद तुगलकके यश्वात् फीरोजशाह तुगलकने फीरोजशाह नामक नया नगर बसाया था, जो हुमायूँकी समाधिसे लेकर आधुनिक नगरके उत्तरकी ओर पहाड़ातक चला गया था। काली मस्जिद तथा रोजियाकी समाधिवाले आधुनिक नगरका मग़ा भी इसीमें सम्मिलित था। दिल्ली दरवाजेके बाहर, जहाँ अब फीरोजशाहकी क़ाद खड़ी हुई है, इस नगरका दुर्ग बना हुआ था।

इस वतूयका समसामयिक मसालिक-उल-अवसरका लेखक लिखता है कि इस नगरमें इस समय एक सहज पाठशालाएँ, दो सहज छोटी बड़ी मस्जिदें और सूतार और बालय (घण्टाखाने) थे। लोग ताला-बोंका बारी भीते थे। कुर्बोर रहत उगते थे और मानी केवल खात हाथ-पीचे था।

हैं। मंजनीक तथा युद्धका अन्य सामान भी इसमें घने हुए गोदामोंमें रखा रहता है। कहा जाता है कि यहाँपर भरा हुआ अनाज सब प्रकारसे सुरक्षित रहता है, उसका रंगतक नहीं बदलता। मेरे संमुख यहाँसे कुछ चावल निकाले जा रहे थे; उनका बाहर रंग तो कुछ कालासा पड़ गया था, परन्तु रंगदमें निस्सन्देह कोई परिवर्तन नहीं हुआ था। मक्का, ज्वार भी मेरे सामने निकाली जा रही थी। लोग कहते थे कि सम्राट् यलयनके समयमें, जिसको अश्व'नमें वर्ष रीत गये, यह अनाज भरा गया था। गोदामोंमें प्रकाश पहुँचानेके लिए नगरकी ओर तावदान (सौरभदान) घने हुए हैं। प्राचीरके ऊपर कई सवार तथा पैदल सैनिक नगरके चारों ओर घूम सकने हैं। प्राचीरका निचला भाग पत्थरका बना हुआ है और ऊपरका पक्की ईंटोंका। घुड़ोंकी सख्या भी अधिक है और ये एक दूसरेसे बहुत समीप घने हुए हैं।

नगरके अट्टाईस द्वार हैं। इनमेंसे हम केवल कुछ एक-का ही वर्णन करेंगे। यदाऊँ दरवाज़ा बड़ा है और यदाऊँ नामक नगरके नामसे प्रसिद्ध है। मन्दवी दरवाज़ेके आगे खेत हैं। गुल-दरवाज़ेके आगे बाग़ हैं। नजीब दरवाज़ा, कमाल दरवाज़ा विशेष व्यक्तियोंके नामपर घने हैं। गज़नी दरवाज़ेके

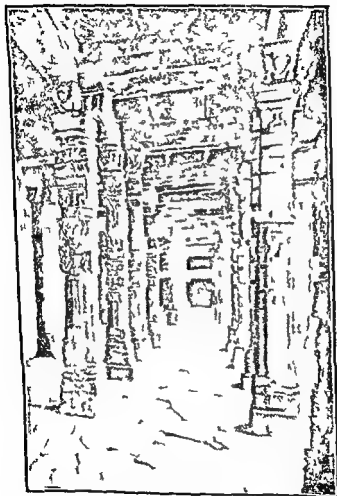
(१) मंजनीक — यह युद्धके काममें आनेवाला एक यन्त्र है। तोपके आविष्कारके पहिले ईसाकी सोलहवीं शताब्दीतक इससे दुर्गकी दीवारोंको तोड़ने तथा दुर्गके भीतर जलती हुई तथा दुर्गन्धि युक्त सड़ी हुई वस्तुएँ फेंकनेका यूरोप, चीन तथा अन्य सुसंस्कृत प्रदेशोंमें, काम लिया जाता था। ज़ियाउद्दीन बरनी लिखता है कि अलाउद्दीन खिलजीने इनके द्वारा दिल्ली नगरमें सोना, चाँदी फिरोवा कर नगर-निवासियोंको डाल-घ-दे कर नगरदार खुशवाये थे।

बाहर ईदगाह और कुछ कविस्तान बने हुए हैं। पालम दरवाजा पालम गाँवकी ओर बना हुआ है। बजालसा दरवाजे के बाहर दिल्लीके समस्त कविस्तान हैं, जो सब सुन्दर बने हुए हैं। यदि किसी कमर पर गुम्बद न भी हो तो मिह्राब अचर्च हो होगी और इनके बीच बीचमें गुलशद्यों, रायवेल, गुलनसरी तथा अन्य प्रकारकी फुलवाड़ी लगी रहती है।

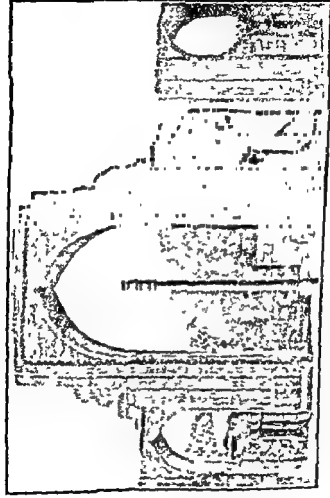
(२) जामे-मसजिद, लोहेकी लाट और मीनार

नगरकी जामे मसजिद बहुत विस्तृत है। इसकी दीवारें, छत, और फर्श सब कुछ श्वेत पत्थरोंका बना हुआ है। ये पत्थर सीसा लगाकर जोड़े गये हैं। लकड़ी यहाँपर नामकी भी नहीं है। मसजिदमें पत्थरके तेरह गुम्बद हैं, और मिन्यर भी (वह सिंहासन जिसपर खड़े होकर इमाम उपदेश देते हैं) पत्थरका ही है। इस चार चौककी मसजिदके मध्यमें

(१) जामेमसजिद—इसका यथार्थ नाम कुबत उल इस्लाम था। यहाँपर पहिले शम्शेरशाहका मन्दिर था। मुअज्जिदीन मुहम्मद बिन सामने, जिसको शहाबुद्दीन गोरी भी कहते हैं, अपने गुलाम सेनापति कुतुबुद्दीन ऐबक द्वारा इस मसजिदकी नींव ५८९ हिजरीमें दिल्ली विजयके उपरान्त रखवायी। हिजरी ५९७ में इसमें ५ दर थे। और यहाँपर यही साक अकित भी है। फिर ६२७ हिजरीमें शम्शेरशाह अलामशाने तीन तीन दरके दो भाग और निर्मित कराये। इब्नबतूताके समय चौथा भाग भी बना हुआ था परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उसमें केवल दो दर ही थे और कुछ न था, क्योंकि बतूता केवल तेरह गुम्बद बताता है। यदि चौथा भाग भी पूरा होता तो गुम्बदकी संख्या चौदह होती। अक़ाउद्दीन गिलजीने (आसफ़ उस्सुनारीदमें देखो) चौथा और चौथा भाग भी बनवाना प्रारम्भ किया था (हि० ७११), परन्तु ये पूरे नहीं बन



पृथ्वीराजका मन्दिर, पृ० ४८



पुष्पा-उल्ल-इसकाम मसजिद तथा लोहेकी छाट, पृ० ४९

एक लाट' पड़ी है। मालूम नहीं, यह किस धातुसे बनायी गयी है। एक आदमी तो मुझसे यह कहता था कि मारो धातुओंके मिश्रणको खोला कर यह लाट बनायी गयी है। किसी भले मानुसने इसको एक अंगुलके लगभग छील भो डाला है और वह भाग बहुत ही चिकना हो गया है। इसपर लोहेका भी कोई प्रभाव नहीं होना। यह तीस हाथ ऊँची है। अपनी पगड़ी खोल कर नापा तो इसकी परिधि आठ हाथकी निकली। मसजिदके पूर्वीय द्वारके बाहर गाँवकी दो बड़ी बड़ी मूर्तियाँ पत्थरमें जड़ी हुई धरातलपर पड़ी हैं। मसजिदमें आने जानेवाले इनपर पैर रखकर आते जाते हैं।

मसजिदके स्थानपर पहिले मंदिर बना हुआ था। दिल्ली-विजयके उपरान्त मंदिर तुडवा कर मसजिद बनवायी गयी। मसजिदके उत्तरीय चौकमें एक मीनार खड़ी है जो समस्त सके। बतूनाके समय पाँचवेंका चिन्ह मात्र भी न था। फीरोज़ने इसकी मरामत करा दी थी, जिससे यह नयी सी लगने लगी थी। उस समय इसमें तीन बड़े दर थे और आठ छोटे। बड़ी मेहराब ५३ फुट ऊँची और २२ फुट चौड़ी है।

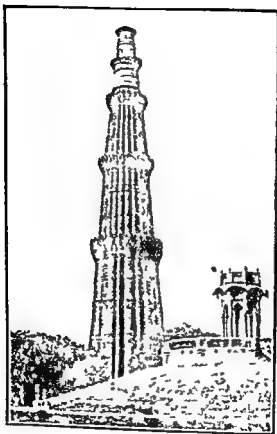
मसजिदके द्वारपर पड़ी हुई मूर्तियाँ विक्रमाजीतकी थीं जिनको अल्लामा उज्जैन-विजयके उपरान्त महाकालके मन्दिरसे उठाकर दिल्ली के आया था।

(१) लाट—परीक्षासे अब यह सिद्ध हो गया है कि यह लाट लोहेकी है। इसके संबंधमें यह किंवदन्ती है कि राजा अनंगपालने इसको, एक माझणके आदेशानुसार, शेरनागके मस्तकमें इस स्थानपर ठोका था।

(२) कुतुबमीनार—मुसलमान इतिहासकारोंका मत है कि यह मीनार कुत्ब-उद-दौलत-इसलाम नामक उपर्युक्त मसजिदके दक्षिण पूर्वीय कोणमें शुक्रवारकी अज्ञान देनेके लिए बनवायी गयी थी। इसको भी कुतुबुद्दीन

मुसलिम जगत्में अद्वितीय है। मसजिद तो श्वेत पाषाणकी है। परन्तु यह लाल पत्थरकी बनी हुई है और उसपर खुदाई हो रही है। मीनारके शिखरपर विशुद्ध स्फटिकके छत्रमें चाँदीके लट्टे लगे हुए हैं। मीनारसे सीड़ियाँ भी इतनी चौड़ी हैं कि हाथीतक ऊपर चढ़ जाता है। एक सत्यवादी पुरुष मुझसे कहता था कि मीनार बनते समय मैंने हाथियोंको उसके ऊपर पत्थर ले जाते हुए अपनी आँखों देखा था। यह मीनार मुअज्जिदहीन बिन सातिर-उद्दीन बिन अलतमशने बनवायी थी। कुतुबउद्दीन जिलजीने मसजिदके पश्चिमीय चौकमें इससे भी बड़ी और ऊँची मीनार बनानेका विचार किया था और ऐसी एक मीनार तृतीयशके लगभग बनकर तैयार भी हो गयी थी कि इतनेमें उसका बच कर दिया गया और कार्य अधूरा ही रहेकने सन्नाह मुअज्जिदहीन बिन सामकी आज्ञासे नर्मित कराया था। १००७ हिजरीमें फीरोजशाह तुगलकने और १०१२ हिजरीमें बहलोल छोदीने इसकी मरम्मत करायी थी। सन् १८०३ में भूकम्पके कारण इसके ऊपर की छतरी गिर पड़ी थी और सारी मीनार मरम्मत तकब हो गयी थी। ईस्ट इंडिया कंपनीने सन् १८३८ के लगभग इसकी मरम्मत करायी। इस समय यह पाँच खनोई है और इसकी ऊँचाई २३८ फुट है। प्रथम तल १५ फुट ऊँचा है और पाँचवाँ २१ फुट ४ इंच। इसमें ३०८ सीड़ियाँ हैं। बनाने इसको मुअज्जिदहीन कैतुबाद द्वारा निर्मित बताया है। ऐसा प्रतीत होता है मुअज्जिदहीन बिन साम और मुअज्जिदहीन कैतुबाद नामोंसे उसे अम हो गया है। इसी प्रकार हाथियोंके सीढ़ीपर चढ़नेकी बात भी कुछ अमोघादक है।

(१) अधूरी छत—इस मीनारसे ४२५ फुटकी दूरीपर बनी हुई है। अक़ाउद्दीन ग़िलज़ीने इसका निर्माण कराया था। यह अधूरी छत केवल ८० फुट ऊँची है। यह किसी कारणवश पूरी न हो सकी। लोग



कुतुब मीनार, पृ० ५०

रह गया। सुलतान मुहम्मद तुग़लक़ने इसे पूरा करना चाहा परन्तु उसको अनिष्ट समझ कर फिर अपना विचार बदल दिया, नहीं तो संसारके अत्यंत अद्भुत पदार्थोंमें अवश्य उसकी गणना होती। वह भीतरसे इतनी चौड़ी है कि तीन हाथी घरावर उसपर चढ़ सकते हैं। इस तृतीयांशकी ऊँचाई उत्तरीय चौकवाली मीनारकी ऊँचाईके बराबर है। एक बार इसपर चढ़ कर मैंने नगरकी ओर देखा तो नगरकी ऊँचीसे ऊँची श्रद्धालिकाएँ भी छोटी दृष्टिगोचर होती थीं और नीचे खड़े हुए मनुष्य तो बालकोंकी भाँति प्रतीत होते थे। चौड़ी होनेके कारण यह अधूरी मीनार नीचे खड़े होकर देखनेसे इतनी ऊँची नहीं प्रतीत होती।

फ़तुवउद्दीन ग़िलज़ीने एक पेसी ही मसजिद 'सीरी' में बनानेका विचार किया था परन्तु एक दोवार और मेहराबको छोड़ कर और कुछ न बना सका। यह मसजिद श्वेत, रक्त, हरित, और कृष्ण पाषाणोंसे बनवायी जा रही थी। यदि पूर्ण हो जाती तो संसारमें अद्वितीय होती। मुहम्मदशाह तुग़लक़ इसको भी पूर्ण करना चाहता था। जय उसने राज और फ़ारी-गलोंको घुला कर पूछा तो उन्होंने ३५ लाख रुपयेका व्यय कृता। इतनी प्रचुर धनराशिका व्यय देख कर सघनाट्ने अपना यह विचार ही त्याग दिया। परन्तु बादशाहका एक मुसादिय कहता था कि सघनाट्ने इस कार्यको भी अनिष्टकी आशंका से नहीं किया। कारण यह है कि फ़तुवउद्दीनने इस मसजिदको बनवाना प्रारंभ ही किया था कि मारा गया।

इससे है कि यह श्वेत शकटिकसे मढ़ी जानेकी थी और शकटिक भी आ गया था पर इसके काममें न आया। वही कुछ शताब्दी पश्चात् हुमायूँके समाधि-मंदिरमें लगा दिया गया।

(३) नगरके हौज़

हौज़े^१ शमसी दिल्ली नगरके बाहर एक कुंड है जो स-उद्दीन अलतमशा बनवाया हुआ बताया जाता है। नगर निवासी इसका जल पीते हैं। नगरकी ईदगाह भी इस स्थान के निकट है। इस कुंडमें वर्षाका जल भर जाता है। यह लगभग दो मील लम्बा और लगभग एक मील चौड़ा है। इस पश्चिमकी ओर ईदगाहके समुख चबूतरोंके आकारके पत्थर घाट बने हुए हैं। ऐसे बहुतसे छोटे बड़े चबूतरे यहाँ ऊपर नीचे बने हुए हैं। चबूतरोंसे जलतक सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। प्रत्येक चबूतरेके कोनेपर एक एक गुम्बद बना हुआ है, जिसमें बैठ कर दर्शगण सूख सैर किया करते हैं। कुंडके मध्यमें भी एक ऐसा ही नकाशीदार पत्थरोंका गुम्बद बना हुआ है परन्तु यह दो खना है। बहुत अधिक जल होनेपर तो लोग गुम्बदतक नावोंमें बैठकर जाते हैं परन्तु जल कम होते ही पैरों पैरों बहते उतर कर पहुँच जाते हैं। इस गुम्बदमें एक मसजिद भी है जिसमें बहुतसे ईश्वर प्रेमी साधु सत पड़े रहते हैं। विनारे सूख जानेपर ककड़ी, बचरे, तरबूज, खरबूजे और गन्ने यहाँपर पड़े दिये जाते हैं। खरबूजा छोटा होनेपर भी अत्यंत मीठा होता है।

(१) हौजे शमसी—अलतमशाका बनवाया हुआ यह हौज किसी समयमें संपूर्णतया काट बन्धाका बना हुआ था। परन्तु इस समय तो दीवारोंपर पत्थरोंका बिन्दू तक भी शेष नहीं है। इस समय भी यह तालाब २०६ फुटका घेरे घाती घेरे हुए है। फीरोज शुगलक इसका जल एक दरजेके द्वारा फीरोजाबादतक ले गया था। और उसीने इसमें जल आनेकी राह, चित्ते जमीन्दारोंने बन्द कर दिया था, पुनः खुलवायी। यह महोलीमें भय भी बना हुआ है।

दिल्ली और दादल खिलाफा (राजधानी) के मध्यमें एक ओर होज (कुंड) है जिसको होजे खास' कहते हैं। यह होजे-शमसीसे भी बड़ा है और इसके तटपर लगभग चालीस गुम्बद बने हुए हैं। इसके चारों ओर गानेवाले व्यक्ति रहा करते हैं, जिनको फारसी भाषामें तुरब कहते हैं। इसी कारण यह बस्ती तुरबाबाद कहलाती है। गाने बजानेवाले व्यक्तियों-का यहाँ एक बहुत बड़ा बाज़ार भी है और उसमें एक जामे मसजिद भी बनी हुई है। इसके अतिरिक्त यहाँ और भी मसजिदें हैं। कहते हैं कि गाने बजानेवाली और जो खियाँ इस मुहल्लेमें रहती हैं वे रमजान शरीफमें तरावीह (रात्रिके = यजे) की नमाज़ पढ़ती हैं जो जमाअतमें होती है। इनके इमाम भी नियत हैं। खियाँ बहुत अधिक संख्यामें हैं। डोम ढाड़ी इत्यादिकी भी कुछ कमी नहीं है। मैंने अमीर सैफुद्दीन ग़दाइने महमूदीके विवाहमें देखा कि अज्ञान होते ही प्रत्येक डोम साथ मुँह धोकर पवित्र हो मुसल्ला' (नमाज़का घेरा) बिछा कर नमाज़पर खड़ा हो जाता था।

(४) समाधियाँ

शैज़ उस्सवालह (सदाचारियोंमें श्रेष्ठ) बुतुबउद्दीन बग़तियार 'काशी' की समाधि अत्यन्त ही प्रसिद्ध है। यह

(१) होजे खास—यह अक़ाउद्दीन गिज़ज़ोका बनवाया हुआ है। फ़ीरोज़ तुग़लक़ने इसकी भी मरम्मत करवायी थी और जल भी खनड कराया था। इस सभ्यार्थी समाधि भी यहींपर बनी हुई है। बदीअ मंजिल भी यहींपर है। यह कुण्ड बुतुब साहबके रास्तेमें पड़ता है।

(२) मुसल्ला-बधायमें नमाज़ पढ़नेके स्थानको कहते हैं। धीरे धीरे यह वाग़्द सभ्यार्थीके पत्तोंकी बनी चटाईका द्योतक हो गया, क्योंकि भ्रममें पड़ना

पेश्वर्यदायिनी समझी जाती है, इसी कारण लोग इसकी बड़ी प्रतिष्ठाकी दृष्टिसे देखते हैं। गजासाहबका नाम 'काकी' इस कारणसे प्रसिद्ध हो गया था कि ज मृणग्रस्त, या निर्धन पुरुष इनके निकट आकर अपने श्रुत या वीनताकी दयनीय दशाका वर्णन करें या कोई ऐसा निर्धन पुरुष आ जाता जिसकी लड़की तो यौवनावस्थामें आ जाती किन्तु उसके विवाहका सामान जिसके पास न होता, तो यह महात्मा उसको साने या चाँदीका एक पाक (ट्रिफिया) दे दिया करते थे।

दूसरी समाधि धर्मशास्त्रके ज्ञाता नूरउद्दीन करलानीकी है, और तीसरी धर्मशास्त्रके ज्ञाता अलउद्दीन करलानीकी। यह समाधि भी श्रद्धा सिद्धि-दायिनी है और इसपर सदा (ईश्वरीय) तेज बरसता रहता है। इनके अतिरिक्त यहाँपर और भी अन्य साधु विरक्त पुरुषोंकी समाधियाँ बनी हुई हैं।

(५) विद्वान् और सदाचारी पुरुष

जीवित विद्वानोंमें शैग महमूद बड़े प्रतिष्ठित समझे जाते हैं। लोग कहते हैं कि ईश्वर उनकी सहायता करता है। इसका कारण यह बतलाया जाता है कि प्रकाश्य रूपसे कुछ भी आय न होनेपर भी यह महाशय बहुत ही अधिक व्यय करते हैं। अन्यत्र यात्रीका रोटी ता देते हो हैं, रुक्या, अशुर्फी, और कपड़े भी गूँथ घाँटते रहते हैं। इनके बहुतसे अलौकिक कार्य लोगोंमें प्रसिद्ध हैं। मैंने भी कई बार इनके दर्शन कर लाभ उठाया।

इसीपर बैठकर नमाज पढ़ते थे। जब बोलचालमें बस बग़रों कहते हैं जिसे बिनाकर नमान पढ़ी जाती है।

दूसरे प्रसिद्ध व्यक्ति हैं शैख अलाउद्दीन नीली'। यह शैख निजाम-उद्दीन यदाऊँनोके खलीफा हैं और प्रत्येक शुक्रवारको धर्मोपदेश करते हैं। बहुतसे उपस्थित प्रार्थीजन इनके हाथों पर तोबा (पश्चात्ताप-विशेष) करते हैं और सिर मुँडारकर चिरक या साधु हो जाते हैं। एक बार जब यह महाशय धर्मोपदेश कर रहे थे, तब मैं भी वहाँ उपस्थित था। फ़ारी (शुद्ध पाठ करनेवाला) ने कलामे अस्ताह (ईश्वरीयवाणी, कुरान) की यह आयत पढ़ी—या अय्यो हश्शासुत्तकू रब्बकुम इन्ना ज़ाल ज़ालतस्साअते शैयुन अज़ीम। यौ मा तरौ तजहलो कुल्लो मुरयअतिन् अम्मा अरहअत वसदअो कुल्लो ज़ाते हम लिन हमलोहा व तरजासः सुकारा व मा हुम ये सुकारा वला-किन्ना अज़ाय अल्लाहे शहीद'। शैख महाशयने इसको दुबारा पढ़वाया ही था कि एक साधुने मसजिदके कोनेसे एक चीरा मारी। इसपर इन्होंने आयत फिर पढ़वायी और साधु एक बार और चीत्कार कर मृतक हो गिर पड़ा। मैंने भी उसके जनाजेकी नमाज पढ़ी थी।

तीसरे महाशयका नाम है शैख सदरउद्दीन कोहस्तानी।

(१) यह महाशय अवधके रहनेवाले थे, इन्की कब्र चबूतरे पारान के पास पुरानी दिल्लीमें अवतक बनी हुई है।

(२) सूदह हज आयत (१) अर्थात् हे मनुष्यो, करो अपने पाएनेवाले से, प्रलयकालका भूकम्प अत्यन्त ही भयानक है। उस दिन तुम देखोगे कि सबस्त दूध पिलानेवाली (माताएँ) उनमे हट जायँगी जिनको वे दूध पिलाती हैं (अर्थात् पुत्रोंसे) और गर्भपात तक वहाँ हो जायँगे, मदिरा पान न करनेपर भी पुरुष मदमत्तसे दृष्टियोग्य होंगे। अल्लाहका दण्ड भी अत्यन्त भयानक है। कुरानमें यहाँपर प्रलय कालका दृश्य दिखाया गया है।

यह सदा दिनमें रोज़ा रखते हैं और रात्रिको ईश्वर-वंदना करते रहते हैं।

इन्होंने संसारको छोड़सा रखा है। केवल एक कमल ओढ़े रहते हैं। सम्राट् और सरदार तथा अमीर इनके दर्शनोंको आते हैं और यह छिपते फिरते हैं। एक बार सम्राट्ने इनको कुछ गाँय धर्मार्थ भोजनालयके लिए दान करना चाहा था। परन्तु इन्होंने अन्वीकार कर दिया। इसी तरह एक बार सम्राट् इनके दर्शनोंको आये और दस सहस्र दीनार (सूर्य मुद्रा) भेंट किये परन्तु इन्होंने न लिये। यह शेष तीन दिनके पहिले कभी रोज़ा ही नहीं खोलने। किसीने प्रार्थना कर इसका कारण पूछा तो उत्तर दिया कि मुझको इससे प्रथम कुछ भी बेचैनी नहीं होती। इसीसे मैं व्रत भंग नहीं करता। घोर शुभुक्ता तथा वैश्वनीमें तो मृतक जीवका भक्षण कर लेना भी धर्मसम्मान है।

चतुर्थ विद्वान् इमाम उस्स्वाल्ह 'यगाने अब्र', 'फरीदे दहर्' अर्थात् 'अद्वितीय एवं सर्वश्रेष्ठ' की उपाधि धारण करने-वाले गुफा निवासी जमालउद्दीन अबदुल्ला हैं।

आप शरा निजाम-उद्दीन बदाऊनीके मठके पास एक गुफा-में रहते हैं। मैंने तीन बार इस गुफामें जाकर आपके दर्शन किये। मैंने यह अलौकिक लीला देखी कि एक बार मेरा एक दान भाग कर एक तुर्कके पास चला गया। चले जानेपर मैंने उसे फिर अपने पास बुलाना चाहा परन्तु महात्माने कहा कि यह पुरुष तेरे योग्य नहीं है। इसे अपने पास मत बुला। वहाँ जाने दे। यह तुर्क भी मुझमें भगड़ना न चाहता था, अतः पर मैंने सौ दीनार लेकर दासको उम्मीके पास छोड़ दिया। छ महीनेके पश्चात् मैंने सुना कि उस दासने अपने स्वामी-

को मार डाला । जब वह बादशाहके सन्मुख लाया गया तो उन्होंने उसको प्रतिशोधके लिए तुर्कके पुत्रोंके ही हवाले कर दिया । उन्होंने उसका वध कर अपने पिताका बदला चुकाया । इस अलौकिक लीलाको देख शैख महाशयपर मेरी असीम भक्ति हो गयी । ससारको छोड़कर मैं उन्हींका सेवक बन गया । उस समय मुझे पता चला कि यह महात्मा दस दस दिन और बीस बीस दिन तक व्रत रखते थे और रात्रिका अधिक भाग ईश्वर-ध्यानमें ही बिता देते थे । जबतक सम्राट्ने मुझे फिर गुला न भेजा मैं इन्हींके पास रहा । इसके पश्चात् मैं पुनः संसारमें आ लिपटा कि ईश्वर मुझे नष्ट कर दे । यह कथा आगे आवेगी ।

चौथा अध्याय

दिल्लीका इतिहास

१ दिल्ली-विजय

सुप्रसिद्ध विद्वान्, एवं काज़ी-उल कुज़ज़ात (प्रधान काज़ी) कमालउद्दीनमुहम्मद बिन (पुत्र) गुरहान उद्दीन, जिनको 'सदरे-जहाँ' की उपाधि प्राप्त है, कहते थे कि इस नगरपर मुसलमानोंने हिजरी सन् ५८४ में विजय प्राप्त

(१) दिल्ली-विजयकी तिथि बताने मेहराबपर ठीक ठीक नहीं पड़ी । यहाँपर एक घन्ट्टा ऐसा लिखा है जिसे इतिहासज्ञ भिन्न भिन्न प्रकारसे पढ़ते हैं । कनिंगहम साहयके मतानुसार यह तिथि ५८९ हिजरी निकलती है । सर सय्यद अहमद तथा टॉमस महाशय इसको ५८७ हिजरी पढ़ते

की। यहीं तिथि स्वयं मेंने भी जामे मसजिदनी मेंहराममें लिखी देखी थी।

गजनी और तुरासानके सम्राट् शहाबुद्दीन मुहम्मद बिन (पुत्र) साम, गोरों के दास सेनापति कुतुब-उद्दीन ऐबकने यह नगर जीता था। इस व्यक्तिने मुहम्मद बिन (पुत्र) गारी सुलतान इब्राहीम बिन (पुत्र) सुलतान महमूद गाजी (धर्म धीर) के देशपर, जिसने सर्वप्रथम भारतपर विजय प्राप्त की थी, यत्नपूर्वक अपना आधिपत्य जमाया। जब सम्राट् शहाब-उद्दीनने कुतुब उद्दीनको एक बड़ी सेना देकर भारतकी ओर भेजा तब इसने सर्वप्रथम लाहौरको जीता और वहाँपर अपना नियास बना ऐश्वर्यशाली सम्राट बन गया।

एक बार सम्राट् गोरोंके भृत्योंने इसकी निन्दा कर कहा कि सम्राट्की अधीनता छोड़ कर अब यह स्वतन्त्र होना चाहता है। यह बात कुतुब उद्दीनके कानोंतक भी पहुँची। सुनते ही वह बिना कोई वस्तु लिये अकेला ही रात्रिके समय गजनीमें आ सम्राटकी सेवामें उपस्थित हो गया और निन्दकोंको इस बात की विलकुल ही खबर न हुई। अगले दिन राजसभामें कुतुब

है। तामस महाशय तो अपनी पुष्टिमें इसन निजामी लिखित ताम्र उल्लासिर उद्धृत करते हैं। परन्तु इस ग्रन्थको भ्रष्टोक्त करनेने पता चलता है कि ग्रन्थकारने दिल्ली-गुर्गकी विषयकी तिथि नहीं दी है। 'तमकाने नासिरा' इत्यादि प्राचीन ग्रन्थोंसे यही पता चलता है कि ५८७ हिजरीमें तराबदीका प्रथम युद्ध हुआ जिसमें सुल्तान गोरोंकी पराजय हुई। हि० ५८८ में इसी स्थानपर सुल्तानकी विजय हुई। इसक पश्चात् अजमेर तथा हौसीकी विजय कर, शहाबुद्दीन अपने देशको छोड़ गया और इसी बीचमें कुतुब-उद्दीनने मेरठ और दिल्ली नगर जीत। इससे यह स्पष्ट है कि कनिहम साहब उल्लिखित तिथि ही शुद्ध है।

उद्दीन राजसिंहासनके नीचे लुक कर बैठ गया। सम्राट्ने जब एकत्रित सभासदोंसे कुतुब-उद्दीनका समाचार पूछा, तो उन्होंने पूर्ववत् पुनः उसकी निंदा करनी प्रारम्भ कर दी और कहा कि हमको तो अब पूर्णतया निश्चय हो गया है कि वह वास्तवमें स्वतन्त्र सम्राट् बन बैठा है। यह सुनकर सम्राट्ने सिंहासनपर पैर मारा और ताली बजाकर कहा "पेवक"। कुतुब-उद्दीनने उत्तर दिया। "महाराज, उपस्थित" और नीचेसे निकल भरी सभामें उपस्थित हो गया। इसपर उसके निन्दक बहुत ही लज्जित हुए और मारे भयके घरतीको घूमने लगे। सम्राट्ने कहा कि इस बार तो मैंने तुम्हारा अपराध क्षमा किया परन्तु अब तुम कभी इसके विरुद्ध मुझसे कुछ न कहना। कुतुब-उद्दीनको भी भारत लौटनेकी आज्ञा दे दी गयी और उसने यहाँ आकर दिल्ली तथा अन्य कई नगर जीते। उस समयसे आज तक दिल्ली नगर निरन्तर इस्लामकी राजधानी बना हुआ है। कुतुब उद्दीनका देहावसान भी इसी नगरमें हुआ।

(२) सम्राट् शम्स-उद्दीन अलतमश

शम्स-उद्दीन 'अलतमश' दिल्लीका प्रथम स्थायी सम्राट् था। पहिले तो यह कुतुब-उद्दीनका दास था, फिर धीरे धीरे

(१) **पेवक**—मुर्दा भाषामें यह भभीरोंकी एक उपाधि है। फ़ारिशीका यह अनुमान कि हाथकी उँगलियाँ टूटी होनेके कारण ही यह पेवक कहलाया, ग़लत है।

(२) कोई तो इस सम्राट्का नाम ऐलतमश कहता है और कोई अलतमश परन्तु अलतमश किसीने नहीं गिरा। यह पुस्तक लिखनेवालेके प्रमादका फल हो सकता है। फ़ारिशी लिखता है कि कुतुबउद्दीनने इस दासका नाम खरीदनेके पश्चात् अलतमश (खन्दको लज्जित करनेवाला)

यह सेनाध्यक्ष तथा नायक तक हो गया। कुतुब उद्दीन का देहान्त होने पर तो इसने स्थायी रूपसे सम्राट् हो कर लोगोंसे राजमन्त्रिणी शपथ लेना प्रारम्भ कर दिया।

जय (नगरके) समस्त विद्वान् और दार्शनिक, काजी-यजी-उद्दीन काशानीका लेकर सम्राट्के सम्मुख गये, तब और लोग तो सम्मुख जाकर बैठे परन्तु काजी महाशय यथापूर्व सम्राट्के समरुद्ध आसनपर जा बैठे। सम्राट्ने उनका विचार तुरन्त ही ताड लिया और फर्शका कोना उठा एक आगज निकाल कर काजी महोदयको दे दिया, जिससे पता चला कि कुतुब उद्दीन ने उसका स्तन कर दिया था। काजी तथा धर्मशास्त्रोंके ज्ञाताओंने उस पत्रको पढ़कर सम्राट्के प्रति राजमन्त्रिणी शपथ ली।

इसने बीस वर्ष पर्यन्त राज्य किया। यह सम्राट् स्वयं विद्वान् था। इसका चरित्र अन्धा और प्रवृत्ति सदा न्यायकी ओर रहती थी। न्याय करनेके लिए विशेष उत्सुक होनेके कारण इसने आदेश दे दिया था कि जिस पुरुषके साथ अन्याय हो उसे रज्जित बन्ध पहन कर बाहर निकलना चाहिये, जिससे सम्राट् उस पुरुषका देयत ही पहचान लें, क्योंकि भारतवर्षमें लोग स्वध्या, बहुत समझते हैं, अत्यन्त रूपवान् होनेके कारण ही यह नाम रखा गया है।

अन्तमरणे २६ वर्ष पर्यन्त राज्य किया, बनाने २० वर्ष अमले डिख दिया है।

(१) कुतुब उद्दीन का देहान्त हो जाने पर उसके पुत्र आलमशाहने म कर्दु महाने राज्य किया था परन्तु बनाने उसका वर्गन नहीं किया है। आलमशाहके सिक्के भी मिले हैं जिसमें उसका सिंहासनासीन होना सिद्ध होता है। उस समय अन्तमरा बदायूँका हाकिम था।

साधारणतया श्वेत वस्त्र ही धारण करते हैं। रात्रिके लिए एक दुमरा ही नियम था। द्वार स्थित बुर्जोंके स्फटिकके बने हुए सिंहोंके गलेमें शृङ्खलाएँ टाल कर उनमें घड़ियाल (घड़े घंटे) बँधवा दिये गये थे। अन्धायपीडित व्यक्तिके जखीर हिलाते ही सम्राट्को सूचना हा जानी थी और उसका न्याय तुरन्त किया जाता था। इतना करने पर भी इस सम्राट्को सन्तोष न था। वह कहा करता था कि लोगोंपर राजिके अवश्य अन्याय होता होगा, प्रातःकालनक तो बहुत बिलम्ब हो जाता है। अतः (दूसरा) आदेश निकाला गया कि न्याय-धियोंका फैसला तुरन्त होना चाहिये।

(३) सम्राट् रुक्न-उद्दीन

सम्राट् शमस उद्दीनके तीन पुत्र और एक पुत्री थी। सम्राट्का देहान्त हो जाने पर उसका पुत्र रुक्न उद्दीन सिंहासनासीन हुआ। उसने सर्वप्रथम अपने बिमाता पुत्र रजिया

(१) रुक्न उद्दीन पिताकी मृत्युके उपरान्त गद्दीपर बैठा। यह पेश-पसन्द था। राज्यके समस्त अधिकार इसकी माताके हाथमें रहते थे। फरिश्ताके ग्रन्थानुसार इसकी माता शाहतरखाने सम्राट् अस्तमशकी राजियोंका तथा सबसे छोटे पुत्रका बहुत बुरी तरहसे बध करवा डाला था। इसी कारण छोट, बड़े, सभी लोगोंका चित्त रुक्नउद्दीनकी ओरसे फिर गया था।

फरिश्ता लिखता है कि जब सम्राट् अमीरों (कुलीनों) का बिद्रोह शांत करने पड़ा गया था, तब कुछ अधिनारी मार्गसे ही छोट आये और उन्होंने रजियाको सिंहासनापर बैठा दिया। सम्राट् यह सूचना पाते ही छोट पड़ा परन्तु मिलोखडी तक ही भा पाया था कि रजियाकी सेनाने उसको पकड़ लिया।

के सहोदर-भाई मुअज्ज-उद्दीनका वध करवा दिया। ज़म्र रज़िया इसपर क्रोधित हुई तो सम्राट्ने उसका भी वध करवाना चाहा।

सम्राट् एक दिन शुक्रवारकी नमाज़ पढ़ने जामे मसजिदमें गया ज़ुआ था कि रज़िया अन्याय-पीड़ितोंके से वल्ल पहरि कर जामे मसजिदके निकटस्थ प्राचीन राजमहल अर्थात् दौलत-खानेकी छतपर चढ़ कर खड़ी हो गयी और लोगोंको अपने पिताकी न्याय-प्रियता और वसूलताकी स्मृति दिला कर कहने लगी कि रुस्न-उद्दीन मेरे भाईका वध कर अब मुझको भी मारना चाहता है। इसपर लोगोंने क्रुद्ध हो रुस्न-उद्दीन पर आक्रमण किया और उसको मसजिदमें ही पकड़ कर रज़ियाके सम्मुख ले आये। उसने भी अपने भाईका बदला लेनेके लिए उसको मरवा डाला।

(४) साम्राज्ञी रज़िया

तृतीय सन्नात नासिर-उद्दीनके अल्पवयस्क होनेके कारण, सैन्य तथा अमीरोंने रज़िया^२ को ही साम्राज्ञी बनाया। इसने

(१) मुअज्ज उद्दीन तो रज़ियाके पश्चात् राजसिंहासनपर बैठा था। मालूम होता है कि बचूनाको यहाँ भ्रम हुआ है। कतिराके अनुसार कुतुब उद्दीनका वध हुआ था।

(२) रज़िया—इसमें सम्राटोंके समस्त आवश्यक गुण मौजूद थे। यह आदरपूर्वक कृतान दाहिङ्क पाठ करती थी। कई विद्याओंका भी इसे पर्याप्त ज्ञान था। शिवाके समयमें ही यह सुखी मुहम्मदोंमें हस्तक्षेप करने लगी थी। शिवाने भी उसको प्रेम्णा करनेसे होकरनेके प्रयास और चढ़ावा देनेके निष्ठ स्वातिपर-विजयके त्वरित उसको अपनी पुत्रराज्ञी बना दिया। अमीरोंके विशेष करने पर सम्राट्ने केवल यही उत्तर दिया

चार वर्ष राज्य किया। यह पुरुषोंकी भांति शस्त्रास्त्रसे सुसज्जित हो घोड़ेपर चढ़ा करती और मुहँ सदा खुला रखती थी। एक हयशी दास' से अनुचित सम्बन्ध होनेका लाञ्छन लगाये जानेपर जनताने राजसिंहासनसे उतार कर इसका विवाह एक निकटस्थ संबंधीसे कर दिया।

इसके पश्चात् नासिर-उद्दीन सिंहासनपर बैठा और इसने बहुत वर्ष तक तक राज्य किया।

कुछ दिन बीतने पर रज़िया और उसके पतिने राज-विद्रोह किया और दासों तथा सहायकोंको लेकर मुक़ाबला करनेपर उद्यत हो गये। पर नासिरउद्दीन' और उसके पश्चात् सम्राट् होनेवाले उसके नायब 'बलबन'-ने रज़ियाकी सेनाको पराजित कर दिया। रज़िया युद्ध-क्षेत्र से भाग गयी। जब यह थक गयी और भूखप्याससे व्याकुल हुई तो एक ज़मींदार-को हल चलाते देख इसने उससे कुछ भोजन माँगा। उसने इसे रोटीका एक टुकड़ा दिया और यह खाकर सो गयी। इस समय यह पुरुषोंके चेशमें थी। इतनेमें ज़मींदारकी दृष्टि इसके

कि 'मेरे पुत्र तो मदिरा पान तथा अन्य व्यसनोमें ही लिप्त रहते हैं। यह रज़िया ही कुछ योग्य है। भाव इसे स्त्री न समझें। यह वास्तवमें स्त्री रूपवारी पुरुष है।' यह पदोंके बाहर जाकर, मर्दोंका बाना पहिर (अर्थात् तनमें कुरा और शिरपर तुल्लाह लगाये हुए) भरे दरबारमें आकर बैठा करती थी।

(१) 'इसका नाम जमाळ-उद्दीन था।

(२) रज़ियाके पश्चात् मुअज़्ज़-उद्दीन बहरामशाह सम्राट् हुआ, जैसा कि ऊपर लिख आये हैं। नासिर-उद्दीनका नाम बताने भ्रमसे लिख दिया है।

(३) यह अन्तिम युद्ध वैयलमें हुआ था। बदार्कनी-सी 'बनूतकी इस कथाका कुछ कुछ समर्थन करता है।

क्या (एक प्रकारका चोगा) पर जा पड़ी । उसने ध्यानपूर्वक देखा तो उसमें टँके हुए रत्न नजर आये । वह तुरंत समझ गया कि यह खी है । बस सोतेमें ही उसका बंध दर उसने घड़ आभूषण उतार लिये, घोड़ा भगा दिया और शवको खेतमें दबाकर स्वयं उसका कोई बख ले हाटमें बेचने गया । हाट-घाले उसपर सन्देह होनेके कारण उसे पकड़ कर कोतवालके समक्ष ले गये । कोतवालके मारने पीटने पर उसने सब वृत्तान्त कह सुनाया और शव भी बतला दिया । शव वहाँसे निकाल कर लाया गया और स्नान करा कर तथा कफ़न देकर उसी स्थानपर गाड़ दिया गया । उसको समाधिपर एक गुंबद भी बना दिया गया । इस समय इस समाधिके दर्शनार्थ बहुत लोग जाते हैं । यह जियारत (ईश्वर भक्ति) की समाधि कहलाती है और यमुना नदीके किनारे नगरसे साढ़े तीन मीलकी दूरीपर है ।

५—सम्राट् नासिर-उद्दीन

इसके पश्चात् नासिर-उद्दीन स्थायी रूपसे सम्राट् हुआ । इसने धीरे धीरे राज्य किया । इसका आचरण अत्युत्तम था । यह कुरान शरीफ़ लिख कर उसको आयस निर्वाह करता था । क़ाज़ा फ़माल उद्दीनने इसके हाथका लिखा हुआ कुरान शरीफ़ मुझे दिखाया । अक्षर अच्छे थे । लेखनविधि देखनेसे सम्राट् मुलेखक मालूम पड़ता था । फिर नायब, गुयास उद्दीन सम्राट्-को मार कर स्वयं सम्राट् बन बैठा ।

(१) यह इनके हाथ नासिर उद्दीनके बंधकी बात किसी इतिहास-कारने नहीं लिखी है । यदितालिफ़ता है कि रोगके कारण सम्राट्का प्राणान्त हुआ । बदाऊनीका मत भी यही है ।

(६) सम्राट् गयास-उद्दीन बलबन

अपने स्वामीका वध कर बलबन स्वयं सम्राट् बन बैठा । राज्यासीन होनेके पहले भी इसने सम्राट्के नायबके पदपर रह कर बीस वर्ष पर्यन्त राज्यके सब कार्य किये थे । अब (घस्तुतः) सम्राट् होकर इसने बीस वर्ष और राज्य किया । यह सम्राट् न्यायप्रिय, सदाचारी और विद्वान् था । इसने एक गृह बनवाया था जिसका नाम दार-उल-अमन था । किसी ऋणीके इस गृहमें प्रवेश कर लेने पर सम्राट् स्वयं उसका समस्त ऋण चुका देता था, और अपराध या वध करनेके उपरान्त यदि कोई व्यक्ति इस गृहमें आ घुसता था तो वध किये जानेवाले व्यक्तिके और अन्याय-पीड़ितोंके उत्तर धिकारी प्रतिशोधका द्रव्य देकर संतुष्ट कर दिये जाते थे । मरणो-परांत सम्राट्की समाधि भी इसी गृहमें बनायी गयी । मैंने भी इस (समाधि) को देखा है ।

(१) बलबन—तबकाते नासिरीके लेखकके अनुसार बलबन और अल्लमशा दोनों ही राजपुत्र थे । चंगेज़ख़ानके आक्रमणके समय यह बन्दी बनाये गये और सावरकनेहरमें 'दास' के रूपमें बंधे गये ।

(२) दारउलअमन—फ़तुहात फ़ीरोज़शाहीमें इस गृहका नाम दार-उल-अमान लिखा है और इसके भीतर सम्राटोंकी समाधियाँ बतायी गयी हैं । फ़ीरोज़शाहने इसकी मरम्मत करवा कर द्वारपर चन्दनके किवाड लगवाये थे । सर सय्यदके भासारसनादीदमें इस गृहकी स्थिति मेटकाफ साहयकी कोठीके पास मौलाना जमालीकी मसजिदके निकटस्थ खँडहरोंमें बतायी गयी है । इसका पत्थर कुछ तो लखनऊ चला गया और कुछ शाह-जहानाबादके गृहोंमें लग गया । इस समय यह केवल टूटा खँडहर और चूनेका ढेर है ।

इस सम्राट् के संबंधमें एक अद्भुत कथा कही जाती है। कहते हैं कि बुंगारा के बाजारमें इसको एक साधु मिला। बलधनका फुद छोटा और मुख निस्नेज एवं कुरूप था ही। (यस) साधुने इसको 'ओ तुरक्क' (तुरकडे) कह कर पुकारा अर्थात् इसके लिए बहुत ही घृणोत्पादक शब्दोंका प्रयोग किया। परन्तु इसने उत्तरमें कहा 'हाजिर, पे सुशब्द'। यह सुन साधुने प्रसन्न होकर कहा कि यह अनार मुझे मोल लेकर दे दे। इसने फिर उत्तर देते हुए कहा 'बहुत अच्छा' और जेबसे कुछ पैसे निकाल, अनार मोल लेकर साधुको दे दिया। इन पैसेंके अतिरिक्त इसके पास उस समय थोर कुछ न था। साधुने अनार ले कर कहा "हमने तुमको भारतवर्ष प्रदान कर दिया।" बलधनने भी अरुना हाथ चूम कर कहा "मुझे स्वीकार है"। यह बात उसके हृदयमें धँस गयी।

सयोगवश सम्राट् शम्स-उद्दीन अलतमशने एक व्यापारी-को बुंगारा, तिरमिज और समरकन्दमें दाम मोल लेनेके लिए भेजा। इसने वहाँ जाकर सौ दास मोल लिये जिनमें एक बलधन भी था। जब सम्राट् के सम्मुख दास उपस्थित किये गये तब उसने बलधनके अतिरिक्त और सबको पसंद किया। बलधनके लिए कहा कि मैं इस दासको नहीं लूँगा। यह सुन बलधनने प्रार्थना की "हे अल्लह (संसार-को स्वामी), इन दासोंको थीमाने किसके लिए मोल लिया है?" सम्राट् ने कहा 'अपने लिए'। इस पर बलधनने फिर प्रार्थना कर कहा—"निन्यानवे दास तो थीमाने अपने लिए मोल लिये हैं, एक दास अब ईश्वरके लिए ही मोल ले लीजिये।" सम्राट् अलतमश यह सुनकर हँस पड़ा और उसने

इसको भी ले लिया। कुरूप होनेके कारण इसको पानी लानेका काम दिया गया।

ज्योतिषियोंने सम्राट्को सूचना दी कि आपका एक दास इस साम्राज्यका लेकर स्वामी बन बैठेगा। ये लोग बहुत दिनोंसे यही बात कहने चले आये थे, परन्तु सम्राट्ने अपनी घबराहट और व्यापन्नताके कारण इस कथनपर कभी ध्यान नहीं दिया। अतमें इन लोगोंने सम्राट्से जाकर यह सब कहा। उसके कहनेपर सम्राट्के हृदयपर जो कुछ प्रभाव पड़ा तो उसने ज्योतिषियोंको बुलाकर पूछा कि तुम उस पुरुषको पहिचान भी सकते हो? वे बोले कि कुछ बिन्दु ऐसे हैं जिनको देखकर हम उसे पहिचान लेंगे। सम्राट्ने अब समस्त दासोंको अपने सामुपसे हाकर जानेको आज्ञा दी। सम्राट् बैठ गया और दासोंकी श्रेणियाँ उसके समुख होकर गुजरने लगीं। ज्योतिषी उनकी देख कर कहते जाते थे कि इनमें वह पुरुष नहीं है। जोहर (एक बड़े दिनको नमाज का समय हो गया। सबों (मिथियों) की अब भी बारी नहीं आयी थी। वे आपसमें कहने लगे कि हम तो भूजों मर गये, (लाओ भोजन बाजारसे ही मंगा लें) और पैसे इकट्ठे कर, बलवनका बाजारमें रोटियाँ लेनेको भेज दिया। इसको निकट के बाजारमें रोटियाँ न मिलीं और यह दूसरे बाजारको चला गया जो तनिक दूरीपर था। इतनेमें सबोंकी बारी भी आयी परन्तु बलवन तोड़ कर नहीं आया था, अतएव उन लोगोंने एक बालकको कुछ देकर बलवनकी मशक ओर अस बाज उसके कंधेपर रख उसको बलवनके स्थानमें उपस्थित कर दिया। बलवनका नाम पुकारा जाने पर यही बालक बोल उठा और समुख हो गया पड़नालू परी हो गयी

परंतु जिसकी 'खांज' हो रही थी उसको ज्योतिषी न पा सके। जब सफ़के सम्राट् के समुख जाकर लौट आये तब वहाँ बलवन चढ़ा आया, क्योंकि ईश्वरेच्छा तो पूरी होनेवाली ही थी।

अपनी योग्यताके कारण बलवन अब सफ़ाका अकसर हो गया। इसके पश्चात् वह सेनामें भरता हुआ और सरदारके पदपर पहुँचा। सम्राट् होनेके पहले नासिर-उद्दीनने अपने पुत्रीका विवाह भी इसके साथ कर दिया था और सिंहा सनासीन होने पर तो इसको अपना 'नायब' ही बना लिया। बीस वर्षोंतक इस पदपर रहनेके उपरान्त सम्राट् का वध कर यह स्वयं सम्राट् बन गया।

बलवनके दो पुत्र थे। बड़ा पुत्र, 'माने-शहीद' युवराज था और सिंध प्रांतका हाकिम था। इसका निवासस्थान मुल

(१) बलवन नाम्स उद्दीन अस्तमशदा जामाता था, नासिरउद्दीनका नहीं।

(२) माने शहीद—बलवनका बड़ा पुत्र—विद्वानोंका बड़ा साधार करता था और स्वयं भी बड़ा विद्याभ्यसनी था। अमीर खुसरो, हसन, इब्रहिमी तथा अन्य बहुतसे विद्वान् इसके यहाँ नौकर थे। शेख-गारो महाशयके पास भी यह युवराज बहुतसो सम्पत्ति उपहारमें भेजा करता था। एक बार तो इसने सबसे भारत आनेकी भी प्रार्थना की थी परन्तु उन्होंने बुद्धावस्था तथा निर्योजनाके कारण मानेसे लाचारी प्रकृति की और अपना रचना भेज दी। इलाह् साँके पौत्रने एक सेना भारतमें भेजी थी, जिसके साथ राजी मदीके सम्पर युद्ध करत करते इसका प्राणान्त हुआ। कहा जाता है कि युद्धमें सातारियोंकी पराजय हुई परन्तु एक बग छा जानेके कारण युवराज गिर पड़ा। अमीर खुसरो भी इस युद्धमें बन्दी हो गया था। उसने युवराजकी सत्युपर एक बहुत ही हृदयप्राप्तक 'मरसिया' लिखा है। इसके बचत एक ही पुत्र था।

तानमें था। यह तातारियोंसे युद्ध करते समय मारा गया। इसके कैकुवाद और कैखुसरो नामक दो लड़के थे। बलबनके द्वितीय पुत्रका नाम नासिर-उद्दीन था। पिताके जीवनकालमें यह लखनोती और बंगालका हाकिम था। खाने-शहीदकी मृत्युके उपरान्त बलबनने इस द्वितीय पुत्रके होते हुए भी अपने पौत्र कैखुसरोको युवराज बनाया। नासिरउद्दीनके भी मुअज्ज-उद्दीन नामक एक पुत्र था जो सम्राट्के पास रहा करता था।

(७) सम्राट् मुअज्ज-उद्दीन कैकुवाद

गयास-उद्दीन बलबनका राजमें देहावसान हुआ। पुत्र नासिर-उद्दीन (युगरा खॉ) के यद्गालमें होनेके कारण सम्राट्ने अपने पौत्र कैखुसरोको युवराज बना दिया था। परन्तु सम्राट्के नायबने कैखुसरोके प्रति द्वेष होनेके कारण, यह धूर्तता की कि सम्राट्का देहान्त होते ही युवराजके पास जा, दुःख एवं समवेदना प्रकट कर एक जाली पत्र दिखाया जिसमें समस्त शरीरोंद्वारा कैकुवादके हाथपर राज-भक्तिकी शपथ

(१) कैकुवाद—मुअज्जउद्दीनका नाम था। यह खाने-शहीदका पुत्र न था। इसके पिताका नाम नासिरउद्दीन था।

(२) कैखुसरो किस प्रकार निकाला गया, इसका वर्णन केवल बत-साने ही किया है। किसी अन्य इतिहासकारने नहीं। फरिस्ता तो केवल यही लिखता है कि सुलतान मुहम्मदखॉ तथा कोतवाल मलिक मुअज्ज-उद्दीन में परस्पर द्वेष होनेके कारण मलिकने कतिपय विद्वत्संयोग्य व्यक्तियोंको एकत्र कर यह कहा कि कैखुसरोका स्वभाव अत्यन्त ही बुरा है। यदि यह व्यक्ति सम्राट बन गया तो यहुतोंको संसारमें जीवित न छोड़ेगा। संसारकी भलाई इसीमें है कि चैर्य एवं क्षमाशील कैकुवादको ही सम्राट् बनाया जाय।

लेनेकी सम्मिलित योजनाका उल्लेख था। जब युवराज पत्र दे चुका तो इसने कहा कि मुझे आपके जीवनकी आशा का दर्शन नहीं है। कैखुसरोने पूछा 'क्या कहें' ? नायबने कहा कि मेरी मतिके अनुसार तो आपको इसी समय सिन्धु प्रांतक की ओर चल देना चाहिये। कैखुसरोने इसपर, नगर द्वार बंद होने के कारण, कुछ आपत्ति की परन्तु नायबने यह कहा कि कुंजिय मेरे पास है, आपके निकल जाने पर द्वार फिर बन्द कर लूँगा। कैखुसरो (यह सुनकर) बहुत क्रोध हुआ और रात्रिमें ही मुलतानकी ओर भाग गया।

कैखुसरोके नगरसे बाहर जानेके उपरांत नायबने मुअज्ज-उद्दीनको आ जगाया और कहा कि समस्त उमरा-बाग आपके प्रति भक्तिकी शपथ लेनेको तैयार हैं। उसने कहा युवराज (मेरे आघात का लडका तो है ही। मेरे साथ भक्तिकी शपथ लेनेका क्या अर्थ है ? नायबने उसको समस्त कथा कह सुनायी और मुअज्ज-उद्दीनने उसको अनेक धन्यवाद दिये। रात्रि रात अमीरों तथा भृत्योंसे सम्राट्की राजभक्तिकी शपथ करा ली गयी। अगले त्रिचस प्रातःकाल होते ही घोषणा करा दी गयी और सर्वसाधारणने सम्राट्के प्रति राजभक्ति स्वीकार कर ली।

नासिर-उद्दीनको, जब यह सूचना मिली कि पुत्र राज-सिंहासन पर बैठ गया है तो उसने कहा कि सिंहासनपर अधिकार तो मेरा है, मेरे होते हुए पुत्र उसपर नहीं बैठ सकता। वस, मेना सुसज्जित कर उसने हिन्दुस्तानपर आघात घोषित किया। इधर नायब भी सम्राट्को साथ ले सेना सहित उस ओर अग्रसर हुआ। बड़ा नामक स्थानके समुदा

(१) कहा—इल्हाबादके तिरहेमे गंगाके किनारे इल्हाबादसे ४१ मीलकी दूरीपर पश्चिमोत्तर कोणमें स्थित है। अइबाके इल्हाबादमें दुर्ग

गंगा नदीके तटोंपर दोनों 'ओरकी' सेनाओंके शिविर पड़े। युद्ध प्रारंभ ही होनेको था कि ईश्वरकी ओरसे नासिरउद्दीनके हृदयमें यह विचार उत्पन्न हुआ कि अंतमें तो मुअज्ज़ उद्दीन मेरा ही पुत्र है, मेरे पश्चात् भी वही सम्राट् होगा, फिर जनताका रुधिर बहानेसे क्या लाभ ? पुत्रके हृदयमें भी प्रेम उमड़ आया। अंतमें दोनों अपनी अपनी नाधियोंमें बैठ कर नदीमें मिले। सम्राट्ने पिताके चरण स्पर्श किये। नासिर-उद्दीनने उसको उठा लिया और यह कह कर कि मैंने अपना स्वत्व तुमको ही प्रदान कर दिया, उसके हाथपर भक्तिकी शपथ ली। इस सम्मिलनके ऊपर कवियोंने बहुतसे प्रशंसासूत्रक पद्य लिखे हैं और इस सम्मिलनका नाम लिक्का उस्सादेन (दो शुभ ग्रहोंके सम्मिलनका प्रकाश) रखा है।

सम्राट् अपने पिताको दिल्ली ले गया। पुत्रको सिंहासन पर बिठा, पिता सम्मुख खड़ा हो गया। फिर नासिरउद्दीन यक्षालको लौट गया। कुछ वर्ष राज्य करनेके उपरान्त वहाँ उसका प्राणान्त भी हो गया। उसकी जीवित सन्ततिमें केवल गयास-उद्दीन नामक पुत्र शूरवीर हुआ जिसको सम्राट् बनानेके पहले इस इलाकेका हाकिम 'कड़ा' नामक स्थानमें ही रहता था। इस नगरके अनेक गृहोंके पुराने परपर नवाब भासफ-उद्दीला छसनऊ ले गये। पहिले यहाँका बना देशी कागज़ बहुत प्रसिद्ध था। अब यह रोज़गार तो मारा गया पर कबूल अब भी अच्छे बनते हैं।

(१) कोई दूसरा इतिहासकार इस कथनका समर्थन नहीं करता कि नासिर-उद्दीन पुत्रके साथ दिल्लीतक गया था।

(२) बनाने गयासुद्दीनको अमये नासिरउद्दीनका पुत्र लिखा है। वास्तवमें वह उसका पौत्र था। यही बात बनाने अध्याय (६-२) में लिखी है।

गयासउद्दीनने बन्दी कर रखा था, परन्तु सम्राट् मुहम्मद तुगलकने इसको पिताकी मृत्युके उपरान्त छोड़ दिया।

मुअज्ज उद्दीनने चार वर्ष तक राज्य किया। इस कालमें प्रत्येक दिन ईदके समान व्यतीत होता था और रात्रि शरे बरातके तुल्य। यह सम्राट् अत्यन्त ही दानशील और कृपालु था। जिन पुरुषोंने इसको देखा था उनमेंसे कुछ मुक्तसे भी मिले और ये उसके मनुष्यत्व, दयाशीलता तथा दानकी भूरि भूरि प्रशंसा करते थे। दिल्लीकी जामे मसजिदकी, सत्तारमें अद्वितीय मीनार भी, इसीने बनवाई थी। विषय भोग तथा अधिक मात्रामें मदिरापान करनेके कारण इसके एक ओर पक्षाघात भी हो गया जो चैथोंके घोर प्रयत्न करने पर भी न गया। सम्राट्को इस प्रकार अपाहिज हुआ देखा नायब जलाल-उद्दीन फीरोजने विद्रोह कर दिया और नगरके बाहर जा कुम्हण जैशानी नामक टीलेके निकट अपने ऊँरे डाल दिये। सम्राट्ने कुछ अमीरोंको उससे युद्ध करनेके लिए भेजा, परन्तु जा अमीर जाता वह फीरोजसे मिल कर उसीके हाथपर भक्ति की शपथ ल लेता था। फिर जलाल-उद्दीन फीरोजने नगरमें घुसकर राजभवनको चारों ओरसे जा घेरा। अर सम्राट् भी स्वयं भूषों मरने लगा। परन्तु एक व्यक्ति मुक्तसे कहता था कि एक भला पड़ोसी सम्राट्के पास इस समय भी भोजन भेजा करता था।

मेनाने महलमें घुसकर विस प्रकार सम्राट्को मार डाला, इसका वर्णन हम आगे करेंगे। यहाँ इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि इसके पदचाव जलाल उद्दीन सम्राट् हुआ।

(१) ऊपर लिखा जा चुका है कि नाम एक इनेक बार, बरूना गरीबे ग्यानमें ईश्वरका नाम लिख गया है।

(८) जलाल-उद्दीन फ़ीरोज़

यह सम्राट् बड़ा विद्वान् एवं सहिष्णु था और इसी सहिष्णुताके कारण इसको मृत्यु भी हुई ।- स्थायी रूपसे सम्राट् होनेपर इसने एक भवन अपने नामसे निर्माण कराया । सम्राट् मुहम्मद तुग़लक़ने अब उसे अपने जामाता 'यिनग़दा बिन मुहम्मि' को दे दिया है ।

सम्राट्के एक पुत्र था जिसका नाम था रज़न-उद्दीन और एक भतीजा था जिसका नाम था अला-उद्दीन । यह सम्राट्का जामाता भी था । सम्राट्ने इसको कड़ा-मानकपुरका हाकिम (गवर्नर) नियत कर दिया था । भारतवर्षमें यह प्रान्त बहुत ही उपजाऊ समझा जाता है । गेहूँ, चावल और गन्ना यहाँ ख़ूब होते हैं, बहुमूल्य फ़ण्डे भी बनते हैं जो दिल्लीमें आकर बिकते हैं । दिल्लीसे यह नगर अठारह पड़ावकी दूरीपर है ।

अलाउद्दीनकी खो उसको सदा कष्ट दिया करती थी । अलाउद्दीन अपने बचासे खींचे इस बर्तावकी शिकायत किया करता था, और अन्तमें इसी कारण दोनोंके हृदयोंमें अन्तर भी पड़ गया । अलाउद्दीन साहसी, शूरवीर और बड़ी अङ्ग-धाला था परन्तु उसके पास द्रव्य न था ।

(१) फ़ारिस्ताने इस सम्बन्धमें केवल इतना ही लिखा है कि सम्राट् जलाल-उद्दीनने अपनी भव्यन्त रूपवती लड़कीका विवाह अलाउद्दीनके साथ कर दिया । परन्तु यदाऊनीके लेखानुसार अलाउद्दीन सम्राट्की, अर्थात् अपनी सास, और उसे हृदयमें सदा कुद रहता था । कारण यह था कि ये दोनों सम्राट्से सदा इसके व्यवहारकी निन्दा किया करती थीं और इसीसे अलाउद्दीन खीज कर सम्राट्से दूर किसी पृथगन्तस्थलमें चरकीयसे भागनेकी चिन्तामें था ।

एक बार उसने मालवा और महाराष्ट्र की राजधानी देव-गिरिपर आक्रमण किया। यहाँ का हिन्दू राजा सब राजाओं में श्रेष्ठ सम्मान जाना था। मार्ग में जाते समय अलाउद्दीन के घोड़े का पैर एक स्थान पर धरती में धँस गया और 'दन' ऐसा शब्द हुआ। स्थान खुदवाने पर बहुत धन निकला जो समस्त सैनिकों में बाँट दिया गया। देवगिरि पहुँचने पर राजाने बिना युद्ध किये ही अधीनता स्वीकार कर ली और प्रचुर धन देकर इसका विदा किया।

'रुद्रा' लौट आने पर अलाउद्दीन ने सम्राट के पास वह लूट न भेजी। दरबारियों के भडकाने पर सम्राट ने उसका मुला मँगा, परन्तु वह न गया। पुत्र से भी अधिक प्रिय होने के कारण सम्राट ने उसके पास सूर्य जाने का विचार किया। यात्रा का सामान ठीक कर वह सेना सहित 'कडा' की ओर चल दिया। नदी के किनारे जिस स्थान पर मुसलमान उद्दीन ने डेरे डाले थे उसी स्थान पर सम्राट ने भी अपना शिविर डाला और नाच में बैठ कर मनीषिणी और ... ।

(१) दया हुआ धन मिलने का वृत्तान्त और किसी इतिहासकार ने नहीं लिखा। उनके अनुसार अलाउद्दीन सम्राट की आज्ञा से सात भाग-सहस्र सवारों के सहित गया तो था वह दौरे विजयपुर और पहुँच गया विजयपुर में। वहाँ जाकर उसने यह प्रसिद्ध कर दिया कि विजयपुर में अपमान होकर मैं सैय्याजों के राजा के यहाँ नौकरी करने जा रहा हूँ और अमानक देवगिरि में जा बूढ़ा। राजा युद्ध के लिए विजयपुर तैयार न था। सुन हुआ कि वह सन्धि कर ले। उसमें पुत्र इस समय यहाँ नहीं था। उसने भाकर अलाउद्दीन से युद्ध किया और हार गयी। अलाउद्दीन ने उसे सो मन सोना, सात मन मोषी, दो मन हीरा, छान हाथीदि रात और दो सहस्र मन चाँदी एक उल्ला पीछा छोड़ा।

अलाउद्दीन दूसरी ओरसे नावमें बैठ कर तो आया, परन्तु उसने अपने भृत्योंको सकेत कर दिया था कि मैं सम्राट्को ज्योंही गले लगाऊँ त्योंही तुम उसका वध कर डालना। उन्होंने ऐसा ही किया। सम्राट्की कुछ सेना तो अलाउद्दीनसे आ मिली और कुछ दिल्लीकी ओर भाग गया।

यहाँ आकर सैनिकोंने सम्राट्के पुत्र रन्न उद्दीन'को राज सिंहासनपर बैठा कर सम्राट् घोषित कर दिया, परन्तु जय नवीन सम्राट् इस सेनाके चलपर अलाउद्दीनसे युद्ध करने आया तो ये भी विपत्तीकी सेनामें जा मिले। (नेचारा) रन्न-उद्दीन सिन्धुकी ओर भाग गया।

(६) सम्राट् अलाउद्दीन मुहम्मदशाह

राजधानीमें प्रवेश कर अलाउद्दीनने बीस वर्ष पर्यन्त बड़ी योग्यतासे शासन किया। इसकी गणना उत्तम सम्राट्में की जाती है, हिन्दू तक इसकी प्रशंसा करते हैं। राज्य कार्योंको यह स्रष्टाक्षर और नित्य बाजारभावका हाल पूछ लेता था। मुहत्तमिन् नामक अधिकारीविशेषसे, जिसे इस देशमें 'रईस' कहते हैं, प्रतिदिन इस सम्बन्धमें रिपोर्ट भी ली जाती थी।

कहते हैं कि एक दिन सम्राट्ने मुहत्तमिन्से मांस महंगा बिकनेका कारण पूछा। उनके यह उत्तर देने पर कि इन पशुओं

(१) फीरोज शाह खिलजीके तीन पुत्र थे। सबसे बड़ेका नाम था खॉजर्हो। इसकी मृत्यु सम्राट्के जीवन-कालमें ही हो गयी थी। इसकी मृत्युपर अमीर खुसरौने शोकसूचक कविता भी लिखी है।

दूसरे पुत्रका नाम था अरकुली खॉ। यह भी बड़ा कुशल था परन्तु बादशाह बेगमने मूर्खतावश इसकी बात न देख उपयुक्त कृमीय पुत्रको ही सिंहासनपर बिठा दिया।

पर ज़कात (करविशेष) लगानेके कारण ऐसा होता है, सम्राट् ने उसी दिनसे इस प्रकारके समस्त कर उठा लिये और व्यापारियोंको बुला कर राजकोषसे बहुत सा धन गाय और बकरियाँ मोल लेनेके लिए इस प्रतिज्ञापर दे दिया कि इनके थिक जाने पर वह धन पुनः राजकोषमें ही जमा कर दिया जायगा। व्यापारियोंका भी उनके धर्मके लिए कुछ पृथक् वेतन नियत कर दिया गया। इसी प्रकारसे दौलताबाद से विक्रयार्थ आनेवाले कपड़ेका भी उसने प्रबन्ध किया।

अनाज बहुत महँगा हो जानेके कारण एक बार उसने सरकारों गोदाम खुलवा दिये, जिससे भाव तुरन्त मन्दा पड़ गया। सम्राट् ने उचित मूल्य नियत कर आशा निकाल दी कि

(१) अस्तमश तथा बलघनके समयसे लेकर अछाटहीन गिरजोंके समय तक पृथिया तथा पूर्वीय यूरोपमें मुगलोंके बहुत ही भयानक आक्रमण हुए। 'यदि उस समय भारतमें, उपर्युक्त सम्राटों जैसे कठोर एवं योग्य शासक न होते तो तातारियोंके घोड़ोंकी टापोंसे ही सारा उत्तरीय भारत वीरान हो जाता। उस समय इन जंगलियोंके आक्रमण रोकनेके लिए मुहम्मद आदि सीमा-नगरोंके अधिकारी बड़ी छानबीनके पश्चात् नियत किये जाते थे। तातारियोंके आक्रमण निरंतर बढ़ते हुए देखकर अछाटहीनने एक बृहद् सेना तैयार करनेका विचार किया परंतु दिसाव करनेपर पता चला कि इतना व्यय साम्राज्य वहन न कर सकेगा। अतएव सम्राट् ने परामर्श दाता सैनिकोंका वेतन तो कम कर दिया पर वस्तुओंका मूल्य ऐसा नियत किया कि उसी वेतनमें मुलान्द सवरा निवाह हो जाय। कार्पूरुषिके छिपूरीने पाँच लाख सवार रखरेही भाड़ा हुई और एक घोड़ेवाले सवारका वेतन दोसौ बीनीस टक (दणया) तथा दो घोड़ेवालोंका ३३३ टंक नियत कर दिया गया। वस्तुओंका मूल्य इस प्रकार निर्धारित हुआ—

(भगवा २४ देखिये)

इसीके अनुसार अनाजका क्रय-विक्रय हो, परन्तु व्यापारियोंने इस प्रकार बेचना अस्वीकार कर दिया। इसपर सम्राट्ने अपने गोदाम खुलवा कर उनको बेचनेकी मनाही कर दी और स्वयं छः महीनेतक बेचना रहा। व्यापारियोंने अब अपना अनाज रिगड़ते तथा कीड़ादिकी भेंट होते देख सम्राट्से प्रार्थना की तो उसने पहिलेसे भी सस्ता भाव नियत कर दिया और उनको अर लाचार होकर यही भाव स्वीकार करना पड़ा।

सम्राट् किसी दिवस भी सवार होकर बाहर न निकलता था, यहाँ तक कि शुकवार और ईदके दिन भी पैदल ही चला जाता था।

इसका कारण यह बताया जाता है कि इसको अपने एक

-
- | | | |
|---------------|--------------|----------------------------------|
| १ मन घेहूँ | (पछे १३ सेर) | = साढ़े सात जेतल (आधुनिक दो मने) |
| १ मन जौ | (") | = चार जेतल |
| १ मन धावल | (") | = पाँच जेतल |
| १ मन दाल भूंग | (") | = पाँच जेतल |
| १ मन चना | (") | = पाँच जेतल |
| १ मन मोठ | (") | = तीन जेतल |

इसके अतिरिक्त घोड़ेसे लेकर सुई तक प्रत्येक वस्तुका मूल्य नियत कर दिया गया था। कोई व्यक्ति अधिक मूल्य लेकर कोई चीज नहीं बेच सकता था। भूकाल तथा सुकाल दोनोंमें ही एकसा मूल्य रहना था। सम्राट्की निजी जमींदारीमें भी किसानोंसे नक़्दीके स्थानमें अनाज ही लिया जाता था और भूकाल होनेपर सम्राट्के गोदामोंसे निजालकर बेचा जाता था। विद्वानोंको इस बातकी आशा थी कि ये जमींदारोंसे नियत मूल्यपर धनजारोंको अनाज दिलवायें। धनजारे भी नियत मूल्यपर ही व्यापारियोंको धानारमें अनाज दे सकते थे। अशांतिनके मरते ही इस प्रबंधका भी अंत हो गया।

भतीजे सुलैमानसे अत्यंत स्नेह था। सम्राट् इस भतीजेके साथ एक दिन आयेदका गया। जिस प्रकारका वर्त्तार सम्राट् ने अपने पितृव्यके साथ किया था उमीका अनुकरण यह भतीजा भी अरब रेना चाहता था। मोजनके जिस जर वे एक स्थान पर बैठे तो सुलैमानके सम्राट् पर एक बाण चलाते ही वह गिर पड़ा और एक दासने अपनी ढाल उसपर डाल दी। जर भतीजा सम्राट् का कार्य समाप्त करने आया तो दासोंने यह कह दिया कि उसका तो बाण लगते ही देहांत हो गया। उनके कथनपर विश्वास कर यह तुरन्त राजधानीकी ओर जा रनवासमें घुसनेका प्रयत्न करने लगा। शहर सम्राट् भा मर्याबीतने पर सहा-नाम कर नगरमें आया। उसके आते ही समस्त सेना उसके चारों ओर एकत्र हो गयी। यह समाचार पाते ही भतीजा भी भाग निकला परन्तु अंतमें पकड़ा गया और सम्राट् ने उसका वध करा दिया। उस दिनसे सम्राट् कभी सवार होकर बाहर नहीं निकला।

सम्राट् के पाँच पुत्र थे जिनके नाम ये थे—जिज़र खॉ, शादो खॉ, अबूयकर खॉ, मुबारक खॉ (इसका द्वितीय नाम कुतुब-उद्दीन था) और शाहाबुद्दीन।

सम्राट् कुतुब-उद्दीनकी सेवा हतबुद्धि, अनागा और साहसहीन समझा करता था। और भाइयोंको तो सम्राट् ने पद भी दिये और भंडे तथा नगाड़े रखनेकी आज्ञा भी दी परन्तु इसको कुद भी न मिला। एक दिन सम्राट् ने इससे कहा कि तेरे अन्य भ्राताओंको पद तथा अधिकार देनेके कारण तुझे भी लाचारीसे कुद देना पड़ेगा। इसपर कुतुब उद्दीनने उत्तर दिया कि मुझे ईश्वर देगा, आप क्या चिन्ता करते हैं। इस उद्योगो मुन सम्राट् भयभीत हो उसपर बहुत क्रुद्ध हुआ।

सम्राट् के रोगी होनेपर प्रधान राजमहिषी खिज़र खाँ को आताने, जिसका नाम माहक था, अपने पुत्रको राज्य दिलाने-का प्रयत्न करनेकेलिए अपने भाई संजर'का बुलावा और शपथ लेकर इस बातकी प्रतिष्ठा करवायी कि वह सम्राट् का मृत्युके पुरांत इसके पुत्रको राजसिंहासनपर बैठानेका प्रयत्न करेगा।

सम्राट् के नायब मलिक अलफ़ी (हज़ार दीनारमें सम्राट् द्वारा मोल लिये जानेके कारण यह इस नामसे पुकारा जाता था) ने इस प्रतिष्ठाकी सूचना पाते ही सम्राट् पर भी यह बात प्रकट कर दी। इसपर सम्राट् ने अपने भृत्योंको आह्वा दी कि अब संजर बड़ा आकर सम्राट्-प्रदत्त जिलज़त पहिरने लगे उसी समय उसके हाथ पैर बाँध देना और धरतीपर गिराकर उसका व्यवहार करना। सम्राट् के आदेशानुसार ऐसा ही किया गया।

खिज़रखाँ उस दिन दिल्लीसे एक पड़ावकी दूरीपर, 'संदत' (संपत) नामक स्थानमें धर्मवीरोंकी समाधियोंके दर्शनार्थ गया हुआ था। इस स्थान तक पैदल जाकर पिनाफे आरोग्य-

(१) संजर—इसकी उपाधि भलप खाँ थी। यह सम्राट् के चार मित्रोंमेंसे था।

(२) मलिक भलफ़ी—मलिक कानूकी उपाधि थी।

(३) खिज़र खाँ—बदाऊनी और बदाता इस कथानक वर्णन भिन्न भिन्न करते हैं। प्रथमके अनुसार यह हस्तिनापुरका हाकिम था। सम्राट् की रोगावस्थाका पृक्षांत सुनकर यह दिल्लीकी ओर आया तो काफ़ूरने सम्राट् को पदचक्रका घात सुझा दी और यह बंदी बनाकर अमर-रोहा भेज दिया गया। इस इतिहासकारके कथनानुसार सम्राट् ने दूसरी बार कोषित होकर खिज़र खाँके स्वास्तिपर जेजा था।

(४) संदत—अंभषतः यह भाषुनिङ सोनपत है। प्राचीन कालमें

लाभके लिए ईश्वरप्रार्थना करनेकी उसने प्रविक्षा की थी। पिता द्वारा अपने मामाका वध सुनकर उसने शोकावेशमें अपने वस्त्र फाड़ डाले (भारतवर्षमें निकटस्थ सम्बन्धीकी मृत्यु होनेपर वस्त्र फाड़नेकी रीति चली आती है)। इसकी सूचना मिलने पर सम्राट्को बहुत बुरा लगा। जब पिज़रखों उसके सम्मुख उपस्थित हुआ तो उसने क्रोधित हो उसकी बहुत भर्त्सना की और फिर उसके हाथ पाँव योंत्र नायबके हवाले करनेकी आज्ञा दे दी। इसके उपरान्त इसे ग्वालियर के दुर्गमें बन्दी करनेका आदेश नायबको दिया गया।

यह बड़ दुर्ग हिन्दू राज्योंके मध्यमें दिल्लीसे दस पड़ावकी दूरीपर बना हुआ है। ग्वालियरमें पिज़रखों, फौतवाल तथा दुर्गरक्षकोंको सुपुर्द कर दिया गया और उनको चेतावनी भी दे दी गयी कि उसके साथ राजपुत्र जैसा व्यवहार न कर उसकी ओरसे घोर शत्रुवत् सचेत रहना चाहिये।

सम्राट्का रोग अब दिन दिन बढ़ने लगा। उसने युवराज बनानेके लिए पिज़रखोंका बुलाना भी चाहा परन्तु नायबने 'हाँ' करके भी उसको बुलानेमें देर कर दी और सम्राट्के पूछनेपर कह दिया कि अभी आता है। इतनेमें सम्राट्के प्राणपखेरू उड़ गये।

(१०) सम्राट् शहान-उद्दीन

शलाउद्दीनकी मृत्यु हो जानेपर, मलिके नायब (अर्थात् काफूर) ने सबसे छोटे पुत्र शहाय उद्दीनको राजसिंहासनपर

जमुना नदी इसी नगरके दुर्गके नीचे बहती थी। यह बहुत प्राचीन नगर है। कहते हैं कि सुधिश्चिने ओ पाँच गाँव दुर्गोवनसे मीगें थे उनमें एक यह भी था।

बैठा कर लोगोंसे राजमफितकी शपथ ले ली, पर समस्त राज्य-कार्य अपने हाथमें रख लिया। उसने शादी खाँ तथा अन्नू-वकर खाँको आँखोंमें सलाई भरवा कर ग्वालियरके दुर्गमें बन्दी कर दिया, और यही बर्ताव खिज़र खाँके साथ भी करनेकी आज्ञा वहाँ भेज दो।

चतुर्थ पुत्र कुतुबउद्दीन भी बन्दीगृहमें डाल दिया गया परन्तु उसको अन्धा नहीं किया। (इस प्रकारका अनर्थ होते देख) बादशाहवेगमने, जो सम्राट् मुअज्ज़-उद्दीनकी पुत्री थी, सम्राट् अलाउद्दीनके वशीर और मुखशर नामक दो दासोंको यह सन्देश भेजा कि मलिके-नायबने मेरे पुत्रोंके साथ जैसा बर्ताव किया है वह तो तुम जानते ही हो, अब वह कुतुब-उद्दीनका भी वध करना चाहता है। इसपर उन लोगोंने यह उत्तर भेजा कि 'जो कुछ हम करेंगे वह सब तुमपर प्रकट हो जायगा।'

ये दोनों पुरुष रात्रिको नायबके ही पास रहा करते थे। अन्नू-वकरादिसे सुसज्जित हो इनको वहा जानेकी आज्ञा मिली हुई थी। उस रात्रिको भी ये दोनों यथापूर्व वहाँ पहुँचे। नायब उस समय सयसे ऊपरकी छतपर बने हुए कज़ागन्द द्वारा मढ़े हुए लकड़ीके बालाखानेमें, जिसको इस देशमें 'खिरमका' कहते हैं, विधाम कर रहा था। वैद्ययोगसे इन दो पुरुषोंमेंसे एकको तलवार नायबने अपने हाथमें ले ली और फिर उसे उलट-पलट कर वैसे ही लौटा दिया। इतना करते ही एकने तुरन्त प्रहार किया और दूसरेने भी भरपूर हाथ मारा। फिर दोनोंने उसका कटा सिर कुतुब-उद्दीनके पास ले जाकर बन्दी-गृहमें डाल दिया और उसको कारागारसे मुक्त कर दिया।

(१) खिरमका—मादूम नहीं, यह शब्द किस भाषाका है।

(११) सम्राट् कुतुब-उद्दीन

कुतुब-उद्दीन कुछ दिनतक तो अपने भाई शहाब उद्दीनके नायबकी तरह काय करता रहा, परन्तु इसर पश्चात् उसका सिंहासनसे उतार वह स्वयं सम्राट् बन बठा। उसने शहाब उद्दीनकी उँगलियों काट कर उस अपने अन्य भ्राताओंके पास ग्वालियर दुर्गमें भेज दिया और आप दौलताबादकी ओर चल दिया।

दौलताबाद दिल्लीसे चालीस पड़ावकी दूरीपर है, परन्तु मार्गमें दानों और घेहूँ, मन्नू तथा अन्य जातिरु इतने घृक्ष लगे हुए हैं कि पथिकोंके मार्ग उपजन सरीखा प्रतीत होता है। हरकारोंके लिए प्रत्येक कासमें उपयुक्त विधिनी तीन तीन डाक चौकियाँ बनी हुई हैं, जहाँपर राहगीरका यात्राशी प्रत्येक आवश्यक वस्तु मिल सकती है। तैलझाना तथा माँझवर प्रदेशोंतक यह मार्ग इसी प्रकार चला गया है। दिल्लीसे बहाँतक पहुँचनेमें छ मास लगते हैं। प्रत्येक पड़ाव पर सम्राट्के लिए आसना तथा साधारण पथिकोंके लिए पाथनियास (सराय) बन हुए हैं। इनके कारण यात्रियोंका आगमन आवश्यक पदार्थोंके रखनकी कोई आवश्यकता नहीं होती।

ऐसी ही सासदक शरसाहने भी तैयार करायी थीं। बदाऊनीका कथन है कि प्रथम बंगालसे लकर पश्चिममें शहतासतक (जो चार मासकी राह है) और आगरासे लकर मजिदक (जो ३०० कोसकी दूरी है) प्रत्येक कासपर मसजिद, बैठा, और सराय, यहा इटोड़ी बनी हुई है और इन स्थानोंमें मारी, इमाम तथा हिंदू मुसलमानोंको पानी पिलानेवाले सेनाएँ रहते थे। इनके अतिरिक्त साधु-संत तथा

सम्राट् कुतुब-उद्दीनके इस प्रकार दौलताबादकी ओर चले जाने पर कुछ अमीरोंने विद्रोह कर सम्राट्के मतीजे' ग़िज़र खाँके ठादशवर्षीय पुत्रको राजसिंहासनपर बैठानेका प्रयत्न किया। पर कुतुब-उद्दीनने मतीजेको पकड़ लिया और उसका सिर पथरोंसे टकरा भेजा निकाल कर मार डाला। उसने मलिक शाह' नामक अमीरको ग्वालियरके दुर्गमें जा लड़केके पिता तथा पितृव्योंका भी वध कर डालनेकी आज्ञा दी।

राहगीरोंके लिए धर्मार्थ भोजनालय भी यहाँ बने रहते थे। सड़कके दोनों ओर आम, खिरनी आदिके बड़े बड़े वृक्ष होनेके कारण राहगीरोंकी राह चलनेमें थूपतक न सताती थी। ५२ वर्ष पश्चात् अरुबरके समयमें उपर्युक्त ऐतिहासिकने यह सब बातें अपनी आँखोंसे देखी थीं। कतिपयाने इस वर्णनमें यह बात और लिखी है कि पूर्वसे पश्चिमतक सर्वत्र प्रदेशके समाचारोंकी ठीक ठीक सूचना देनेके लिए प्रत्येक सरायमें 'डाक चौकी' के दो दो घोड़े सदा विद्यमान रहते थे। सम्राट् अपने राज-मासादमें ज्योंही भोजनपर बैठता था त्योंही इसको सूचना मगाड़ोंके शब्द द्वारा दी जाती थी और शब्द होते ही सरायोंमें रखे हुए मगाड़े सर्वत्र बजाये जाते थे। इस प्रकार बंगालसे लेकर रोहतासतक सर्वत्र इसकी सूचना मिलते ही प्रत्येक सरायमें मुसलमानोंकी पका हुआ मोजन और हिंदुओंकी भाटा घी तथा अन्य पदार्थ बाँट दिये जाते थे।

(१) जो पुरुष देवगिरि (दौलताबाद) की राहमें यह्यंग्र रचकर सम्राट्का वध करना और स्वयं सम्राट् बनना चाहता था उसका नाम असदउद्दीन यिन हुगरिन् था। यह सम्राट् अलाउद्दीनके पितृव्यका पुत्र था।

(२) ग़िज़र खाँके वधके संघर्षमें बदाऊनी यह लिखता है कि देव-गिरिसे छोटते समय रणधर्मोरके निकट 'जवा नहर' नामक स्थानसे राजकीय अस्त्रागारका अध्यक्ष शादी खाँ ग़िज़रका वध होनेके उपरान्त

ग्वालियरके काजी, जैन-उद्दीन मुबारक मुझसे कहते थे कि मलिकशाहके वहाँ पहुँचनेके समय मैं (स्वयं) खिज़रख़ाँके समीप बैठा हुआ था। इस अमीरके आनेका समाचार सुनते ही उसका रंग उड़ गया। मलिकशाहके वहाँ आने पर जय खिज़रख़ाँने दुर्गमें आनेका कारण पूछा तो उसने उत्तर दिया 'अप्रघन्दे आलम ! (संसारके प्रभु) मैं किसी आवश्यक कार्यके

उनकी खाँ और पुत्र आदिको राज-भवनमें लानेके लिए ग्वालियर भेजा गया था। इसके प्रथम ७१८ हिजरीमें वही पुरव उष्युक्त राजपुत्रोंका वध कर देवल देवीको सद्माट्के शनिवासमें लानेके हेतु भेजा गया था। प्रसिद्ध कवि खसरोने अपने 'देवल देवी और खिज़र ख़ाँ' नामक काव्यमें यह कथा इस भाँति लिखी है कि मुबारक शाहने देवल देवीको प्राप्त करनेके लिए खिज़र ख़ाँको यहतिक लिख भारा था कि यदि तुम अपनी भार्या मुझको दे दोगे तो मैं तुमको घदीगृहसे निकाल कर किसी प्रांतका गवर्नर बना दूँगा परंतु खिज़र ख़ाँने अंगीकार न किया और 'अमीर' खसरोके शब्दोंमें यह कहा—

वो बामन हम सास्तई घारे जानी। सरे मन दूर कुन झाँ पस बदानी ॥
(अर्थात् यदि प्राण-प्यारी मेरे मनके अनुकूल आचरण करती है तो तू मेरी जान मत घा, और जो करना हो कर।) सद्माट्को यह बात बहुत पुरी लगी और—

व तुदी सर सल्लाहीरा तलव कर्द। के बायद सन्धिकरो हमरोज़ राव कर्द ॥
रोअन्दर गालियोर इंदम न बसदेर। सरे शेरों मलक अक़गन व शमरो ॥

(तात्पर्य यह कि शीघ्रमें आकर उसने अज्ञाप्यज्ञको तुलाया और कहा कि सौ कोसकी यात्रा एक ही रातमें समाप्त कर ग्वालियर आकर बधकर शाल) कश्मिताके कथनानुसार राजपुत्रोंका, जिनका आँलोंमें पड़केसे ही सल्लाई खींची जा चुकी थी, वध कर दिया गया और देवल देवी (खिज़र ख़ाँकी पत्नी) राजकीय निवासमें स्थायी गयी।

लिए ही उपस्थित हुआ हूँ।' इसपर बिजराँने पूछा मेरा-
जीवन तो निरापद है।' उसने उत्तर दिया 'हाँ।'

इसके अनन्तर उसने कोतवालको बुलाया और मुझको
तथा तीन सौ दुर्गरक्षकोंको साथी कर सबके संमुख सम्राट्को
आज्ञा पढ़ी। उसने शहाबउद्दीनके पास जाकर उसका बंधकर
ढाला परन्तु उसने कुछ भय या घबराहट प्रदर्शित नहीं की।
फिर शादीखों और अकबरखोंकी गर्दनें मारी गयीं परन्तु जब
बिजराँनी पारी आयी तो वह रोने और बिज्ञाने लगा।
उसकी माता भी उसके साथ वहाँ रहती थी परन्तु उस
समय वह एक घरमें बन्द कर दी गयी थी। बिजराँनोके
बन्धके उपरांत उनके शव बिना कब्र पहिराये तथा बिना
अच्छी तरह दाये हुए योंही गडहेमें फेंक दिये गये। कई वर्षके
उपरांत ये शव वहाँसे निकाल कर कुलके समाधिगृहमें दबाये
गये। बिजराँनीकी माता और पुत्र कई वर्ष बादतक जीवित
रहे। माताको मैंने हिजरी ७२८ में पवित्र मकामें देखा था।

'खालियरका दुर्ग' पर्वत शिखरपर बना हुआ है और
देखने पर ऐसा प्रतीत होता है कि मानो शिलाको काटकर ही
किसीने इसका निर्माण किया है। इस दुर्गके समीप कोई

(१) श्री हटर महोदयके कथनानुसार खालियर दुर्ग ३४२ फुट
ऊँची चट्टानपर बना हुआ है। यह खेद मील लंबा और तीनसौ गज चौड़ा
है। हाथीकी मूर्ति होनेके कारण द्वारका नाम 'हाथी पौड' पड़ गया है।
राजभवन, मारसिंहने (१४६६-१५१६ ई० में) निर्माण काये थे।
जहाँगीर, शाहजहाँ तथा विक्रमादित्यके भवन भी उपर्युक्त प्रासादके
निकट ही बने हुए हैं। ये सब अत्यंत ही सुंदर हैं। नगर गढ़के नीचे
बसा हुआ है। प्राचीन वस्तुओंमें वहाँपर खालियर-निवासी दास मुहम्मद
गीसका मठ दर्शनीय है।

[अगला पृष्ठ देखिये]

अन्य पर्यंत इतना ऊँचा नहीं है। दुर्गके भीतर एक जलाशय और लगभग बीस कूप बने हुए हैं। प्रत्येक कूपकी ऊँची दीवारोंपर मखनीक लगे हुए हैं। दुर्गपर चढ़नेका मार्ग इतना प्रशस्त बना हुआ है कि हाथी तक सुगमतासे आ जा सकते हैं। दुर्गके द्वारपर पत्थर काटकर इतना सुन्दर महावत सहित हाथी निर्माण किया गया है कि दूरसे वास्तविक हाथी-सा प्रतीत होता है।

नगर दुर्गके नीचे बसा हुआ है। यह भी बहुत सुन्दर है। यहाँके समस्त गृह और मसजिदें श्वेत पत्थरकी बनी हुई हैं। द्वारके अतिरिक्त इनमें किसी स्थानपर भी लकड़ी नहीं लगायी गयी है। यहाँकी अधिकांश प्रजा हिन्दू है। सम्राट्की ओरसे

अनुसंधानसे पता चलता है कि ग्वालियर दुर्ग शूरसेन नामक राजाने निर्माण कराया था। गुज़नवी तो सन् १०२१ में इसकी विजय न कर सका, परंतु गोरीने इसको ११९९ ई० में ले लिया। १२११ ई० में मुसलमान सम्राटोंका इसपर अधिकार न रहा, पर अलतमशने १२२१ ई० में इसको फिर अपने अधीन कर लिया। सम्राट् अकबरके समयमें जब कुल्लुद्दत बंदियोंके लिए इसका उपयोग किया जाता था। परंतु इन्दुवतूताके कथनसे इसका उपर्युक्त उपयोग बहुत प्राचीन सिद्ध होता है। अंग्रेजोंने १८५० में इसपर अधिकार कर लिया परंतु एडमंड डफ़रिने फिर इसे झांसी नगरके बंदरोंमें सिधिया दरबारको ही दे दिया।

दुर्गके हाथियोंको देखकर ही अकबरने आगरा-दुर्गके पश्चिमीय द्वारपर भी महावत सहित दो हाथी बनवाये थे। शाहजहाँने इनको दिल्लीके लाल दुर्गमें लेजाकर खड़ा कर दिया। परंतु औरंगजेबने इनको मूर्तिपूजाका चिन्ह समझकर वहाँसे हटा दिया। पुरातत्व-वेत्ताओंकी योजसे, कुछ ही वर्ष पहले, इन हाथियोंके टुकड़े वहीं झिल्लेमें दबे हुए मिले हैं। इन्हें मोड़नेसे हाथियोंकी मूर्तियाँ टोक बन जाती हैं।

यहाँ छः सो घुड़सवार रहते हैं। हिन्दू राज्योंके मध्यमें होनेके कारण ये बहुधा युद्धमें ही लगे रहते हैं।

इस प्रकारसे अपने भ्राताओंका वध करनेके उपरान्त जय कुतुब-उद्दीनका कोई (प्रकाश्य रूपसे) वैरी न रहा तो परमेश्वरने एक बहुत मुहँचढ़े अमीरके रूपमें उसका प्राणहर्ता संसारमें भेजा। इसीके हाथों सम्राट्की मृत्यु हुई। हत्याकारी भी थोड़े ही समयतक सुखपूर्वक बैठने पाया था कि ईश्वरने सम्राट् तुगलकके हाथों उसका भी वध करा दिया—इसका पूर्ण वृत्तान्त हम अभी अन्यत्र वर्णन करते हैं।

कुतुबउद्दीनके अमीरोंमेंसे खुसरौ खाँ नामक एक अमीर अत्यन्त ही सुन्दर, वीर और साहसी था। भारतवर्षके अत्यन्त उपजाऊ-चँदेरी और माश्वर सरीखे, दिल्लीसे छः माहकी राह-थाले, सुन्दर प्रान्तोंको इसीने विजय की थी। सम्राट् कुतुब-उद्दीन इस खुसरौखाँसे अन्यन्न प्रेम रखता था।

सम्राट्के शिखरफ काज़ीखाँ उस समय 'सदरेजहाँ' थे। उनकी गणना भी अज़ीमुद्दियान (महान् ऐश्वर्यशाली) अमीरोंमें की जाती थी। कलीददारीका (ताली रखनेका) उच्च-पद भी इनको प्राप्त था अर्थात् सम्राट्के प्रासादकी ताली इन्हींके पास रहती थी और यह रात्रिमें राजमहलके द्वार-पर ही सदा रहा करते थे। इनके अधीन एक सहस्र सैनिक थे। प्रत्येक रात्रिको अड़ाई-अड़ाई सौ पुरुष एक समयमें पहरा देते थे और बाह्य द्वारसे लेकर अंतः द्वारतक मार्गके दोनों ओर पंक्ति बाँधे और अस्त्र-शस्त्रादिसे सुसज्जित हो इस

(१) काज़ी खाँ सदरेजहाँका वास्तविक नाम मौलाना ज़ियाउद्दीन बिन—मौलाना शहाबुद्दीन खतात था। इन्हींने सम्राट्को मुलेसन-विधि सिखायी थी।

प्रकार खड़े रहते थे कि प्रासादके भीतर जाते समय प्रत्येक व्यक्ति को इनकी पक्तियोंके मध्यसे ही होकर जाना पड़ता था। ये सैनिक “नोस्तवाले” कहलाते थे। इनकी गणना तथा देखरेपके लिए अन्य उच्च अधिकारी तथा लेखकगण थे जो घूम फिरकर समय समयपर उपस्थिति भी लिया करते थे जिसमें कोई कहीं चला न जाय। रात्रिक प्रहरियोंके चले जानेके उपरांत दिनके प्रहरी उनके स्थानपर आकर उसी प्रकारसे पड़े हो जाते थे।

काजी खाँको मलिक खुसरो^१से अत्यंत घृणा थी। वह वास्तवमें हिन्दू था और हिन्दुओंका बहुत पक्ष किया करता था, इसी कारणसे वह काजी महाशयका नाधभाजन हुआ। इन्होंने सम्राटसे खुसरोकी ओरसे सचेत रहनेको बहुतसे अवसरोंपर निवेदन किया परन्तु सम्राटने इनपर कभी ध्यान न दिया और सदा टाला ही किया। ईश्वरने तो मायमें सम्राटकी मृत्यु उसीके हाथों लिखी थी। यह बात कैसे अन्यथा हो सकती थी, यही कारण था कि सम्राटके कानोंपर जूँ तक न रेंगती थी।

एक दिन खुसरो खाँने सम्राटसे निवेदन किया कि कुछ हिन्दू मुसलमान हुआ चाहते हैं^२। उस समयकी प्रथाके अनुसार

(१) खुसरो खाँ बाल्यमें गुजरातका रहनेवाला था। कोस्ता और बानी उसको ‘परमार’ आदिता, जिसे वे नीची जाति मानते हैं, बताते हैं। इनारी सम्प्रतिमें यदि यह शब्द ‘परमार’ का भरघरा हो तो यह नीची जाति कदापि नहीं कहो जा सकती, क्योंकि इस जातिके लोग रामचन्द्र होते हैं। यह पुरख मुसलमान हो गया था और इसका नाम ‘इसन’ था। खुसरो खाँ का उपाधि थी।

(२) इब्नतूताके अनिष्ट किसी अन्य इतिहासकारने इसका

सार यदि कोई हिन्दू मुसलमान होना चाहता था तो सम्राट् की अभ्यर्थनाके लिए उसको उपस्थिति आवश्यक थी और सम्राट् की ओरसे उसका खिलअत और स्वर्णकंकण पारि-
नौपिक रूपसे प्रदान किये जाते थे। सम्राट् ने भी प्रथानुसार खुसरो खाँसे जब उन पुरुषोंको भीतर बुलानेके लिए कहा ता उसने उत्तर दिया कि अपने सजातीयोंसे लज्जित और भयभीत होनेके कारण वे रातको आना चाहते हैं। इसपर सम्राट् ने रातका ही उनके आनेकी अनुमति दे दी।

अब मलिक खुसरोने अच्छे अच्छे घोर हिन्दुओंको छाँटा और अपने भ्राता खानेखानाको भी उनमें सम्मिलित कर लिया। गरमीके दिन थे। सम्राट् भी सबसे ऊँची छतपर थे। दासीके अतिरिक्त अन्य कोई व्यक्ति भी इस समय उनके पास न था। ये पुरुष चार द्वारोंको पार कर पाँचवेंपर पहुँचे तो इनको शस्त्रसे सुसज्जित देख फ़ाजी खाँको सम्प्रे-
ह हुआ और उसने इनको रोककर अखवन्द आलम (संसारके-
प्रभु-सम्राट्) की आज्ञा प्राप्त करनेको कहा। इसपर इन लोगोंने फ़ाजी महाशयको घेर कर मार डाला। यडा कोला-

वर्णन नहीं किया है। उनके कथनानुसार सम्राट् का प्रियपात्र होनेके कारण भयभीत खुसरो खाँके द्वेषी हो गये थे। अतएव उसने सम्राट् की आज्ञा प्राप्तकर अपने सजातीय चालीस सहस्र गुजरातियोंकी सेनामें स्थान दिखा दिया था। इतना ही जानेपर फिर एक दिन उसने सम्राट् से प्रार्थना की कि सदा सम्राट्-सेवामें उपस्थित रहनेके कारण मैं स्वजातीयोंसे भी नहीं मिल सकना। इसपर उन स्वजातीयोंको दुर्ग-प्रदेश की आज्ञा मिल गयी। इस प्रकार अवसर पा उसने सम्राट् का वध कर डाला। संभव है कि भारतीय प्राचीन इतिहासकारोंने किसी कारणवश मुसल-
मान बनानेकी प्राचीन प्रथाका वर्णन करना ही उचित न समझा हो।

हल होते देख जय सम्राटने इसका कारण पूछा तो मलिक खुसरोने कहा कि उन हिन्दुओंको भीतर आनेसे काज़ी राक़ते हैं, इसी कारण कुछ वाद विवाद उत्पन्न हो गया है। सम्राट् अर भयभीत हाकर राज प्रसादकी ओर घटा परतु दार पद थे। द्वार पटखराये ही थे कि खुसरा पाने आकर आक्रमण कर दिया। सम्राट भी खूब घलिष्ठ था, बिप क्षीको नीचे दयाते तनिक भी डेर न लगी। इतनेमें अन्य हिन्दू भी वहाँ आगये। खुसरोने नीचेसे पुकार कर कहा कि सम्राट्-ने मुझे दया रखा है। यह सुनते ही उन्होंने सम्राट्का पथ कर डाला और सिर काट कर धीकमें फेंक दिया।

(१२) खुसरो ख़ाँ

खुसरो ख़ाँने अमीरों और उच्च पदाधिकारियोंको उसी समय बुला भेजा। उनको इस घटनाकी कुछ भी सूचना न थी, भीतर प्रवेश करने पर उन्होंने मलिक खुसरोको सिंहासनासीन देखा और उसके हाथपर भक्तिकी शपथ ली। इनमेंसे कोई व्यक्ति प्रात काल तक बाहर न जा सका।

सूर्योदय होते ही समस्त राजधानीमें विहसि फरा दी गयी और बाहरके सभी अमीरोंके पास बहुमूल्य विलस्रत (सिरापा) तथा आशापत्र भेजे गये। सभी अमीरोंने ये विलस्रत स्वीकार कर लीं, केवल दीपालपुर के हाकिम

(१) दीपालपुर—आधुनिक मौंटगुमरी जिल्लमें घ्यास नदीके प्राचीन महारमें पाकपट्टनसे २० मील पूर्वकी ओर स्थित है। उकाड़ा रेडवे स्टेशनसे यह १० मील दक्षिणकी ओर है। आ जनरल कनिगहम महादयके अनुसंधानानुसार राजा दयपालने इस नगरको बसाया था। यह राजा कीन था और किस समय हुआ, इसका कुछ पता नहीं चलता।

(गवर्नर) तुगलक शाहने इनको उठाकर फेंक दिया और आद्यापत्रपर आसीन होकर उसकी अवज्ञा की । यह सुनकर खुसरोने अपने भ्राता खानेखानाको उस ओर भेजा परंतु तुगलकशाहने उसको परास्त कर भगा दिया ।

खुसरो मलिकने सम्राट् होकर हिन्दुओंको बड़े बड़े पदोंपर नियुक्त करना प्रारम्भ कर दिया और गोवधके विरुद्ध समस्त देशमें आदेश निकाल दिया । हिन्दू जाति गो-वधको धर्मविरुद्ध समझती है । गोवध करनेपर हत्यारेको उसी गौके चर्ममें सिलवा कर जला देते हैं । यह जाति गौको बड़े पूज्य भावसे देखती है । धर्म तथा औपधि रूपसे इस पशुका मूत्र पान किया जाता है और गोधरसे गृह, दीवारें आदि लीपी जाती हैं । खुसरो योंकी इच्छा थी कि मुसलमान भी ऐसा ही करें । इसी कारण (मुसलमान) जनता उससे घृणा कर तुगलक शाहके पक्षमें हो गयी ।

मुलतान निवासी शैख रुन्न-उद्दीन कुरैशी मुभासे कहते थे कि तुगलक 'कुटना' जातिका तुर्ब था । यह जाति तुर्किस्तान फ़ीरांज़शाह तुगलक यहाँपर सतलज नदीकी एक नहर काट कर लाया था । गुलाम तथा खिलजी नृपतियोंके समयमें यह नगर उत्तरीय पंजाबकी राजधानी था । प्राचीन नगरके खडहरोंको देखनेमे पता लगता है कि प्रधान नगर तीन मीलके घेरेमें बसा हुआ था । आजकल यह तहसीलका प्रधान स्थान है और जनसंख्या भी पॉपुलैः सट्ठसे अधिक न होगी परंतु प्राचीनकालमें यह मुलतानके समकक्ष था । तैमूरके समय तक इसकी गढ़ी दण्डा थी । उस समय यहाँपर चौरासी मसजिदें और चौरासी कुँए बने हुए थे

(१) कुटना—मार्कोपोलोके कथनानुसार तातारी पिता और भारतीय मातासे उत्पन्न मुगल जाति विशेषतः नाम है । परंतु बहुतसे इतिहासकारोंका यह मत है कि चीन देशके उत्तरमें करुन जेदून अथवा खेस नामक

और सिन्धु प्रान्तके मध्यस्थ पर्वतोंमें निवास करती है। तुगलक 'अयन्त निर्यन था और इसने सिन्धु प्रान्तमें आकर किसी व्यापारीसे यहाँ सर्वप्रथम भेड़ोंके गल्लेकी रक्षा करनेकी वृत्ति स्वीकार की थी। यह बात सम्राट् अलाउद्दीनके समयकी है। उन दिनों सम्राट् का आता उल्खाँ (उलग खाँ) सिन्धु प्रान्त का हाकिम (गवर्नर) था। व्यापारिकोंसे तुगलक नौकरी छोड़ इस गवर्नरका भृत्य हो गया और पदाति सेनामें जाकर सिपाहियोंमें नाम लिखा दिया। जब इसकी कुलीनता की सूचना उलग खाँको मिली तो उसने इसकी पदवृद्धि कर इसको घुड़सवार बना दिया। इसके पश्चात् यह अफसर बन गया। फिर मीर आखोर (अस्नगल का दारोगा) हो गया और अन्तमें अजीम उग्रान (महान् पेशवर्यशाली) अमीरोंमें इसकी गणना होने लगी।

मुलतान नगरमें तुगलक द्वारा निर्मित मसजिदमें मने यह फतवा (अर्थात् खुदा हुआ शिलालेख) स्थिर अपनी आँखोंसे पर्वतपर घाम करनेके कारण इस जातिकी यह नाम पड़ा। हा० ईश्वरी प्रसादक भगवन् कुप्ता जानि तरीखें रहीदाक लेखक मिर्जा ईदाक (कथनानुसार मध्य एशियामें रहती थी) :

(१) मुन्गसे-उलवारीयके लेखकका कथन है कि सम्राट् तुगलक शाहके पिताका नाम तुगलक था। यह सम्राट् गयास उद्दीन बलबनका दास था और उसका माता एक जाटनी थी।

(२) मीर आखोर, आखोर रैग इत्यादि उपाधियाँ सम्राट् की भय आलाके दारोगाको दी जाती थीं। यह पद उस समय बहुत उच्च समझा जाता था। मध्य भारत इहीन मिर्जाका आता करने पितृव्यके पासून कालमें 'मीर आखोर' था। मीर सम्राट् गयास उद्दीन तुगलक भी इसी सम्राट् (अर्थात् अलाउद्दीन) के शासनकालमें इस पद पर था।

पटा है कि अड़तीस बार तातारियोंको रणमें परास्त करनेके कारण इसका मलिक गाजीकी उपाधि दी गयी थी ।

सम्राट् कुतुबउद्दीनने इसको दीपालपुरके हाकिमके पदपर प्रतिष्ठित कर इसके पुत्र जूनह खाँको भीर आखोरके पदपर नियुक्त किया । सम्राट् खुसरौने भी इसको इसी पदपर रखा ।

सम्राट् खुसरौके विरुद्ध विद्रोह करनेका विचार करते समय तुगलकके अधीन केवल तीन सौ विश्वसनीय सैनिक थे । अतएव इसने तत्कालीन मुलतानके गवर्नर किशलू खाँको (जो केवल एक पडावकी दूरीपर मुलतान नगरमें था) लिखा कि इस समय मेरी सहायता कर अपने (वही नम्रमन) स्वामी (सम्राट्) के रुधिरका बदला चुकाओ । परन्तु किशलू खाँने यह प्रस्ताव इस कारण अस्वीकार कर दिया कि उसका पुत्र खुसरौ खाँके पास था ।

अब तुगलक शाहने अपने पुत्र जूनह खाँका लिखा कि किशलू खाँके पुत्रको साथ लेकर, जिस प्रकार सम्भव हो, दिल्लीसे निकल आओ । मलिक जूनह निकल भागनेके तरीकेपर विचार ही कर रहा था कि दैवयोगसे एक अच्छा अवसर उसके हाथ आ गया । खुसरौ मलिकने एक दिन उससे यह कहा कि घाड़ बहुत मोटे हा गये हैं, घड़न डालते जाते हैं, तुम इनसे परिधम लिया करा । आशा हाते ही जूनह प्रतिदिन घाड़ करने बाहर जाने लगा, किसी दिन एक घण्टेमें ही लौट आता, किसी दिन दो घण्टोंमें और किसी दिन तीन चार घण्टोंमें । एक दिन वह जाहर (एक बजे दिनकी नमाज) का समय हा जानेपर भा न लौटा । भोजन करनेका समय आ गया । अब सम्राट् उन सचारीका ख़बर लानेकी आज्ञा दी । उन्होंने लौट कर कहा कि उसका कुछ भी पता नहीं

चलता। ऐसा प्रतीत होता है कि किशलू प्रोके पुत्रको लेकर अपने पिताके पास भाग गया है।

पुत्रके पहुँचते ही तुगलकने विद्रोह प्रारम्भ कर दिया और किशलू राजाकी सहायतासे सेना एकत्र करना शुरू कर दिया। सम्राट्ने अपने भ्राता खानेखानाको युद्ध करनेको भेजा परन्तु वह हार खाकर भाग आया, उसके साथी मारे गये और राजकोष तथा अन्य सामान तुगलकके हाथ आ गया।

अब तुगलक दिल्लीको ओर अप्रसर हुआ और छुसराने भी उससे युद्ध करनेकी इच्छासे नगरके बाहर निकल आसियाबादमें अपना शिविर डाला। सम्राट्ने इस अप्रसरपर हृदय पाल कर राजकोष लुटाया, वरगोंकी पैलियोंपर पैलियाँ प्रदान कीं। छुसराने गोंकी हिन्दू सेना भी ऐसी जी तोड़ कर लड़ी कि तुगलककी सेनाके पाँच न अमे और वह अपने डेरे इत्यादि लुटते हुए छोड़ कर ही भाग पड़ी हुई।

तुगलकने अपने वीर सिपाहियोंको फिर एकत्र कर कहा कि भागनेके लिए अब स्थान नहीं है। छुसराने सेना तो लूटमें लगी हुई थी और उसके पास इस समय थोड़ेसे मनुष्य ही रह गये थे। तुगलक अपने साथियोंका से उनपर फिर जा दृष्टा।

भारतवर्षमें सम्राट्का स्थान छत्रसे पहिचाना जाता है। मिय देशमें सम्राट् केवल ईदके दिवस ही छत्र धारण करता

(१) किसी इतिहासकारन यह धरना विमतासे नहीं किसी है। केवल बादकनीका यह कथन है कि 'पूना-स्थाने अपने पिताको स्थान स्थानपर दाक बीदीके घाँटें बिठानेको लिखा था और ऐसा हो जानेपर, किशलूका पुत्रको लेकर रातों-रात 'सिरसा' जा पहुँचा। कुछ इतिहासकार 'सिरसा' के स्थानमें भटिग लिखत हैं। कतिपय रात्रिके स्थानमें दो पहरको जाना लिखत हैं। इससे कतूनाक कथनकी पुष्टि होती है।

है परंतु भारतवर्षमें और चीनमें देश, विदेश, यात्रा आदि सभी स्थानोंमें सम्राट् के सिरपर छत्र रहता है।

तुग़लक़ के इस प्रकारसे सम्राट् पर टूट पड़ने पर अतीव घोर युद्ध हुआ। सम्राट् की जब समस्त सेना भाग गयी, कोई साथी न रहा, तो उसने घाड़ेसे उतर अपने बख़ तथा अस्त्रादिक फेंक दिये और भारतवर्ष के साधुओंकी भाँति सिरके केश पीछेकी ओर लटका लिये और एक उपवनमें जा छिपा।

इधर तुग़लक़ के चारों ओर लोगोंकी भीड़ इकट्ठी हो गयी। नगरमें आने पर कोतवालने नगरकी कुंजियाँ उसको अर्पित कर दीं। अब राजप्रासादमें घुस कर उसने अपना डेरा भी एक ओरको लगा दिया और किशलूख़ाँसे कहा कि तू सम्राट् हो जा। किशलूख़ाँने इसपर कहा कि तू ही सम्राट् बन। जब चादबिचादमें ही किशलूख़ाँने कहा कि यदि तू सम्राट् होना नहीं चाहता तो हम तेरे पुत्रको ही राजसिंहासनपर बिठाये देते हैं, तो यह बात तुग़लक़ने अस्वीकार की और स्वयं सिंहासनपर बैठ भक्तिकी शपथ लेना प्रारम्भ कर दिया। अमीर और जनसाधारण सबने उसकी भक्ति स्वीकार की।

सुसरो प्रांतीन दिन पर्यन्त उपवनमें ही छिपा रहा। तृतीय दिवस जब वह मूखसे व्याकुल हो बाहर निकला तो एक यागवानने उसे देख लिया। उसने यागवानसे भोजन माँगा

(१) बदाऊनीके कथनानुसार सुसरो मलिक (सम्राट्) 'शादी' के समाधि-स्थानमें जा छिपा था और इसका भाता ग्रानेशाना उपवनमें। युद्ध भदीना नामक गाँवमें हुआ था। इस नामका एक गाँव रोहतक और महमकी सड़कपर स्थित है। यदि दिल्लीके निकट कोई अन्य गाँव इस नामका न हो तो तुग़लक़-सुसरोका युद्ध अवश्य इसी स्थानपर हुआ होगा।

परन्तु उसके पास भोजनकी कोई वस्तु न थी। इसपर खुसरोने अपनी श्रृंगूठी उतारी और कहा कि इसको गिरवी रख कर बाजारसे भोजन ले आ। जब बागवान बाजारमें गया और श्रृंगूठी दिखायी तो लोगोंने सन्देह कर उससे पूछा कि यह श्रृंगूठी तेरे पास कहाँसे आयी। ये उसका फोतवालके पास ले गये। फोतवाल उसका तुगलकके पास ले गया। तुगलकने उसके साथ अपने पुत्रको दूसरो खोको पकड़नेके लिए भेज दिया। दूसरो खो इस प्रकारसे पकड़ लिया गया। जब जूनह खो उसको टट्टीपर धेडा कर सबाटके समुप ले गया तो उसने सम्राटसे कहा कि "मैं भूखा हूँ"। इसपर सम्राटने शर्त और भोजन मँगाया।

जब तुगलक उसको भोजन, शर्त, तथा पान इत्यादि सब कुछ दे चुका तो उसने सम्राटसे कहा कि मेरी इस प्रकारसे अब और भर्त्सना न कर, प्रत्युत् मेरे साथ ऐसा बर्ताव कर जैसा सम्राटोंके साथ किया जाता है। इसपर तुगलकने कहा कि आपकी आज्ञा सरमाथेपर। इतना कह उन्होने आज्ञा दी कि जिस स्थानपर इसने कुतुब उद्दीनका घघ किया था उसी स्थानपर ले जाकर इसका सिर उडा दो और सिर तथा देहको भी उसी प्रकार छतसे नीचे फेंको जिस प्रकार इसने कुतुब उद्दीनका सिर तथा देह फेंका थी। इसके पश्चात् इसके शवको स्नान करा कफन दे उसी समाधिस्थानमें गाड़नेकी आज्ञा प्रदान कर दी।

(१३) सम्राट् गुयास-उद्दीन तुगलक

तुगलकने चार वर्ष पर्यन्त राज्य किया। यह सम्राट् बहुत ही न्यायप्रिय और विद्वान् था। रैयायो रूपसे सिंहासनासीन

हो जाने पर इसने अपने पुत्रको बहुत बड़ी सेना तथा मलिक तैमूर, मलिक तर्गान, मलिक काफूर जैसे बड़े अमीरोंके साथ तैलंग-विजयके निमित्त भेजा। दिल्लीसे इस देश तक पहुँचनेमें तीन मास लगते हैं।

तैलंग देश पहुँच कर पुत्रने विद्रोह करनेका विचार किया और कवि तथा दार्शनिक उवैद् नामक अपने सभासदसे सम्राट्की मृत्युकी अफवाह फैलानेको कह दिया। उसका अभिप्राय यह था कि इस समाचारको सुनते ही समस्त सैन्य तथा अधिकारीगण मुझसे भक्तिकी शपथ कर लेंगे। परंतु किसीने इसे सत्य न माना और प्रत्येक अमीर विरोधी हो उससे पृथक् हो गया, यहाँ तक कि जूनह खाँका कोई भी साथी न रहा। लोग तो उसका वध तक करनेको तैयार थे परन्तु मलिक तैमूरने उनको ऐसा न करने दिया। जूनह खाँने अपने दस मित्रों सहित, जिनका यह 'याराने-मुवाफिक' कहा करता था, दिल्लीकी राह ली। परंतु सम्राट्ने उसको धन तथा सैन्य देकर फिर तैलंग भेज दिया।

(१) सन् १३२१ में जूनहखाँ वारंगल-विजयके लिए गया था। दुर्ग विजय होनेको ही था कि सम्राट्की मृत्युकी अफवाह फैल गयी और सेना तितर-बितर हो गयी। १३२३ ई० में पुनः भलज़ुखाँने इस दुर्गपर धावा किया और नगर जीत राजा प्रतापरुद्रको पकड़ कर दिल्ली भेज दिया। इसका पुत्र शंकर कुछ भागका शासक बना रहा और उसने विजयनगरके नृपतिगोंकी सहायतासे १३४४ में मुसलमानोंको फिर निकाल बाहर किया। परंतु यहमनी सम्राट्ने १३९४ में इस राज्यका अंत कर दिया।

(२) यह ईरानका निवासी था। कोई इतिहासकार लिखता है कि इसकी साल लिखवायी गयी और कोई कहता है कि यह हाथीके पैर चढ़े रँदा गया।

कुछ दिवस पश्चात् जब सम्राट्का पुत्रका यह विचार मालूम हुआ तो उसने अवैदका वध करवा दिया। मलिक काफूर महरदारके लिए एक नाकदार सीधी लकड़ी पृथ्वीमें गडवा कर, उसका सिर नीचेकी ओर कर लकड़ोको गर्दनमें चुभा, नाकदार बिरेको पसलोमेंसे निकाल दिया। इसपर शेष अमोर भयभीत हो सम्राट् नासिर-उद्दीनके पुत्र शम्स उद्दीनका आश्रय लेनेके लिए बंगालकी ओर भाग निकले।

सम्राट् शम्स-उद्दीनका देहात हो जानेपर युवराज शहाब उद्दीन बंगालका शासक हुआ। परन्तु उसके छोटे भ्राता गयास-उद्दीन (भोरा) ने अपने भाईको पृथक्कर कतलूपों नामक अन्य भ्राताका वध कर डाला। शहाब उद्दीन और नासिर उद्दीन भागकर तुगलकको शरणमें आ गये। अपने पुत्रको दिल्लीमें प्रतिनिधि स्वरूप छोड़कर तुगलक इनकी सहायताके लिए बंगाल गया और गयास उद्दीन यहादुरको धंदो कर फिर दिल्ली लौट आया।

दिल्लीमें बली (महामा) निजाम-उद्दीन बदाऊनी^१ रहा करते थे। जूनह खाँ सदा इन महाशयकी सेवामें उपस्थित हो

(१) यही प्रसिद्ध निजामउद्दीन औलिया थे। इनके पिता गननीसे आकर बदायुँ नामक नगरमें बस गये थे। यह महाशय अरबी भाषा सहित २५ वर्षकी अवस्थामें दिवंगत आकर गये थे। यह बड़े ईश्वर भक्त थे। सम्राट् कुतुब उद्दीनने इनकी ईर्ष्याविष भासकी अन्तिम निधि को दरबारमें उपस्थित रहनेकी आज्ञा दी थी परन्तु इसके पूर्वही उसका देहान्त हो गया। इसी प्रकार गयास-उद्दीन तुगलकने बंगालसे बहलावा या 'या दीए भांजा बाजद या मज' (अगर यहाँ पधारें या मैं वहाँ आऊँ)। इसपर इन्होंने यह उत्तर दिया 'इनोन दिखी दूर अस्त'। सम्राट्के त्रिही पहुँचनेके पहिलेही इनका भी देहान्त हो गया और सम्राट्का भी।

आशीर्वादकी अमिलापामें रहा करता था। एक दिन उसने साधु महाशयके भृत्योंसे कहा कि जब यह महाशय ईश्वरा-राधन तथा समाधिमें निमग्न हों तो मुझे सूचित करना। एक दिन अचानक प्राप्त होते ही उन्होंने युवराजको सूचना दी और वह तुरत आ उपस्थित हुआ। शैखने उसको देखते ही कहा कि हमने तुमको साम्राज्य प्रदान किया।

शैख महाशयका देहांत भी इसी कालमें हो गया और जूनहराँन उनके शयका कन्धा दिया। इसकी सूचना मिलने-पर सम्राट् पुनः पुनः बहुत क्रुद्ध हुआ। पुत्रकी उदारता, धर्मी-करण तथा मोहन शक्ति और अधिक सख्यामें दास-कर्मके कारण सम्राट् ता बैसेही उससे अप्रसन्न रहता था, परंतु अब इस समाचारने जलनी हुई अग्निपर घृनका काम किया। वह क्रोधसे भभक उठा। धीरे धीरे उसको यह भी सूचना मिली कि ज्यानिपियोने भविष्यवाणी की है कि वह यात्रासे जीवित न लौटेगा।

राजधानीके निकट पहुँचने पर उसने अपने पुत्रको अफ-गानपुरमें अपने लिए एक नया प्रासाद निर्माण करनेकी आज्ञा दी। जूनह खाँने तीन दिनमें ही प्रासाद खड़ा करा दिया। धरातलसे कुछ ऊपर रखे हुए काष्ठ स्तम्भोंपर इस भवनका आधार था और खान खानपर इसमें यथासम्भव काष्ठ ही सम्राट् भलाउद्दीनका पुत्र मिर्जरखाँ इनका शिष्य था और उसने इनके जीवनकालमें ही इनके लिए समाधि बनवायी थी। परंतु इन्होंने उसमें अपने दावकी गाढ़नेकी मनाही कर दी। वर्तमान समाधिस्थान सम्राट् अकबरके शासन-कालमें फरेदुल्लाहे निर्माण कराया था, और शाह-जहाँके समयमें शाहजहानाबादके हाकिम खलील उर्रयाहल्लाहे इसके चारों ओर छाल पाथरकी परिक्रमा बनवायी।

लगाया गया था। सम्राट् के वास्तु विद्या-विशारद अहमद इम अयारने, जिसे पीछे 'ख्वाजाजहाँ' की उपाधि मिली थी, ऐसी योजनापूर्वक इस गृहके आधारका निर्माण किया था कि स्थान विशेषपर हाथीका पग पड़ते ही सारा गृह गिर पड़े।

सम्राट् इस गृहमें आकर ठहरा। लोगोंने उसको भोज दिया। भोजनोपरान्त जूनह याने सम्राट् से वहाँपर हाथी लानेकी प्रार्थना की और एक सजा हुआ हाथी वहाँ भेजा गया।

मुलतान निवासी शैय उल्ल-उद्दीन मुक्तसे कहते थे कि मैं उस समय सम्राट् के पास था, उसका प्यारा पुत्र महमूद भी वहीं बैठा हुआ था। जूनह याने मुक्तसे कहा कि हे अल्लवन्द आलम (संसारके प्रभु), अल्ल (अर्थात् सन्ध्याके ४ घंटे की नमाज) का समय हो गया है, आइये नमाज़ पढ़ लें। मैं यह सुनकर प्रासादसे बाहर निकल आया। हाथी भी उसी समय वहाँपर आ गया था। गृहमें हाथीके प्रवेश करते ही समस्त प्रासाद सम्राट् और राजपुत्रके ऊपर गिर पड़ा। शैय कहते थे कि शोर सुन ज्यों ही मैं बिना नमाज़ पढ़े लौटा, तो क्या देखता हूँ कि प्यारा प्रासाद टूटा पड़ा है। जूनह याने सम्राट् को निकालनेके लिए तमर (एक विशेष प्रकारका इलाहा) और कहिसियाँ (उसी प्रकारका एक औजार) लानेकी आज्ञा दी परन्तु इन वस्तुओंका प्रिलभ्यसे लानेका संकेत भी कर दिया। फल इसका यह हुआ कि गुदाई आरम्भ होते समय सूर्यास्त हो गया था। जादने पर सम्राट् अपने पुत्रपर झुका हुआ पाया गया मानो वह उसको मृत्युसे बचाना चाहता था। कुछ लोगोंका कथन है कि सम्राट् उस समय भी जीवित था परन्तु उसका नाम तमाम कर दिया गया। रात्रिमें ही सम्राट् का

शत्रु तुगलकाबादके समीपस्थानमें, जिसको उसने अपने लिए तैयार कराया था, पहुँचा कर गड़वा दिया गया।

तुगलकाबाद बसानेका कारण पहिले ही दिया जा चुका है। यहाँ सम्राट्का फौज तथा राजभवन बना हुआ था। एक प्रासाद ऐसा निर्माण किया गया था जिसकी ईंटोंपर सोना चढ़ा हुआ था। सूर्योदय होने पर कोई व्यक्ति उस ओर श्रद्धा उठाकर न देख सकता था। यहाँ सम्राट्ने बहुतसा सामान एकत्र किया था। कहते हैं कि एक ऐसा कुण्ड भी था जिसमें सुवर्ण गलवा कर भर दिया गया था—शीतल होनेपर यह सुवर्ण जम गया था। सम्राट् पुत्रने यह समस्त स्वर्ण व्यय कर दिया।

उस फौजक (प्रासाद) के बनानेमें राजा जहाँने बड़ी चतुराई दिखायी थी जिससे सम्राट्की इस प्रकारसे अचानक मृत्यु हो गयी, अतएव सम्राट्के हृदयमें राजा जहाँके समान किसीका भी स्थान न था।

पाचवाँ अध्याय

सम्राट् मुहम्मद तुगलकशाहका समय

१—सम्राट्का स्वभाव

सम्राट् तुगलककी मृत्युके उपरान्त उसका पुत्र बिना किसी कठिनाईके राजसिंहासनपर बैठ गया। किसीने उसका विरोध न किया। ऊपर लिखा जा चुका है

(१) कुछ इतिहासकार यह कहते हैं, बिगड़ी गिरनेके कारण मरान गिरा।



रताकी ओर रुधिरकी नदियाँ बहानेकी कथाएँ सर्वसाधारणकी जिह्वापर हैं। यह सब कुछ होनेपर भी मैंने इसके समान न्यायप्रिय और आदर-सत्कार करनेवाला कोई अन्य पुरुष नहीं देखा। सम्राट् स्वयं शरीयत अर्थात् इसलामके धार्मिक नियमोंका पालन करता है और नमाजपर लोगोंका ध्यान, विशेष जोर देकर, आकर्षित करता है और नमाज न पढ़ने-वालोंको दंड देता है। अत्यंत उदार हृदय और शुभ संकल्प-वाले सम्राटोंमें इसकी गणना होनी चाहिये। इसके राजत्व-कालकी ऐसी घटनाओंका मैं वर्णन करूँगा जो लोगोंको अत्यंत आश्चर्यजनक प्रतीत होंगी। परंतु मैं ईश्वर, उसके रसूल (दूत-मुहम्मद) तथा फ़रिश्तोंकी शपथ खाकर कहता हूँ कि सम्राट्की उदारता, दानशीलता और श्रेष्ठ स्वभावका मैं ठीक ठीक ही वर्णन करूँगा। यहाँपर मैं यह भी प्रकाश्य रूपसे कह देना उचित समझता हूँ कि बहुतसे व्यक्ति मेरे कथनमें अत्युक्ति समझ इसपर विश्वास नहीं करते परंतु इस पुस्तकमें जो कुछ मैंने लिखा है वह या तो मेरा स्वयं देखा हुआ है या मैंने उसके संबंधमें यथातथ्य होनेका पूर्ण निश्चय कर लिया है।

२—राजभवनका द्वार

दिल्लीके राजप्रासादको 'दारे-सरा' कहते हैं। इसमें प्रवेश करनेके लिए कई द्वारोंको पार करना पड़ना है। प्रथम द्वार-पर बैनिकोंका पहरा रहना है और नफीरी (शहनाई), नगाड़े और सरना (एक प्रकारका वाद्य) वाले भी यहीं बेंटे रहते हैं और किसी अमीर या महान् व्यक्तिको (भीतर) घुसते देखते ही नगाड़े तथा शहनाइयों द्वारा उसका नामोच्चारण कर

(उसके) आगमनकी सूचना देते हैं। द्वितीय और तृतीय द्वारपर इसीकी आवृत्ति की जाती है।

प्रथम द्वारके बाहर वधिकोंके लिए चबूतरे बने हुए हैं, और सम्राट्का आदेश होते ही हजार सत्तन^१ (सहस्र-स्तम्भ) नामक राजप्रसादके सम्मुख लोगोंका वध किया जाता है। इसके बाद मृतकका मुण्ड तीन दिवस पर्यन्त प्रथम द्वारपर लटका रहता है।

प्रथम और द्वितीय द्वारके मध्यमें एक बड़ी दहलीज बनी हुई है और उसके दोनों ओर चबूतरोंपर नगाडेगाले बैठे रहते हैं। द्वितीय द्वारपर भी पहरा रहता है। द्वितीय और तृतीय द्वारके मध्यमें भी एक बड़ा चबूतरा बना हुआ है जिसपर नकीवउल-नकश (छड़ीवरदार—घोषणा करनेवाला) बैठा रहना है। इसके हाथमें स्वर्णदण्ड होता है और सिरपर सुनहरी जडाऊ कुलाह (टापी विशेष जिसपर साफा बाँधा जाता है) जिसपर मयूर पङ्क्त लगे हुए होते हैं। इसके अतिरिक्त अन्य शेष नकीयों (घायकों) की कमरपर सोनेकी पेटी, सिरपर सुनहरी शाशिया (सिरका उपग्रान) और हाथोंमें चाँदी या सोनेकी मूटवाले

(१) सम्राट् नासिरुद्दीन मुहम्मदने भी राज विधोराके द्वारमें सह-स्तम्भ नामक एक राजप्रसादका निर्माण प्रारम्भ किया था जो गयास-उद्दीन बलबन द्वारा पूर्ण हुआ। परन्तु इब्न-तूता एक अन्य "हजार सत्तन" का वर्णन करता है। इसको सम्राट् मुहम्मद तुगलकने 'जहाँ पनाह' में निर्माण कराया था। बद्देबाच नामक कवि इसकी प्रशंसामें लिखता है—'अगर न मरुदे बरी नस्तई' हजार सत्तन। बरा के जाए दरग असंगाहे रोजे जनास्त—यदि यह 'हजार स्तम्भ' नामक भवन रंग नहीं है तो फिर इसके सामने कवामतका सा मैदान बरौ बनाया है।

कोडे रहते हैं। द्वितीय द्वारके भीतर बड़ा दीवानखाना (दालान) बना हुआ है जिसमें साधारण जनता आकर बैठ करती है।

तृतीय द्वारपर मुत्सद्दी बैठते हैं। ये किसी ऐसे व्यक्तिको भीतर प्रवेश नहीं करने देते जिसका नाम इनके रजिस्टरमें न लिखा हो। यही कार्य इन पुरुषोंके सुपुर्द है। प्रत्येक अमीर-के अनुयायियोंकी संख्या नियत है और इनके रजिस्टरोंमें लिखी रहती है। मुत्सद्दी अपने रोजनामचोंमें लिखते रहते हैं कि अमुक व्यक्तिके साथ इतने अनुयायी आये। ईशाकी नमाज (रात्रिकी नमाज़ जो २१ बजेके पश्चात् पढ़ी जाती है) के पश्चात् सम्राट् इन रोजनामचोंका निरीक्षण करता है। जो जो घटनोपेक्ष द्वारपर घटित होती हैं उन सबका उल्लेख भी इन रोजनामचोंमें होता है।

सम्राट्के संमुख इन रोजनामचोंको उपस्थित करनेका भार किसी एक राजपुत्रके सुपुर्द कर दिया जाता है।

३—भेंट-विधि और राजदरबार

यहाँकी ऐसी परिपाटी है कि यदि कोई अमीर किसी कारणवश अथवा बिना किसी कारणके हो तीन या अधिक दिनों तक अनुपस्थित रहे तो फिर सम्राट्की विशेष आज्ञा बिना उसका पुनः प्रवेश नहीं हो सकता। राग अथवा किसी हेतु विशेषके कारण अनुपस्थित होनेपर, उपस्थित होते ही मानमर्यादानुसार भेंट करना आवश्यक है।

इसी प्रकार प्रथम बार अभ्यर्थना करनेके समय कुछ न कुछ भेंट अवश्य ही करनी पड़ती है। मौलवी (विद्वान्) कुरान शरीफ़ या कोई अन्य पुस्तक, साधु माला, नमाज़ पढ़-

नेका घल्ल तथा दतौन, और अमीर हाथी, घोड़े, अल्ल शस्त्रा-
दिक भेंट करते हैं।

तृतीय द्वारके भीतर एक बहुत विस्तृत मैदानमें दीवान-
खाना बना हुआ है जिसका नाम है "हजार सतून"। इस
नामका कारण यह है कि इस दीवानखानेकी फाटकी छत
काठके सहस्र स्तम्भोंपर स्थित है। छत तथा स्तम्भोंपर खूब
खुदाईका काम है और रंगन हो रहा है। भौंति भौंतिके चित्र
तथा खुदाई भी हो रही है। सभी लोग आकर इसी भवनमें
बैठते हैं और सम्राट् भी साधारण दरबारके समय यहाँ
आकर बैठा करता है।

४—सम्राट्का दरबार

यह दरबार यहूदा अन्नकी नमाज (दिनके ४ बजे) के
पश्चात् और कभी कभी चाश्नके समय (प्रातः नौ-दस बजेके
पश्चात्) होता है।

सम्राट्का आसन एक उच्च स्थानपर होता है। इसपर
घाँदनी बिछा सम्राट्की पीठकी आर पडा तर्किया तथा दायें
बायें दा छोटे छोटे तर्किये रखे जाते हैं।

नमाज़ के समय जिस प्रकारसे बैठना पड़ता है उसी तरह
यहाँ भी बैठते हैं। समस्त भारतीय भी प्रायः इसी प्रकारसे
बैठा करते हैं।

सम्राट्के बैठ जानेके उपरान्त घज़ीर (मन्त्री) समुह
आकर खड़ा हो जाता है और कानिय (लेखक) घज़ीरके
पीछे रहते हैं। कानियोंके पश्चात् हाजियोंका सरदार और
हाजिय खड़ा होते हैं। सम्राट्क खजाका पुत्र कोरोंजशाह इस
समय हाजियोंका सदार है।

हाजिवके पीछे नायब हाजिव, उसके बाद विशेष हाजिव और उसके पश्चात् विशेष हाजिवका नायब, वकील उद्दार और उसका नायब शरफ़ उल हज्जाय और सय्यद उल हज्जाय और उनके पीछे सो नकीश खड़े होते हैं।

सम्राट्के सिंहासनारूढ़ होनेपर हाजिव और नज़ीब 'यिस्मिल्लाह' (ईश्वरके नामके साथ प्रारम्भ करना) उच्चारण करते हैं।

सम्राट्के पीछेकी ओर मलिक कबूला खड़ा खड़ा चँवर हाथमें लेकर मन्त्रियाँ उड़ाता रहता है और दाहिनी तथा बायीं ओर सौ-सौ घोर मैनिंक ढाल, तलवार तथा धनुष-पाण्ड इत्यादि लिये खड़े रहते हैं और शेष दीवानखानेमें दाहिने और बायें दोनों ओर। फिर काज़ी उलकुज्जात और उसके पश्चात् दतौबउल ख़ुतबा और फिर शेष काज़ी, उनके पीछे बड़े बड़े धर्मशास्त्रज्ञ सय्यद और शैख, फिर सम्राट्के ज्ञाता और जामाता और उनके पश्चात् बड़े बड़े अमीर, फिर विदेशी, उनके पश्चात् राजदूत, और फिर सेनाके अफसर खड़े होते हैं।

इनके पीछे श्वेत तथा काले रेशमकी लगाम लगाये, आभूषण पहिरे साठ घोड़े जीन सहित आधे आधे इस प्रकारसे दाहिनी और बायीं ओर खड़े हो जाते हैं कि सम्राट्की दृष्टि सबपर पड़ सके। इन घोड़ोंपर सम्राट्के अतिरिक्त और कोई सवार नहीं होना।

फिर सुनहरी तथा रेशमी झूलें पीठोंपर ढालते पचास हाथी आते हैं। इनके दाँतोंपर लोहे चढ़े रहते हैं और इनसे अघराधियोंके घघ करनेका काम लिया जाता है। हाथियोंकी गर्दनपर 'महावत' घैठते हैं और हाथीको सामनेके लिए

इनके हाथोंमें लोहेका अशुश होना है जिसको 'तगरजीन' कहते हैं। हाथियोंकी पीठपर एक बड़ा सड़क (हौडा) रखा रहता है जिसमें हाथीके डीलके अनुसार बीस बीस या नून्याधिक सैनिक बैठ सकते हैं। सिखाये हुए होनेके कारण हाथी हाजिरके विस्मिन्नाह उधारण करतेही अपना मस्तक नत कर लेते हैं। जनताके पीछे आगे हाथी एक ओर ओर आगे दूसरी ओर पड़े किये जाते हैं।

प्रत्येक व्यक्ति सत्रके आगे आकर सम्राट्की वंदना करना है और तत्पश्चात् अपने नियत स्थानपर जाकर खड़ा हो जाता है।

जब कोई हिन्दू सम्राट्को वंदना करने आता है तो हाजिर ओर नकीय विस्मिन्नाहके स्थानमें 'हिदाक् अल्लाह' (ईश्वर तुमका सत्पथपर लावे) उधारण करते हैं।

पुरुषोंके पीछे हाथोंमें ढाल तथा तलवार लिये सम्राट्के दास पड़े रहते हैं और कोई व्यक्ति इनमें होकर भीतर प्रवेश नहीं कर सकता। प्रत्येक आगन्तुकको हाजिरों और नकीयोंके खड़े होनेके स्थानसे होकर आना पड़ता है।

यदि कोई परदेशी या अन्य सम्राट्की वंदना करनेके लिए आवे तो सर्वप्रथम उसका द्वारपर सूचना देनी पड़ती है। अमीरे-हाजिर उसका नाथ, सख्यद उलहजाय और शरफ उलहजाय, क्रम क्रमसे, सम्राट्की मेवामें उपस्थित हो तीन बार वंदना कर निवेदन करते हैं कि अमुक व्यक्ति वंदनाके लिए उपस्थित है। आज्ञा मिल जाने पर लोगोंके हाथोंपर रबी दुई उसकी मेंट इस प्रकार अर्पित की जाती है कि सम्राट्की दृष्टि उसपर अच्छी तरह पड़ सक। इसके बाद मेंट देनेवालोंको उपस्थित होनेकी आज्ञा दी जाती है। आगन्तुकको

सम्राट् के निकट पहुँचनेके पहिले तीन बार वंदना करनी पड़ती है और फिर वह हाजिबोंके खड़े होनेके स्थानपर पहुँच कर पुनः वंदना करता है। महान् पुरुष मोर हाजिबकी पक्तिमें खड़े किये जाते हैं, और अन्य पुरुष पीछेकी ओर।

सम्राट् आगन्तुकके साथ बड़ी कृपा और मृदुलतासे वार्त्तालाप करता है और उसका स्वागत करनेके लिए 'मरहबा' कहता है। सम्मान योग्य होनेपर सम्राट् उससे प्रीतिपूर्वक करमर्दन करता है, गले भी मिलता है और भेंटके कुछ पदार्थ माँगवा कर भी देखता है। भेंटके पदार्थोंमें शस्त्र अथवा घत्त्र होनेपर उनको उलट पलटकर देखता है और उसका मन रखनेके लिए भेंटकी प्रशंसा तक कर देता है।

इसके पश्चात् आगन्तुकको प्रिलभ्यत दी जाती है और मान मर्यादाके अनुसार उसकी वृत्ति भी नियत कर दी जाती है। इसको सरशोई (वास्तवमें सिर धोना—वृत्ति विशेष) कहते हैं।

सम्राट् के सेवकोंकी भेंट तथा अधोन राज्योंका कर स्वर्ण के थाल आदि पात्रोंके रूपमें दिया जाता है। कोई कोई पात्र आदि न हाने पर केवल स्वर्णकी ईंटही ले आते हैं और फर्राश नामधारी दास प्रत्येक ईंट तथा पात्रको सम्राट् के समुज्जला उपस्थित करते हैं। भेंटमें हाथी होनेपर वह भी उपस्थित किया जाता है। उसके पश्चात् घोड़े और उनका सामान, फिर भार सहित खश्चर और ऊँट उपस्थित किये जाते हैं।

सम्राट् के दौलताबादसे लौटने पर मंत्री रुजाजा जहाँने जय ययानेसे याहर आकर भेंट दी तो मे भी उस समय उपस्थित था। यह भेंट उपर्युक्त क्रमसे दी गयी थी। इस भेंटमें एक

थाली मुत्ताओं और पर्वोंसे भरी हुई थी। इस अगसरपर ईरा के सम्राट अबू सईदके पितृव्यका पुत्र हाजी गावन भी उपस्थित था। सम्राटने इस मेंका अधिक भाग उसका ही दे डाला। आगे चलकर मैं इसका वर्णन करूँगा।

५—ईदकी नमाजकी सवारी (जन्ूस)

ईदसे प्रथम रात्रिका सम्राट् अमीरों, मुसाहिबों (दरबारी विशेष), यात्रियों, मुत्सहियों, हाजिबों, नकीबों, अफसरों, दासों और अन्यवारन-गैसोंके लिए मर्यादानुसार एक एक खिलान भेजना है।

प्रातः काल होते ही हाथियोंका रेशमी, सुनहरी तथा जडाऊ झूलोंसे विभूषित करत हैं। सौ हाथी सम्राटकी सवारी के लिए होते हैं। इनमें प्रत्येकपर रत्नजडित रेशमी बना छत्र लगा होता है जिसका डगडा विशुद्ध सुवर्णका होता है। सम्राटने बैठनेके लिए प्रत्येक हाथापर रत्नजडित रेशमी गद्दी बिछी जाती है। सम्राट् एक हाथीपर आकर आरुढ़ हो जाता है और उसके आगे आगे रत्नजडित जीनपोशपर एक भण्डा फरहरेकी भाँति चलता है।

(१) ममालिक बलप्रवसाकके लक्षकके कथनानुसार अमीरोंकी विविध श्रेणियाँ हाता हैं। सबसेछ 'खान' कहलात है। उनसे माघे 'मलिक', तृतीय कक्षक 'अमार', चतुर्थके 'सिपहसालार' और पंचम तथा अंतिम कक्षक 'जुद'। खानका जागार दो लाख टक्की (१ टक् = ८ त्रिहम), मलिककी ५० से ६० सौत तककी, अमीरकी तीस सहस्रसे पाचीस सहस्र तककी तथा सिपहसालारकी बीस सहस्र टक्की होती है। इनके अंगीन नियम सुध्दयमें से ॥ भी रहता है, परंतु उसका वेतन आदि राज्यभोगसे ही दिया जाता है।

हाथोंके आगे दास और 'ममलूक' नामधारी भृत्य पाँच पाँच चलते हैं। इनमेंसे प्रत्येकके सिरपर चाचो (अर्द्ध चन्द्राकार) टोपी होती है और कमरमें सुनहरी पेटी, किसी किसीकी पेटीमें रत्नादि भी जड़े होते हैं। इन पदातियोंके अतिरिक्त सम्राट्के आगे तीन सौ नकीय भी चलते हैं। इनमेंसे प्रत्येकके सिरपर पोस्तीन (पशुचर्म विशेष) की कुलाह (टोपी), कमरमें सुनहरी पेटी और हाथमें सुवर्णकी मूठवाला ताज़ियाना (फोडा) होता है।

सदरेजहाँ फ़ाज़ी उल कुज़्जात कमालुद्दीन गज़नवी, सदरे जहाँ काज़ी उलकुज़्जात नासिर उद्दीन एब्बारज़मी, समस्त फ़ाज़ी और विद्वान् परदेशी, ईराक़ खुरासान, शाम (सीरिया) और पश्चिम देश निवासी, हाथियाँपर सवार होते हैं। (यहाँपर यह एक बात लिखना अत्यावश्यक है कि इस देशके निवासी सब विदेशियोंको खुरासानो ही कहते हैं।)

इनके अतिरिक्त मोअज़्जिन (नमाज़के प्रथम उच्च स्वरसे मुसलमानोंको नमाज़के समयकी सूचना देनेवाले) भी हाथियोंपर सवार होकर चलते हैं और तकवीर (ईश्वरका नाम-अर्थात् अल्लाहो अकबर—लाइलाहा इल्लाहा—अल्लाहो अकबर—व लिह्लाइल हम) कहते जाते हैं।

उपर्युक्त क्रमसे सम्राट् जब राजप्रासादसे निकलता है तो बाहर समस्त सेना उसकी प्रतीक्षामें खड़ी रहती है। प्रत्येक अमीर भी अपनी सेना लिये पृथक् खड़ा रहता है और प्रत्येकके साथ नौबत और नगाड़ेवाले भी रहते हैं।

सबसे प्रथम सम्राट्की सवारी चलती है। उसके आगे आगे उपर्युक्त व्यक्तियोंके अतिरिक्त फ़ाज़ी और मोअज़्जिन भी तकशीर पढ़ते चलते हैं। सम्राट्के पीछे राजेवाले चलते

हैं और उनके पीछे सम्राट् के सेवक । इसके बाद सम्राट् के भतीजे बहरामगों, और उसके पीछे सम्राट् के चचा के पुत्र मलिक फीरोजफी सवारी हाती है । फिर धजीरकी और तब मलिक मजीरजिर्जा और फिर सम्राट् के अत्यन्त मुंहचढ़े अमीर कुलाको सवारी हाती है । यह अमीर अत्यन्त धनाढ्य है । हमका दीवान अलाउद्दीन मिथी, जो मलिक इम सरशी के नामसे अत्यन्त प्रसिद्ध है, मुझसे कहता था कि सन्ध तथा भृत्यों सहित इस अमीरका वार्षिक व्यय छत्तीस लाख के लगभग है ।

इसके पश्चात् मलिक नरुगह और फिर मलिक युगरा, उसके पश्चात् मलिक मुगलिस और फिर कुतुब-उलमुल्ककी सवारी हाती है । प्रत्येक अमीरके साथ उसको सेना तथा घाजेवाले भी चलते हैं । उपर्युक्त अमीर सदा सम्राट् की सेवामें उपस्थित रहते हैं और ईदक दिन नौबत तथा नगाडक सहित सम्राट् के पीछे उपर्युक्त क्रमसे चलते हैं ।

इनके पीछे ये अमीर चलते हैं जिनका अपने साथ नगाडे तथा नौबत रखनेकी आज्ञा नहीं है । उपर्युक्त अमीरोंकी अपेक्षा इनकी थोड़ी भी कुछ नीची हो होती है । परन्तु इस ईदक जलूसमें प्रत्येक अमीरका रुक्च धारण कर घाडपर सवार होकर चलना पड़ता है ।

ईदगाहके द्वारपर पहुँच कर सम्राट् तो खड़ा हो जाता है और कानी, माअज्जिन, घड बड़े अमारों और प्रतिष्ठित विदेशियोंको प्रथम प्रवक्ष करनेकी आज्ञा देता है । इन सबके प्रविष्ट हो जाने पर सम्राट् उतरता है और फिर इमाम (नमाज पढ़ानवाला) नमाज प्रारम्भ करता है और सुतगा पढ़ता है ।

यकरीद (रमजानके दस मास दस दिन पश्चात् होती है, इसमें पशुकी बलि दी जाती है) के अन्तरपर सम्राट् अपने

वस्त्रोंको रुधिरके छिंटोंसे बचानेके लिए रेशमी लुंगी ओढ़कर भालेसे ऊँटकी नसविशेष काटता है और इस भाँति कुर्यानी करनेके पश्चात् पुनः हाथीपर आरोह हो राजशासादको लौट आता है ।

६—ईदका दरवार

ईदके दिन समस्त दीवानखानेमें फर्श बिछाकर उसे विविध प्रकारसे सुसज्जित करते हैं । दीवानखानेके चौक (मैदान) में चारक ^१ (बारगाह) खड़ी की जाती है । यह एक विशेष प्रकारका बड़ा डेरा होता है जिसको मोटे मोटे खम्भोंपर खड़ा करते हैं । इसके चारों ओर अन्य डेरे रहते हैं और विविध रंगोंके, छोटे बड़े रेशमके पुष्प सहित बूटे लगाये जाते हैं । इन बूटोंकी तीन पंक्तियाँ दीवानखानेमें भी सुसज्जित की जाती हैं । बूटोंके मध्यमें एक सुवर्णकी चौकी रखी जाती है । चौकीपर एक गद्दी रखकर उसपर एक रुमाल डाल दिया जाता है ।

दीवानखानेके मध्यमें एक सुवर्णकी रत्नजडित बड़ी चौकी रखी जाती है । यह बत्तीस बालिश्त (आठ गज) लंबी और सोलह बालिश्त (चार गज) चौड़ी है । इस चौकीके बहुतसे पृथक् पृथक् खड हैं, जिन्हें कई आदमी मिलकर उठाते हैं । दीवानखानेमें लाने पर उन खडोंको जोड़कर चौकी बना ली जाती है और उसपर एक कुर्सी बिछायी जाती है । सम्राट्के सिरपर छत्र लगाया जाता है ।

(१) बारगाह—भाईने भक्तरीमें इसका मानचित्र दिया हुआ है । अबुलफजलके कथनानुसार बड़ी बारगाहके नीचे दस सहस्र मनुष्य बैठ सकते हैं । १००० फ़ौज इसको ७ दिनमें बना कर सकते हैं । सारी बारगाहकी लागत कमसे कम १०००० रु० है (भक्तरीका समय) ।

सम्राट् के तहत (चौकी) पर बैठते हो मफीय (घोषणा करनेवाले) और हाजिय उम्र स्वरसे 'विस्मिल्लाह' उधारण करते हैं। इसके उपरांत एक एक व्यक्ति सम्राट् की वंदनाके लिए आगे बढ़ता है। सर्वप्रथम क़ाज़ी, मन्तोब (सुतवा पढ़नेवाला), विद्वान् शैख तथा सैन्यद, और सम्राट् के भ्राता तथा अन्य निजी निकटस्थ मंत्रियों आगे बढ़ते हैं। इनके पश्चात् विदेशी, फिन घज़ोर (मंत्री) और सैन्यके उच्च पदाधिकारी, धुद्ध दास और सैन्यके सरदारोंकी बारी आती है। प्रत्येक व्यक्ति अन्यन्त शान्तिपूर्वक घन्टना कर यथास्थान आकर बैठ जाता है।

ईदके अवसरपर जागीरदार तथा अन्य ग्रामाधिपति रुमा लोंमें अशुर्कियाँ याँच सुवर्णके थालोंमें, जो इसी मतलबसे यहाँ रख दिये जाते हैं, आकर डालते हैं। रुमालोंपर भेंट देनेवालोंका नाम लिखा रहता है। इस रीतिसे बहुत सा धन एकत्र हो जाता है। सम्राट् इसमेंसे इच्छानुसार दान भी देता है। घन्टना हो जानेके अनन्तर भोजन आता है।

ईदके दिन शुद्ध सुवर्णकी बनी हुई युर्जाकार एक बड़ी 'अँगीठी' भी निकाली जाती है। उपर्युक्त चौकीकी तरह इस

(१) बदरशाह नामक कविने इसी अँगीठीमें प्रशंसामें निम्नलिखित पद्य लिखे हैं—

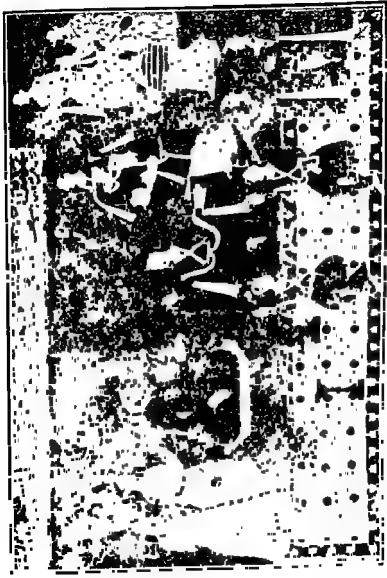
जो चार गोशे मिजमरे ज़री मियाने सहन ।

कज़ वृष ओ मशामे मडापक मुमतर अस्त ॥१॥

दूदश सबादे दीदप हूराने जन्नतस्त ।

इतरश दुश्कारे ग़ालिया हीजे कौसरस्त ॥२॥

अर्थात्—इस अँगीठीमें फरिदतोंके मस्तिष्क भी सुगंधित हो जाते हैं और पुष्टसे स्वर्गकी अप्सराओंके नेत्रोंके छिये कण्ठ प्राप्त होता है। और



मुम्बई में राष्ट्रवादी एक सभा, १९४० (वि० ११५ में छापीया गया)

अँगोठीके भी बहुतसे पृथक् पृथक् खण्ड हैं। बाहर लाकर ये सब खण्ड जोड़ लिये जाते हैं। इस अँगोठीके तीन भाग हैं। फ़र्श (भृत्य विशेष) जब इस अँगोठीमें ऊँच (एक प्रकारक सुगंधित लकड़ी), इलायचो और अंबर (सुगन्ध देनेवाला पदार्थविशेष) जलाते हैं तो समस्त दीवानखाना सुगन्धिसे महँक उठता है। दासगण स्वर्ण तथा रत्नके गुलाबपाशों द्वारा उपस्थित जनतापर गुलाब तथा अन्य पुष्पोंके अर्क छिड़कते रहते हैं।

बड़ी चौकी तथा अँगोठी केवल ईदके ही अवसरपर बाहर निकाली जाती है। ईद घीत जानेपर सम्राट् दूसरी सुवर्ण-निर्मित चौकीपर बैठ कर दरबार करता है जो बारगाहमें होता है। बारगाहमें तीन द्वार होते हैं। सम्राट् इनके भीतर बैठना है। प्रथम द्वारपर इमादुल मुल्क सरतेज़ खड़ा होता है, द्वितीय द्वारपर मलिक नकयह और तृतीयपर यूसुफ़ बुग़रा। दाहिनी तथा बायीं ओर अन्य अमीर और समस्त दरबारियोंका यथास्थान खड़े होते हैं।

बारगाहके कोतवाला मलिक तग़ोके हाथमें स्वर्णदण्ड और इसके नायबके हाथमें रजत-दण्ड होना है। ये ही दोनों समस्त दरबारियोंको यथास्थान बैठाते और पंक्तियाँ सीधी करते हैं। वज़ीर और कातिब उनके पीछे तथा हाज़िय और नक़ीब यथास्थान खड़े होते हैं।

इसके अनन्तर नर्तकी तथा अन्य गाने बजाने-वाले आते हैं। सर्वप्रथम उस वर्ष जोते हुए राजाओंकी युद्धगृहीता कन्याएँ आकर राग आदि अलापती तथा नृत्य-प्रदर्शन करती हैं।

इसही भागवे कौसर नामक स्वर्णीय सरोवरका जब भी सुगंधित हो जाता है।

सम्राट् इनको अपने कुटुम्बी, भ्राता, जामाता तथा राजपुत्रोंमें बाँट देता है। यह समा अघ (सध्याके चार बजेके) पश्चात् हाती है।

दूसरे दिन अघके पश्चात् फिर इसी क्रमसे समा होती है। इसके तीसरे दिन सम्राट्के सवधो तथा कुटुम्बियोंके विवाह होते हैं और उनको पुरस्कारमें जागारें दी जाती हैं। चौथे दिन दास स्नान किये जाते हैं और पाँचवें दिन दासियों। छठे दिन दास-दासियोंके विवाह किये जाते हैं और सातवें तथा अन्तिम दिन दोनोंको दान दिया जाता है।

७—यात्राकी समाप्तिपर सम्राट्की सवारी

सम्राट्के यात्रामें लौटने पर हाथी सुसज्जित किये जाते हैं और सालह हाथियोंपर सानेके जडाऊ ध्वज लगाये जाते हैं। आगे आगे रक्तजटित जीनपाश उठा कर ले जाते हैं।

इसके अनिरिक्त विविध श्रेणीक बड़े बड़े रेशमी चट्टा चूदादित काष्ठके बुर्ज भी बनाये जाते हैं। इनकी प्रत्येक श्रेणी में चट्टाभूषण पहिने एक सुन्दर दासी बैठती है। बुर्जक मध्य भागमें एक चमड़ेका कुण्ड होता है जिसमें गुलाबका शर्बत भरा रहता है। उपर्युक्त दासियाँ नागरिक अथवा परदेशी, प्रत्येक ध्यनिका जल पिलाती हैं। जलपानके उपरान्त उसका पान गिरावियाँ दी जाती हैं।

नगरमें राजप्रासाद तक दोनों आरकी दीघारे रेशमी चट्टोंसे मढ़ दी जाती हैं और मार्गपर भी रेशमी चट्ट बिछा दिया जाता है। सम्राट्का घाडा इसी मार्गसे हायर जाता है। सम्राट्के आगे सहस्रों दास और पीछे पीछे मंत्रि चलते हैं। ऐसे अवसरोंपर कभी कभी हाथियोंपर छोटी छोटी

मंजनीक चढाकर उनके द्वारा दीनार और दिरहम भी लोगों पर फेंकते हुए मैंने देखा है। यह बखेर नगर द्वारसे लेकर राजप्रासाद तक होती है।

८—विशेष भोजन

राजप्रासादमें दो प्रकारका भोजन होता है—विशेष और साधारण। सम्राट्का भोजन 'विशेष भोजन' कहलाता है। इसमें विशेष अमीर, सम्राटके चचाका पुत्र फीरोज इमादुल-मुल्क सरतेज, मीर मजलिस (विशेष पदधारी) अथवा सम्राट्का विशेष कृपापात्र कोई विदेशीय—केवल इतने ही आदमी सम्मिलित होते हैं।

कभी कभी उपस्थित व्यक्तियोंमेंसे किसीपर विशेष कृपा होनेके कारण जब सम्राट् स्वयं अपने हाथोंसे एक रोटी रका थीपर रज उसको दे देता है ता वह व्यक्ति रकायीको बायीं हाथेलीपर लेता है और दाहिने हाथसे चबना करता है।

कभी कभी 'विशेष भोजन' अनुपस्थित व्यक्तिके लिए भी भेजा जाता है। वह भी उसको उपस्थित व्यक्तिकी ही भौंति चन्दना कर ग्रहण करता है और समस्त उपस्थित लोगोंके साथ मिलकर खाता है। मैं इस विशेष भोजनमें कई बार सम्मिलित हुआ हूँ।

(१) फरिदताके अनुमार नितकी मृत्युक १० दिन पश्चात् मुहम्मद तुगलकके सर्वप्रथम दिल्ली नगरमें प्रवेश करनेपर प्रसन्नताके कारण नगाडे बजाये गये और राहमें 'गोले' छटकाये गये थे। समस्त हाट बाट, गली-चौराहे, भौंति भौंतिसे सुसज्जित किये गये थे और सम्राट्के राज-प्रासादमें हाथीसे उतरनेके समय तक, दवेत तथा रक्त दीनारोंकी न्यूँठावर और बखेर रास्तों और मकानोंकी छतोंकी ओर फी गयी थी।

६—साधारण भोजन

यह भोजनालयसे आता है। नकीय आगे आगे विस्मि
ह्लाह उच्चारण करते जाते हैं। नकीयोंके आगे नकीयउल नक्या
होता है। इसके हाथमें सोनेकी छड़ी होती है और नायबके
हाथमें चाँदीकी। चतुर्थ द्वारके भीतर प्रवेश करते ही इन
लोगोंका स्वर सुन सम्राट्के अतिरिक्त जिनने व्यक्ति दीवान
रानेमें होते हैं सब खड़े हो जाते हैं।

भोजन पृथ्वीपर घरनेके उपरांत नकीय (प्रहरी) तो
पक्षिघ्न हो खड़े हो जाते हैं और उनका सरदार आगे बढ़-
कर सम्राट्की प्रशंसा कर पृथ्वीका शुभन करता है। उसके
पेसा करने पर समस्त नकीय, और उपस्थित जनता भी
पृथ्वीका शुभन करती है।

यहाँकी ऐसी परिपाटी है कि ऐसे अवसरोंपर नकीयका
शब्द सुनते ही प्रत्येक व्यक्ति जहाँका तहाँ खड़ा हो जाता है,
और जरतार नकीय सम्राट्की प्रशंसा समाप्त नहीं कर लेता
तयतक न तो कोई बालता है और न किसी प्रकारकी चेष्टा
ही करता है।

नकीयके उपरांत उसका नायब सम्राट्की प्रशंसा करता

(१) मसालिक उक्त अवसरका लैखक कहता है कि सम्राट्की समा
दिनमें द्वा बार भर्मात् पात और साय होती है। प्रत्येक बार समा विस
जंन के पश्चात् सर्गसाधारणके किष् दस्तरखान बिबते हैं और यहाँ
बीस सहस्र मनुष्योंका भोज होता है। सम्राट्के साथ विशेष दस्तर
खानपर भी लगभग दो सौ मनुष्य बैठते हैं। कहा जाता है कि सम्राट्के
रसोईघरमें प्रत्येक दिन अड़ाई सहस्र बैर और दो सहस्र भेड़-बकरियों-
का वध होता है।

है : इसके समाप्त होने पर समस्त उपस्थित जन फिर उसी प्रकार पृथ्वीका चुम्बन कर बैठ जाते हैं ।

प्रशंसाके उपरान्त मुत्तज्जो समस्त उपस्थित व्यक्तियोंके नाम लिख लेता है, चाहे उनकी उपस्थितिका हाल सम्राट्को विदित हो या न हो । फिर कोई राजपुत्र यह सूची लेकर सम्राट्के पास जाता है और सूची देखकर सम्राट् किसी विशेष व्यक्तिको संबोधित कर भोजन करानेकी आज्ञा देता है । भोजनमें रोटी (चपातियाँ), भुना मांस, चायल, मुर्ग और संघोसा आदि पदार्थ होते हैं जिनका मैं पहले ही उल्लेख कर चुका हूँ । दस्तरख्वानके मध्यमें फ़ाज़ी, खतोब तथा दार्शनिक सत्पद और शौच होते हैं : इनके पश्चात् सम्राट्के कुटुम्बी और अन्य अमीर क्रमशः यथाविधि बैठते हैं । प्रत्येक व्यक्तिको अपना नियत स्थान विदित होनेके कारण किसीको कुछ भी दिक्कत और परेशानी नहीं उठानी पड़ती ।

सबके बैठ जानेके उपरान्त शर्यदार (भृत्यविशेष) हाथोंमें सुयण, रजत, ताम्र तथा कॉब्रके, शर्यत पीनेके, प्याले लेकर आते हैं, भोजनके पहले शर्यतका पान होता है । इसके उपरान्त हाजिबके 'विस्मिह्लाह' कहने पर भोजन प्रारम्भ होता है । प्रत्येक व्यक्तिके सम्मुख एक रकाबी और सब प्रकारके भोजन रखे जाते हैं । एक रकाबीमें दो आदम। एक साथ भोजन नहीं कर सकते—प्रत्येक व्यक्ति पृथक् पृथक् भोजन करता है । भोजनके पश्चात् फुक्काअ (एक तरहकी मदिरा) कलईके प्यालोंमें लाया जाता है, और लोग हाजिबके 'विस्मिह्लाह' उच्चारण करनेके उपरान्त इसका पान करते हैं । फिर पान तथा सुपारी आती है । प्रत्येक व्यक्तिको एक एक मुट्ठी सुपारी और रेशम-के डोरेसे बंधे हुए पानके पन्द्रह बीड़ दिये जाते हैं । पान

बैटनेके अनन्तर हाजिर पुन 'यिस्मिल्लाह' उच्चारण करते हैं और सब लोग खड़े हो जाते हैं। वह अमीर जो भोजन कराने के कार्यपर नियत होता है पृथ्वीका चुनन करता है, फिर सब उपस्थित जन भी उसी प्रकार पृथ्वीका चुनन कर चल पड़ते हैं। दो बार भोजन होता है—एक तो जुहर (दिनक १ बजेकी नमाज) से पहले और दूसरा अन्नके (४ बजेकी नमाज) के पश्चात्।

१०—सम्राटकी दानशीलता

इस सम्बन्धमें मे फेरल उन्हीं घटनाओंका वर्णन करूँगा जा मने स्वयं देखी है।

परमात्मा सर्वश्रेष्ठ है और जो कुछ मने यहाँ लिखा है उसकी सत्यता यमन (अरबका प्रान्त विशेष), खुरासान और फारिसके लोगोंपर भलीभाँति प्रकट है। विदेशोंमें सम्राट की कृपाकी घर घर प्रसिद्धि हो रही है। कारण यह है कि सम्राट भारतवासियोंकी अपेक्षा विदेशियोंका अधिक मान तथा प्रतिष्ठा करता है और जागीर तथा पारितोषिक दे उन्हें उच्च पदोंपर भी नियुक्त करता है।

सम्राटकी आशा है कि परदेशियोंको कोई निर्धन (परदेशी)

(१) करिश्ताके अनुसार—साधु सन्तोंकी कौपक कोष दे देनेपर भी वह सम्राट इस बातको अत्यन्त तुच्छ समझता था। हातिम आदि अत्यन्त प्रसिद्ध दानवीरोंने अपनी समस्त आयुमें भी शायद इतना दान न दिया होगा जितना वह सम्राट एक दिनमें अत्यन्त तुच्छ दानमें दे देता था। इसके राजत्वकालमें ईरान, अरब, खुरासान, तुर्किस्तान और रुम इत्यादि से बड़े बड़े कजाकुशल एवं विद्वान् घन पानेके खोमसे भारत आते थे और आशासे भी अधिक दान पाते थे।

कहकर न पुकारे, प्रत्युत 'मित्र' नामसे सम्बोधित करे। सम्राट्-का कहना है कि परदेशीको 'परदेशी' कहकर पुकारनेसे उसका चित्त बिभ्र होता है।

११—गाजरूनके व्यापारी शहाब-उद्दीनको दान

गाजरूनमें (शीराजके निकटका एक नगर) एक चणिक् रहता था जिसका नाम था परवेज़। शहाबुद्दीन इस परवेज़का मित्र था। सम्राट्ने मलिक परवेज़का कम्पायत नामक नगर जागीरमें दे उसको चज़ीर (मंत्री) बनानेका वचन दे दिया था।

परवेज़ने अपने मित्र शहाबुद्दीनको बुलाकर सम्राट्के लिए भेंट तय्यार करनेको कहा तो उसने सुनहरी धूँदों तथा घृत्तादिके चित्रोंवाला सरान्वह (डैरा), जिसके सायबानपर भी जरबपतमें वृत्त चित्रित थे, एक डैरा और एक कनात सहित आरामगाह बनवायी। यह सब सामान घेल-बूटेदार कमरवायका घना हुआ था। इनके अतिरिक्त शहाबुद्दीनने बहुतसे खज़र (फटार) भी उपहारन संगृहीत लिये और सब सामान लेकर अपने मित्रके पास आया। मित्र भी अपने देशका कर तथा उपहारका सामान लिये तैयार बैठा था। शहाबुद्दीनके आते ही दोनोंने यात्रा आरम्भ कर दी।

सम्राट्के मंत्री ख्वाजाजहाँको यह भलीभाँति चिदित था कि सम्राट् परवेज़को क्या वचन दे चुका है। अतएव उसका इनकी यात्राका घृत्तांत ज्ञात होनेपर बहुत चुरा लगा। पहिले कम्पायत और गुजरात उसीकी जागीरमें थे और इन प्रान्त-वासियोंसे उसका हार्दिक प्रेम भी था। यहाँके निवासी प्रायः हिन्दू हैं और उनमेंसे कुछ सम्राट्के प्रति बड़ी उदरदताका यत्न करते हैं।

कुशाजा जहाँ ने इन पुरुषोंमेंसे किसको मलिक-उलतजार (वणिक्-सम्राट्) का राहमें ही बंध करनेका गुप्त संकेत कर दिया । फल यह हुआ कि जब मलिक-उलतजार कर तथा भेंट लिये राजधानीकी ओर अग्रसर हो रहा था तब एक दिन चायत (अर्थात् दिनके ६ बजेकी नमाज़) के समय, किसी पहाधपर, जब समस्त मैनिक अपनी अपनी आवश्यकताएँ पूरी करनेमें व्यग्र थे और कुछ शयन कर रहे थे, हिन्दुओंका एक समूह इनपर आ दूटा । वणिक्-सम्राट्का बंध कर उसने उसकी सारी सम्पत्ति लूट ली । शहाबउद्दीन तब किसी प्रकार बच गया पर माल-असबाब उसका भी सब लुट गया ।

आखबारनवीसों (पत्र-प्रेरकों) ने जब सम्राट्को इसकी लिखित सूचना दी तो उसने “नहरवाले” के करमेंसे तीस हजार दीनार शहाब-उद्दीनको दिये जानेकी आज्ञा दी और उसको स्वदेश लौट जानेका आदेश भी मिल गया ।

सम्राट्के आदेशकी सूचना मिलने पर शहाबउद्दीनने कहा कि मैं तो सम्राट्के दर्शनोंका इच्छुक हूँ । द्वार-देहलीका चुम्बन करके ही स्वदेश जाऊँगा । इस उत्तरको सूचना पाने पर सम्राट्ने बहुत प्रसन्न हो उसको राजधानीकी ओर अग्रसर होनेकी आज्ञा प्रदान कर दी ।

जिस दिन मुझको सम्राट्की सेवामें उपस्थित होना था उसी दिन उसने भी राजधानीमें प्रवेश किया । वह और मैं दोनों एक ही दिन सम्राट्की सेवामें उपस्थित किये गये । सम्राट्ने शहाबउद्दीनको बहुत कुछ दिया और हमका भी खिलअत प्रदान कर ठहरनेकी आज्ञा दी । दूसरे दिन सम्राट्ने मुझे (इन्न्वतूताको) छ सहस्र रुपये प्रदान किये जानेकी आज्ञा दी और पूछा कि शहाब-उद्दीन कहाँ है । इसपर वहा-

उद्दीन फलकीने उत्तर दिया 'अखबन्द आलम' न मीदानम (हे संसारके प्रभु, मैं नहीं जानता), परन्तु फिर कहा 'ज़दमत दारद' (वह कष्टमै है)। सम्राट् ने फिर कहा 'बरो हमीज़मां अज़ ख़ताने यक लक टंका बगीरा पेश ओ बेवरी ता दिले ओ खुश शवद' (अभी कोपसे एक लाख टङ्क उसके पास ले जाओ जिससे उसका चित्त प्रसन्न हो)। यहाँ उद्दीनने तुरन्त सम्राट् की आज्ञाका पालन किया। सम्राट् ने यह आज्ञा दे दी कि जब तक यह चाहे भारतवर्षका घना हुआ माल मोल लेता रहे और उस समयतक और लोगोंका क्रय बन्द रहे। इसके अतिरिक्त मार्गव्यय सहित, पदार्थोंसे भरे हुए तीन पोत भी इसको प्रदान करनेकी सम्राट् ने आज्ञा दे दी।

हरमुजमै पहुँच कर शहाब उद्दीनने एक बड़ा दिव्य भवन निर्माण करवाया। मैंने फिर एक बार इसी शहाबउद्दीनको शीराज़ नामक नगरके निकट देखा था। उस समय भी यह सम्राट् अबूइसहाकसे दानकी याचना कर रहा था। उस समयतक इसकी यह सब संपत्ति समाप्त हो चुकी थी।

भारतकी संपदाका यही हाल है। प्रथम तो सम्राट् इसको उस देशकी सीमासे बाहर ही नहीं ले जाने देता और यदि किसी प्रकारसे यह बाहर चली भी जाय तो संपत्ति पानेवाले-पर कोई न कोई ईश्वरोप विपदा आ पड़ती है। इसी प्रकार शहाबउद्दीनकी भी सारी सम्पदा, उसके भतीजोंका सम्राट् हरमुजमै के साथ भगड़ा होनेके कारण, नष्ट-भ्रष्ट हो गयी।

१२—शैख़ रुक़न-उद्दीनको दान

मिथदेशीय ख़लीज़ा अबू उल अय्यासकी सेवामें उपहार भेजकर सम्राट् ने भारत तथा सिन्धुदेशोंपर शासनाधिकार-

की विहसि प्रदान किये जानेकी प्रार्थना की। प्रार्थना केवल विश्वासके कारण ही की गयी थी। पलीका अबू उल अन्गस ने अपना आदेश पत्र शैख उलशयूख (शैखोंमें सर्वश्रेष्ठ) रुम-उद्दीनके हाथों भेजा।

शैख रुम उद्दीनके राजधानी पहुँचने पर, सम्राट्ने उसके शुभागमन पर आदर-सत्कार भी ऐसा किया कि कुछ कंठ-कसर न रही, यहाँ तक कि जब वह कभी निकट आता तो उसकी अभ्यर्थनाके लिए उठ पड़ा होता था। सपत्ति भी उसको इतनी प्रदान की कि जिसका बारबार नहीं। घोड़ेके समस्त साज सामान यहाँ तक कि खूँटे भी स्वर्णके थे। सम्राट्का आदेश था कि पोतसे उतरते ही वह अपने घोड़ेके नाल स्वर्णके लगवा ले।

शैख यह इरादा कर खम्भातकी ओर चला कि वहाँसे पोतपर चढ़कर अपने घर चला आऊँगा परन्तु काजी जलाल उद्दीनने राहमें विद्रोह कर इब्नउलकालमी और शैख दानोंको लूट लिया। शैख जान घबराकर फिर राजसभाको लौट आया। सम्राट्ने उसकी ओर देख कर हँसीमें कहा 'आमदीके जर विमरी व या सनमे दिलहवा घुरी, जर न तुर्दी व सर निही' (तू इस कारणसे आया था कि सपत्ति ले जाकर अपने मित्रके साथ उपभोग करूँ परन्तु धन तो लुग आया और तेरा सिर शेष रहा)। इतना कहकर, फिर उसको आश्वासन दे कहा 'सतोष करो, मैं तुम्हारे शत्रुओंपर चढ़ाई पर तुम्हारी लुटी हुई संपत्ति लौटा दूँगा और उसको द्विगुण विगुण कर तुमको दूँगा।' भारतवर्षसे लौटनेपर मैंने सुना कि सम्राट्ने अपनी प्रतिष्ठा पूरी कर शैखको बहुत कुछ धन द्रव्य दिया।

१३—तिरमिज़-निवासी धर्मोपदेशकको दान

सम्राट्को बंदना करनेके लिए तिरमिज़-निवासी बाइज़ (धर्मोपदेशक) नासिरउद्दीन अपने देशसे चलकर राजधानीमें आया। कुछ काल पर्यंत सम्राट्को सेवा करनेके उपरान्त स्वदेश जानेकी इच्छा होनेपर सम्राट्ने इसको तुरंत चले जानेकी आज्ञा प्रदान कर दी। सम्राट्ने इसके उपदेश अथवा न सुने थे। यह विचार उठते ही कि जानेसे प्रथम एक बार इसको धार्मिक चर्चा अवश्य सुननी चाहिये, सम्राट्ने 'मक़ासिर' के श्वेत बंदनका मिश्र (सोढ़ीदार काष्ठका प्लेटफार्म) निर्माण करनेकी आज्ञा दी। इसमें स्वर्णकी कीलें और स्वर्णकी ही पत्तियाँ लगी हुई थीं, और ऊपर एक बड़ा लाल लगाया गया था।

नासिरउद्दीनको सुनहरी, रत्नजडित, कृष्णवर्णकी आबासी मिलअत (लबादा इत्यादि) और साफा दिया गया। उस समय सम्राट् स्वयं सराचह (डेरा विशेष) में आसिंहासनासीन हो गया और उसकी दाहिनी तथा बायीं ओर भृत्य, क़ाज़ी और मौलवी यथास्थान बैठ गये। बाइज़ (धर्मोपदेशक) ने ओजस्विनी भाषामें सारगर्भित खुतबा पढ़ा और तत्पश्चात् धर्मोपदेश देना प्रारम्भ किया। उपदेश तो कुछ ऐसा सारगर्भित न था परन्तु उसकी भाषा अत्यन्त ओजस्विनी एवं भावप्रेरक थी।

उपदेशकके मिश्रसे नीचे उतरते ही सम्राट्ने प्रथम तो उसको गले लगा लिया, फिर हाथोंपर घेडाकर उपस्थित

(१) 'मक़ासिर' नामकदीपते अभिप्राय है। यह जावा आदि पूर्वीय द्वीपसमूहमें है।

व्यक्तियों को आगे आगे पैदल चलने की आज्ञा दी। म भी उस समय वहाँ उपस्थित था और मुझको भी इस आज्ञा का पालन करना पड़ा।

फिर उसको सम्राट् के डेरे के समुप खड़े हुए एक दूसरे सराचह (अर्थात् डेरा) में ले गये। यह भी नाना प्रकारक रंगीन रेशमी वस्त्रों द्वारा उपदेशकों लिए ही बनाया गया था। डेरे की फनात तथा रस्सियाँ तक रेशम की थीं। डेरे में एक ओर सम्राट् के दिये हुए स्पर्शपात्र रखे हुए थे। पाशों में एक तनूर (एक प्रकारका चूरहा), जो इतना बड़ा था कि एक आदमी इसके भीतर गड़ी सुगमतासे बैठ सकता था, दो बड़े देग, रकाषियाँ (इनकी सख्या मुझे स्मरण नहीं रही), कई गिलास, एक लोटा, एक तमीसद (न मालूम यह पदार्थ क्या है), एक भाजन लाने की चारपायों वाली बड़ी चौकी और एक पुस्तक रखने का सन्दूक था। ये सब चीजें स्पर्श की ही बनी हुई थीं।

इमाद-उद्दीन समतानीन जरा डेरेक दूर खूंट उठाड़ कर दूर ता उनमें एक पीतल का और दूसरा ताँबे का, पर फर्न किया हुआ, निरुला। देखने में ये दोनों साने चौंशीफ मालूम पड़त थे। पर ये वास्तव में ठास न थे।

इस उपदेशकों के आगमन पर सम्राट् ने इसको एक लाय दीनार और दो सौ दास दिये थे। कुछ दासों का ता हमने अपने पास रखा और कुछ को बेच डाला।

१४—अन्य दानों का वर्णन

घमांचाय तथा हरीसोंक काता अम्बुल अजीज़ने दमिरा नामक नगर में नकीउद्दीन इब्न-तैमियाँ और बुरहानउद्दीन

इब्रुलबरकाह जनावउद्दीन मिर्ज़ा और शमसुद्दीन इत्यादिसे शिक्षा प्राप्त कर सम्राट्की सेवा स्वीकार की। सम्राट् इनका बड़ा सम्मान करता था। एक दिन संयोगवश इन्होंने हज़रत अय्यास तथा उनके वंशजोंकी प्रशंसामें कुछ हदीसोंका वर्णन किया और अय्यास वंशीय पलीफाश्रीका भी कुछ वृत्तान्त कहा। अय्यास वंशीय पलीफासे प्रेम होनेके कारण सम्राट्को ये हदीसें बहुत ही रुचिकर प्रतीत हुई। उसने अर्धवेल-निवासी अब्दुल अज़ीज़के पदका चुम्बन कर तुवर्णकी थालीमें दस सहस्र दीनार लानेकी आज्ञा दी और भरो भराई थाली धर्माचार्यकी भेंट कर दी।

धर्माचार्य शमसुद्दीन अब्दगानो एक विद्वान् कवि थे। इन्होंने फारसी भाषामें सम्राट्के प्रशंसात्मक सत्तारस शेर लिखे और उसने प्रत्येक चैत (कविताका चरण) के बदलेमें एक एक सहस्र दीनार इनको दानमें दिये।

हमने आज तक, प्रत्येक चैतपर एक सहस्र दिरहमसे अधिक पारितापिक कभी न सुना था, परंतु यह भी सम्राट्के दानका दशांश मात्र था।

शौकार (फारसका नगर) निवासी अब्दुद्दीनकी विद्वत्ताकी स्वदेशमें खूब ख्याति थी। उसके प्रकांड पांडित्यकी चारों-आर दुंदुभि घेर रही थी। जब यह खर्चा सम्राट्के कानोंतक पहुँची तो उसने शौकके पास दस सहस्र मुद्राएँ धर बैठे भेंट दीं। वह न ता कभी सम्राट्की सेवामें उपस्थित हुआ और न कभी उसने कोई दूत ही भेजा।

शौराज़के प्रसिद्ध महात्मा काज़ी मज्द उद्दीनकी प्रशंसा सुनकर सम्राट्ने उसके पास भी दस सहस्र मुद्राएँ दमिशकके निवासी शैखजादों द्वारा भेजी थीं।

धर्मोपदेशक चुरहान उद्दीन बड़ा दानी था। जो कुछ उसके पास होता भूखोंका दे देता था और कभी कभी तो श्रृणु तक लेकर दान करता था। सम्राट् ने यह सुनकर उसके पास चालीस सहस्र दीनार भेज भारत आनेकी प्रार्थना की। शैखने दीनार लेकर अपना श्रृणु चुका दिया, परन्तु भारत आना यह कहकर अस्वीकार कर दिया कि भारत सम्राट् विद्वानोंको अपने सम्मुख खड़ा रखता है मैं ऐसे व्यक्तिकी सेवामें नहीं आ सकता और राना नामक देशमा और चला गया।

ईरानके सम्राट् अबूसैयदके चाचाके लडके हाजी गायनको इसके सहोदर भ्राताने, जो ईरानमें किसी स्थानका हाकिम (गवर्नर) था, सम्राट् के पास राजदूत बनाकर भेजा। सम्राट् इसकी बहुत प्रतिष्ठा करता था। एक दिनकी बात है कि मयी नगरीजहाँने सम्राट् की सेवामें कुछ भेंट शर्पित की। भेंट तीन थालियोंमें थी। एकमें लाल भरे हुए थे, दूसरेमें पक्षे और तीसरेमें माती। हाजी गायन भी उस समय वहाँ उपस्थित था। बस सम्राट् ने भेंटका बहुतसा भाग इसीका दे डाला। विदाके समय भी सम्राट् ने इसको प्रचुर सम्पत्ति प्रदान की। हाजी जब ईरानमें पहुँचा तो इसका भ्राताका देहान्त हो चुका था और उसके स्थानमें 'मुलेमान' नामक एक व्यक्ति वहाँका हाकिम बन बैठा था। हाजीने अपने भारिका दाय तथा देश दोनोंका अधिष्ठत करना चाहा। सेनाने इनपर हाथपर मक्किया शपथ ले ली और यह फारिसकी ओर चल पड़ा और शंगर नामक नगरमा जा पहुँचा। इस नगरका शासक जब कुछ विलम्बसे इसकी सेवामें उपस्थित हुआ तो इसने देरसे उपस्थित होनेका कारण पूँछा। उसने कुछ कारण बतलाये भी परन्तु इसने उन्हें अस्वीकार कर सैनिकोंका आवा दी 'कलज बिमार' अर्थात्

तलवार खींचो और उन्होंने तलवार खींच उन सत्रकी गर्दनें मार दी। सख्या अधिक होनेके कारण आसपासके अमीरोंको इसका यह वृत्त्य बहुत हो बुरा लगा और उन्होंने प्रसिद्ध अफीर तथा धर्माचार्य शमसुद्दीन समनानोसे पत्र द्वारा ससैन्य आकर सहायता देनेकी प्रार्थना की। सर्वसाधारण भी शौंकार-के शैबोंके बधका बदला लेनेको उद्यत होगये और रात्रिके समय हाजी गायनकी सेनापर सहसा आक्रमण कर उसे भगा दिया। हाजी भी उस समय अपने नगरस्थ प्रासादमें था। लोगोंने इसको भी जा घेरा। यह स्नानागारमें जा छिपा परन्तु लोगोंने न छोड़ा। इसका सिर काटकर सुलेमानके पास भेज दिया, शेर अग समस्त देशमें बाँट दिये।

१५—खलीफाके पुत्रका आगमन

यगदाद निवासी अमीर गुयास-उद्दीन मुहम्मद अब्बासी (पुत्र अयदुल कादिर, पुत्र यूसुफ़, पुत्र अयदुल अज़ीज, पुत्र खलीफा, अरामुल्लनसर बिल्लाह अब्बासी) जय सम्राट् अला-उद्दीन तरम शीरो मावर उन्नहर (अर्थात् ईराकके भूभाग) के सम्राट्के पास गये तो उन्होंने इनको क़श्म बिन अब्बासके मठका मुतवल्ली नियत कर दिया। यहाँ यह कई वर्ष पर्यन्त रहे।

जय इनको यह सूचना मिली कि भारत सम्राट् अब्बासीय वंशजोंसे स्नेह करता है ता इन्होंने मुहम्मद हमदानी नामक धर्माचार्य तथा मुहम्मद बिन अलीशरकी हरबादीको अपनी ओरसे बसीठ बनाकर सम्राट्की सेवामें भेजा। जय ये दोनों

(१) कश्म बिन अब्बास—पैगम्बर साहिब, मुहम्मदके चचाका पुत्र था।

हुन सम्राट्को सेजामें उपस्थित हुए तो उस समय नासिर उद्दीन तिरमिजी भी (जिसका मैंने ऊपर वर्णन किया है) वहाँ उपस्थित था । यह मिर्जा अमीर गयास उद्दीनसे भली भाँति परिचित था । दूतोंन धनदादमें अन्य शैर्वासे भा उनकी सत्कार्यशासलीका पूर्ण परिचय प्राप्त कर यथार्थ निर्णय कर लिया था । जब नासिरउद्दीनने भी इसका अनुमोदन किया तो सम्राट्ने दूतोंको पञ्च सहस्र दीनार भेंट दिये और अमीर गयास उद्दीनके मार्गन्वयके लिए तीस सहस्र दीनार स्वलिखित पत्र भेजकर उनसे भारतमें पधारनेकी प्रायत्ता की ।

पत्र पहुँचते ही गयास-उद्दीन चल पड़े । जब सिंधु प्रान्तमें पहुँचे तो अम्बरार-नबीसोंने इसकी सूचना सम्राट्को दी और परिपाटीके अनुसार कुछ व्यक्तियोंका उनकी अभ्यर्चनाक लि भेजा । जब वह 'सिरसा' नामक स्थानमें आ गये तो कमाल उद्दीन सदरे जहाँको कुछ धर्माचार्योंके साथ उनकी सजाटीके साथ साथ आनेकी आज्ञा दे दी गयी और कुछ अमीर भी उनके स्वागतके लिए भेजे गये । जब वह 'मलज्जदाबादमें' आये तो सम्राट् स्वयं उनके स्वागतको राजधानीसे निकल कर वहाँ पहुँचा । समुल्ल आते ही गयास उद्दीन पैदल हुआ गये और सम्राट् भी वाहनसे उतर पया । गयास-उद्दीनने जब परिपाटीके अनुसार पृथ्वीका शुभ्यन किया तो सम्राट्ने भी इसका अनुसरण किया । गयास उद्दीन अपने साथ सम्राट्की भेंटके लिए कुछ वस्त्रोंके धान भी लाये थे । सम्राट्ने एक धान अपने कंधे-पर डाल, जिस प्रकार जनसाधारण सम्राट्के समुल्ल पृथ्वीका शुभ्यन करते हैं, उसी प्रकार चढ़ना की । इसके अनंतर जब थोड़ा आये तो सम्राट् एक थोड़ेको अमीरके समुल्ल कर उनको शपथ दे उसपर सवार होनेका कहने लगा और स्वयं रथाय

पकड़ कर खड़ा हो गया। तदुपरांत सम्राट् और उसके अन्य साथी अपने अपने घोड़ोंपर सवार हुए, और दानोंपर राज छत्रकी छाया होने लगी।

इसके उपरांत सम्राट्ने अमीरको अपने हाथोंसे पान दिया। यह सबसे बड़ी सम्मान सूचक बात थी। कारण यह है कि भारतवर्षमें सम्राट् अपने हाथसे किसीको पान नहीं देता। पान देनेके उपरांत सम्राट्ने कहा कि यदि मैं खलीफा अबुल अब्बासका भक्त न होता तो अवश्य आपका भक्त हा जाता। इसपर गयास उद्दीनने यह उत्तर दिया कि मैं स्वयं अबुल अब्बासका भक्त हूँ।

अमीर गयास-उद्दीनने फिर सम्राट्के सम्मानार्थ रसूल अल्लाह (पैगम्बर मुहम्मद) सल्ले अल्लाह आलै व सल्लन (परमेश्वर उनपर कृपा करे और उनकी रक्षा करे) को यह हदीस पढ़ी कि जो यजर पृथ्वीको जीवित करता है अर्थात् उसको बसाता है वही उसका स्वामी है। इसका तात्पर्य यह था कि मानों सम्राट्ने हमको ऊसरको भौंति पुनः जीवित किया है। सम्राट्ने भी इसका यथाचित उत्तर दिया।

इसके पश्चात् सम्राट्ने उनको तो अपने सराचह (अर्थात् डेरे) में ठहराया और अपने लिए अन्य डेरा गडवा लिया। दोनों उस रात्रिको राजधानीके बाहर रहे।

प्रातः काल राजधानीमें पधारने पर सम्राट्ने खिलजी-सम्राट् अलाउद्दीन और कुतुब-उद्दीन द्वारा निर्मित सीरीका 'राजप्रासाद' इनके निवासार्थ नियत कर दिया और स्वयं अमीरों सहित वहाँ पधारकर, समस्त पदार्थ एकत्र किये जिनमें सोने चाँदीके अन्य पात्रोंके अतिरिक्त सुवर्णका एक बड़ा

हम्याम भी था। तदुपरांत चार लाख दीनार तो उसी समय निद्धावर क्रिये गये और दसदासियों सेनाके लिए भेजी गयीं। दैनिक व्ययके लिए भी तीन सौ दीनार नियत कर दिये। इसके अतिरिक्त सम्राट्के यहाँसे विशेष भोजन भी इनके लिए प्रत्येक समय भेजा जाता था।

गृह, उपवन, गोदाम, तथा पृथ्वी सहित 'समस्त सीरी' नामक नगर और सौ अन्य गाँव भी इनको जागीरमें दिये गये। इसके अतिरिक्त दिल्लीके पूर्वकी ओरके स्थानोंकी हकूमत (गवर्नरी) भी इनको दी गयी। रोप्य जीन युक्त तीस लक्षचर सम्राट्की ओरसे सदा इनकी सेवामें उपस्थित रहते थे, और उनका समस्त दाना घास इत्यादि सर्कारी गोदामसे आता था।

राजभवनमें जिस स्थानतक सम्राट् घाड़ेपर चढ़कर स्वयं आता था उसी स्थानतक इनको भी वैसेही आनेकी आज्ञा थी। कोई अन्य व्यक्ति इस प्रकार राजप्रासादमें न आ सकता था। सर्वसाधारणको भी यह आदेश था कि जिस प्रकार यह सम्राट्की वंदना पृथ्वीका शुभन कर किया करते हैं, उसी प्रकारसे इनको भी किया करें।

इनके आनेपर स्वयं सम्राट् सिंहासनसे नीचे उतर आता था, और यदि चौकीपर बैठा होता तो खड़ा हो जाता था। दोनोंही एक दूसरेकी अभ्यर्थना करते थे। सम्राट् इनको मसनदपर अपने धरावर आसन देता था और इनके उठने पर स्वयं भी उठ खड़ा होता था। चलते समय सम्राट् इनको सलाम (प्रणाम) करता था और यह सम्राट्की।

सभा-स्थानसे बाहर इनके लिये एक पृथक् मसनद बिछा दी जाती थी और इस स्थानपर यह चाहे जितने समय तक बैठे रहते थे। प्रत्येक दिन दो बार पेसा होता था।

अमीर गयास-उद्दीन दिल्लीमें ही थे कि बंगालका बज़ीर वहाँ आया। बड़े बड़े अमीर-उमरा यहाँ तक कि स्वयं सम्राट् भी उसकी अभ्यर्थनाको बाहर निकला, और नगर भी उसी प्रकार सजाया गया जिस प्रकार सम्राट् के आगमनके समय सजाया जाता है।

काज़ी, धर्मशास्त्रके ज्ञाता तथा अन्य विद्वान् शैखों सहित अमीर गयास-उद्दीन इब्ने (पुत्र) खलीफ़ा भी उससे मिलने-को बाहर आये। लौटते समय सम्राट् ने बज़ीरसे मल्लदूम ज़ादह (खलीफ़ा-पुत्र) के गृहपर जानेके लिए कहा। बज़ीर इसके यहाँ गया और दो सहस्र अशकियाँ और कपड़ेके धान भंडमें दिये। मैं और अमीर कबूला दोनों बज़ीरके साथ वहाँ गये थे और उस समय वहाँ उपस्थित थे।

एक बार गुज़नीका शासक बहराम वहाँ आया। खलीफ़ा और इस शासकमें आपसका कुछ द्वेष चला आता था। सम्राट् ने इस शासकको 'सीरी नगरस्थ' एक गृहमें ठहरानेकी आज्ञा दी। याद रहे कि सीरीका समस्त नगर सम्राट् ने इससे पूर्व इब्ने खलीफ़ाको प्रदान कर दिया था। गुज़नीके शासकके लिए इसी नगरमें एक नया भवन सम्राट् के आदेशसे तैयार कराया गया।

यह समाचार सुनते ही इब्ने खलीफ़ा क्रुद्ध हो राज-प्रासादमें जा अपनी मसनद् (गद्दी) पर यथापूर्व घेठ गये और बज़ीरको बुला कहने लगे कि 'अबबन्द आलम (संसारके प्रभु) से कह देना कि जो कुछ उन्होंने मुझे प्रदान किया है वह सब मेरे गृहमें आज पर्यंत वैसाही रखा हुआ है। मैंने उससे कुछ भी कम नहीं किया है। संभव है, उसको पहिलेसे कुछ अधिक ही कर दिया हो। अब मैं यहाँ ठहरना नहीं

चाहता।' यह कह कर इन्ने खलीफा राज प्रासादसे उठकर चल दिये। जय चजीरने उनके मित्रोंसे इसका कारण पूछा तो उन्होंने कहा कि सम्राट्ने जो गजनीके शासकके लिए सीरीमें गृह निर्माण करनेकी आज्ञा दी है, इसी कारण अमीर महाशय कुछ कुर्पातसे हो गये हैं।

चजीरके सूचना देते ही सम्राट् तुरत सवार हो, दस आदमियों सहित इन्ने खलीफाके गृहपर गये, और द्वारपर घोड़ेसे उतर प्रवेश करनेकी आज्ञा चाही। और इन्ने खलीफासे आग्रह किया, और उनके स्वीकार कर लेनेपर भी सम्राट्ने संतोष न कर यह कहा कि यदि आप वास्तवमें प्रसन्न हो गये हैं तो मेरी गर्दनपर अपना पद रख दीजिये। खलीफाने इसपर यह उत्तर दिया कि चाहे आप मेरा वध क्यों न कर डालें परन्तु मैं यह कार्य कदापि न करूँगा। सम्राट्ने अपने सिरकी सौगद दिला, गर्दनको पृथ्वीसे लगा दिया और मलिक कबूलाने इन्नेखलीफाका पैर स्वयं अपने हाथोंसे उठाकर सम्राट्की गर्दनपर रख दिया। सम्राट् यह कहकर कि मुझे अब संतोष हो गया, खड़ा हो गया। किसी सम्राट्के सम्बन्धमें मैंने आज तक ऐसी अद्भुत कथा नहीं सुनी।

ईदके दिन मैं भी मसदूम जादह (आदरणीय व्यक्तिके पुत्र) की धन्दाके निमित्त गया। मलिक कबीर (इस अखबरपर) उनके लिए सम्राट्की ओरसे तीन खिलअतें लाया था। इनके चोगोंमें रेशमी तुकमोंके स्थानमें घेरके समान मोतियोंके घटन लगे हुए थे। कबीर खिलअतें लिये द्वारपर खड़ा रहा, और इन्ने खलीफाके बाहर आनेपर उनका खिलअत पहिनायी।

सम्राट्से अपरिमित धन सम्पत्ति पानेपर भी यह महाशय

बड़े ही कजूस थे। इनकी कजूसी सम्राट्की उदारतासे भी बढ़ी हुई थी।

खलीफासे मेरी घनिष्ठ मित्रता थी, इसी कारण यात्राको जाते समय अपने पुत्र अहमदको भी इन्हींके पास छोड़ आया था। मालूम नहीं उसकी क्या दशा हुई।

एक दिन मैंने इनसे अकेले भोजन करनेका कारण पूछा और कहा कि आप अपने दस्तरख्वान (भोजनके नीचेके बख्श) पर इष्ट मित्रोंको क्यों नहीं बुलाया करते। इसपर इन्होंने यह उत्तर दिया कि मैं इतने अधिक पुरुषोंको अपना भोजन विभ्रस करते अपनी इन आँखोंसे देखनेमें असमर्थ हूँ, और इसी कारण सबसे पृथक् होकर भोजन करना मुझे अत्यन्त प्रिय है। भोजनका केवल कुछ भाग मित्र मुहम्मद अवीशरफी-का भेज दिया जाता था और शेष इन्हींके उदरमें जाता था।

इनके यहाँ जाने पर मैंने दहलीजमें सदा अधेरा ही देखा, एक दीपका भी वहाँ प्रकाश न होता था। कई बार मैंने इनको अपने उपवनमें तिनक पटारते हुए देखा और पूछा कि महादय, यह आप क्या कर रहे हैं? इसपर इन्होंने यह उत्तर दिया कि कमी कमी लकड़ियोंकी भी आवश्यकता पड़ जाती है। इन तिनकोंके भी इन्होंने गादाम भर लिये थे।

अपने दास और इष्ट मित्रोंसे यह उपवनमें कुछ न कुछ कार्य अग्रय करवा लिया करते थे क्योंकि इनका कथन था कि इन लोगोंको अपना भोजन मुक्त पात हुए देखना मुझका असह्य है।

एक बार कुछ ऋणकी आवश्यकता होने पर मैंने इनसे अपनी इच्छा प्रकट की तो कहने लगे कि तुमका ऋण देनेकी इच्छा तो मनमें अत्यन्त प्रबल है परन्तु साहस नहीं होता।

एक बार मुझसे अपना पुरातन वृत्त यों वर्णन कर कहने लगे कि मैं चार पुरुषोंके साथ बगदादसे पैदल शहर गया हुआ था। हमारे पास उस समय भोजन न था। एक भूतनेके पाससे होकर जाते समय दैवयोगने हमको एक दिग्गम पड़ा मिला। हम सब मिलकर सोचने लगे कि इसका किस प्रकार उपयोग करें। अंतमें सर्वसम्मतिसे यह निश्चय हुआ कि हम-की रोटी मोल लो जाय। हममेंसे जय एक आदमी रोटी मोल लेने गया तो हलवाईने कहा कि भाई, मैं ता रोटी ओर भूसा दोनों साथ साथही बेचना हूँ। पृथक् पृथक् कोई वस्तु कदापि किसीको नहीं देता। लाचार होकर एक किरातकी रोटी और आवश्यकता न होनेपर भी एक किरातका भूसा लेना पड़ा। भूसा फेंक दिया गया और रोटीका एक एक टुकड़ा ही खाकर हमने जुधा निवृत्ति की। एक समय यह था और एक समय आज है। ईश्वरकी रूपासे मेरे पास हम समय तूय धन सम्पत्ति है। जब मैंने कहा कि ईश्वर ने धन्यवाद दीजिये और निर्धन तथा साधु-महात्माओंको कुछ दान भी देने रहिये, तो उत्तर दिया—मैं यह कार्य करनेमें असमर्थ हूँ। मैंने इनको दान देन अथवा किसीकी सहायना करते कभी नहीं देखा। ईश्वर ऐसे फंजूससे सबकी रक्षा करे।

भारत छोड़नेके उपरान्त मैं एक दिन बगदादकी 'मुस्तन-सरिया' नामक पाठशालाके द्वारपर जिम्मा इनके दादा गलीफा अलमुस्तनमर विल्लाहने निर्माण कराया था। बैठा हुआ था कि मैंने एक दुर्दशाग्रस्त युवा पुरुषको पाठशालासे बाहर निकल कर एक अन्य पुरुषके पीछे पीछे शीघ्रतासे जाते देखा। इसी समय एक विद्यार्थीने उस आंर इंगित कर मुझसे कहा कि यह युवा पुरुष भारत-निवासी अमीर ग़यास-उद्दीनका

पुत्र है। यह सुनते हा मैंने पुकार कर कहा कि मैं भारतसे आ रहा हूँ और तेरे पिताका कुशल क्षेम भी कह सकता हूँ। परंतु वह युवा यह कहकर कि मुझे उनका कुशलक्षेम अभी पूर्णतया ज्ञात हो चुका है, फिर उसी पुरुषके पीछे पीछे दौड़ गया। जब मैंने विद्यार्थीसे उस अपरिचितके विषयमें पूछा तो उसने उत्तर दिया कि वह घंटीगृहका नाज़िर है और यह युवा किसी मसजिदमें इमाम है। इसको एक दिरहम प्रतिदिन मिलता है। इस समय यह इस पुरुषसे अपना घेतन माँग रहा है। यह वृत्त सुनकर मुझे अत्यन्त ही आश्चर्य हुआ और मैंने विचार किया कि यदि इन्ने खलोफा अपनी खिलअनका केवल एक तुकमा ही इसके पास भेज देता तो यह जीवन भरके लिए धनाढ्य हो जाता।

१७—अमीर-सैफउद्दीन

जिस समय अरब तथा शाम (सीरिया) का अमीर सैफ-उद्दीन गद्दा इन्नेहिध्यतुआ इब्न मुहम्मद सम्राट्की सेवामें आया तो सम्राट्ने अत्यंत आदर-सम्कार कर उसका सम्राट् जलाल-उद्दीनके 'कौशक लाल' नामक प्रासादमें ठहराया। यह भवन दिल्ली नगरके भीतर बना हुआ है और बहुत बड़ा है। चौक भी इसका अत्यंत विस्तृत है और दहलोज भी अत्यंत गहरी

(१) कौशक लाल—आसारउरसनादीदके लेखकका कथन है कि सम्राट् अला-उद्दीन खिलजीने 'कौशक लाल' नामक भवन निर्माण कराया था। परन्तु यह पता नहीं चलता कि यह 'प्रासाद' कहाँ था। निज़ामउद्दीन औलियाही समाधिके निकट एक खंडहरको लोग अद्यतक 'काल महल' के नामसे पुकारते हैं। संभव है, यही अर्पुण 'कौशक-लाल' हो।

है। दहलीज पर एक युर्ज बना हुआ है जहाँसे बाहरके दृश्य तथा भीतरका चौक दोनों ही दिखाई देते हैं। सम्राट् जलाल-उद्दीन इसी युर्जमें बैठ कर चौकमें लोगोंका चोगान खेलते हुए देखा करता था।

अमीर सैफ-उद्दीनका निवास-स्थान होनेके कारण मुझको भी इस भवनके देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। भवन वैसे नां राय सजा हुआ था परन्तु समयके प्रभावसे वहाँकी प्रायः सभी वस्तुएँ जोर्ण दशामें थी। भारतमें ऐसी परिपाटी चली आती है कि सम्राट् की मृत्युके उपरान्त उसके भवनका भी त्याग कर दिया जाता है। नवीन सम्राट् अपने निवासके लिए पृथक् राजप्रासाद निर्माण कराता है, प्राचीन महलकी एक वस्तु तक अपने स्थानसे नहीं हटायी जाती। मैं इस भवनमें खूब घूमा और छनपर भी गया। इस उपदेशमद स्थानका देख कर मेरे नेत्रोंसे आँसू निरुल पड़े। इस समय मेरे साथ धर्मशास्त्राचार्य जलाल उद्दीन मगरथी गुजराती (स्पेनके ग्रेनेडा नामक नगरके निवासी) भी थे। यह महाशय अपने पिताके साथ बाल्यावस्थामें ही इस देशमें आ गये थे।

इस स्थानका प्रभाव इनके हृदयपर भी पड़ा और इन्होंने यह शेर कहा—

यसलातीनुहुम सल्लगीने अनहुंम ।

फरर असुल इजामा सारत इजामा ॥

(भाषार्थ—उनके सम्राटोंका घृत्तान्त मिट्टीसे पूँछ कि पड़े पड़े सिरोंकी हृदियाँ हो गयीं।) अमीर सैफ-उद्दीनके विवाह पर भोजन भी इसी प्रासादमें हुआ। अरब-निश-सियोंसे अत्यंत प्रेम हाने तथा उनको आदरकी दृष्टिसे देखनेके कारण सम्राट् ने इन अमीर महोदयका भी आगमनके समय

खूब आदर-सत्कार किया और कई धार इनको अमूल्य उपहार भी दिये ।

एक धार मनोपुरके गवर्नर (हाकिम) मलिके आजम बाय-जीदीकी भेंट सम्राट्के सामने उपस्थित की गयी । इसमें उत्तम जातिके ग्यारह घोड़े थे । सम्राट्ने ये सब घोड़े सैफउद्दीनको दे दिये । इसके पश्चात् चौदोकी जीन तथा सुवर्णकी लगामोंसे सुसज्जित दस घोड़े फिर एक धार अमीर महादयको दिये । इसके उपरांत 'फीरोजा अल-यन्दा' नामक अपनी बहनका विवाह भी इन्हींके साथ कर दिया ।

जब भगिनोका विवाह अमीर सैफउद्दीनके साथ होना निश्चित होगया तो सम्राट्की आज्ञासे विवाह कार्यक्रमके व्यवस्थापन तथा बलीमा (बिरागमनके पश्चात् घर द्वारा मित्रोंके भोजको कहते हैं) की तय्यारीके कार्यपर मलिक फतह-उल्ला शीनबी-सकी नियुक्ति कर दी गयी और मुझको इन दिनों स्वयं अमीर महोदयके साथ रहनेका आदेश मिला ।

मलिक फतह-उल्लाने दोनों चौकोंमें बड़े बड़े सायबान (शामियाना) लगवा दिये और एक चौकमें बड़ा डेरा लगा कर उसको भाँति भाँतिके फर्शसे सुसज्जित कर दिया । तबरेज निवासी शम्स उद्दीनने सम्राट्के दास तथा दासियोंमेंसे कुछ एक गायक तथा नर्तकियोंको ला वहाँ बैठा दिया । रसाइये और रोट्टीवाले, हलवाई और तंबाकू भी वहाँ (यथासमय) उपस्थित होगये । पशु तथा पक्षियोंका भी खूब बंध हुआ और पंद्रह दिनतक बड़े बड़े अमीर और विदेशी तक दोनों समय भोजनमें सम्मिलित होते रहे ।

विवाहसे दो रात पहले बेगमोंने राजप्रासादसे आ स्वयं इस घरको भाँति भाँतिके फर्श तथा अन्य वस्तुओंसे अलंकृत

तथा सुसज्जित कर अमोर सैफउद्दीनको बुला भेजा । अमीर महोदयके लिए तो यहाँ परदेश था, इनका कोई भी निकटस्थ या दूरस्थ संबंधी या कुटुम्बी इस समय यहाँ न था । इन स्त्रियोंने इनको बुला, ओर मसनदपर बिठा, चारों ओरसे घेर लिया । विदेश होनेके कारण सम्राट्की आज्ञानुसार मुवारिक खौकी माता, जो सम्राट्की विमाता थी, इस अवसरपर अमीर महोदयकी माता और बेगमों (रानियों) में से एक थीं इनको भगिनी, एक फूकी ओर एक मासो इसलिए बन गयी कि यह समझें कि हमारा सारा कुटुम्ब ही यहाँ उपस्थित है ।

हाँ, तो इन स्त्रियोंने इनको चांगे ओरसे घेरकर इनके हाथ और पैरमें मेंहदी लगाना प्रारम्भ किया और शेष स्त्रियाँ यहाँ इनके सिरपर पड़ी हा नाचने और गाने लगीं ।

यह सब होनेके उपरान्त बेगमों ता घर-बधूके शगनागारमें चली गयीं और अमोर अपने मित्रोंमें आ बाहरके घरमें घेड़ गये । सम्राट्ने इस अवसरपर कुछ आदमियोंका घके पास, तथा कुछना बधूक पास रहनेका आदेश कर दिया था ।

जब घर इष्ट मित्रसहित बधूको अपने गृहपर ले जानेके लिए बधूके द्वारपर पहुँचता है तो इस देशकी प्रथाके अनुसार बधूके मित्र, बधू-गृहके द्वारके संमुख आकर खड़े हो जाते हैं और घरकी इष्ट मित्रों सहित गृह प्रवेशसे रोकते हैं । यदि घर-समाज विजयी हो गया नथ तो उसके प्रवेशमें कां भी बाधा नहीं होती परन्तु पराजित हो जाने पर कन्या-पक्षको सहस्रों मुद्राएँ भेंट करनी पड़ती हैं ।

मगरािशकी नमाजके पश्चात् (अर्थात् सूर्यास्तके पश्चात्) घरके लिए ज़ारे वषत (सच्चे सुनहरे कामकी मगमल) की

घनी हुई नीले रेशमकी झिलझिल भेजी गयी। इसमें रत्नादिक इतनी अधिक सख्यामें लगाये गये थे कि वस्त्र तक बड़ी कठिनाईसे दिगाई देता था। वस्त्रोंके हो अनुरूप झिलझिलके साथ एक कुलाह (टोपी) भी आयी थी। मैंने ऐसे बहुमूल्य वस्त्र कभी नहीं देखे थे। सम्राट् ने अपने अन्य जामाता—इमाद-उद्दौल समनानी मलिक-उल उलमाके पुत्र, शम्स उल इस्लामके पुत्र, और सदरे-जहाँ बुखारीके पुत्र—कां जा वस्त्र प्रदान किये थे वह भी इसकी समता न कर सकते थे।

इन वस्त्रोंको धारण कर सफ़-उद्दौल इष्ट मित्रों तथा दासों सहित घाड़ोंपर सवार हुए। प्रत्येकके हाथमें एक एक छड़ी थी। तदुपरान्त चमेली, नसरौन तथा रायवेलके पुष्पोंकी घनी हुई मुकुटकी सी एक वस्तु आयी जिसकी लट्टें मुख और छाती पर्यंत लटक रही थीं। यह अमीरके सिरपरके लिए थी परंतु अरब-निवासी होनेके कारण प्रथम तो अमीरने इसको धारण करना अस्वीकार ही कर दिया; फिर मेरे पटुत कहने और शपथ दिलाने पर वह मान गये और वह वस्तु उनके सिरपर रखी गयी।

इस भाँति सुसज्जित हा जत्र अमीर अपने समाजके साथ घघूके गृहपर पहुँचे तो द्वारके सम्मुख लोगोंका एक दल खड़ा हुआ दृष्टिगोचर हुआ। यह देख अमीरने अपने साधियों सहित उसपर अरब देशकी रातिसे आक्रमण किया। फल यह हुआ कि सब पछाड़ें खा खाकर भाग गये। सम्राट् भी इसकी सूचना मिलने पर अनन्त प्रसन्न हुआ। चौकमें प्रवेश करनेपर अमीरका देवा नामक बहुमूल्य घघ्रसे मढ़ा हुआ रत्नजटित

(१) यह 'सेहा' या जो केवल भारतमें ही विवाहके समय सिरपर पहना जाता है।

मिम्बर दिखाई दिया जिसपर घघू आम्बीन थी और उसके चारों ओर गानेवाली स्त्रियाँ बठी हुई थीं। अमीरको देखतेही यह स्त्रियाँ खड़ी हो गयीं। अमीर घाड़पर बैठे हुए ही मिम्बर तरु चले गये, और वहाँ जा घाड़ेम उतर मिम्बरकी पहली सीढ़ीके निकट घृष्टाका घुम्न किया। घघूने इस समय खड़े होकर अमीरको ताम्बूल अर्पित किया। इसके बाद अमीरके एक सीढ़ी नीचे बैठ जानेपर उनके साथियोंपर दिरहम और दीनार निछावर किये गए। इस समय स्त्रियाँ तकवीर (ईशस्तुति—यह हम प्रथम ही लिख चुके हैं) भी कहती जाती थीं और गान भी कर रही थीं। बाहर नौबत और नगाड़े बूद रहे थे। अब अमीरने घघूका हाथ पकड़कर उसे मिम्बरसे नीचे उतारा और वह उनके पीछे पीछे हो ली। अमीर घाड़ेपर सवार हो गये और घघू डालेम बैठ गयी। दोनोंपर दिरहम और दीनार निछावर किये गये। डालेको दासाँन कन्धोंपर रखा, येगमें घोड़ोंपर सवार होगयीं और येग स्त्रियाँ इनके समुख पैदल चलने लगीं। सवारों (जलूस) की राहमें जिन जिन अमीरोंके घर पड़े उन सबने द्वार पर आकर उनपर दिरहम और दीनार निछावर किये। अगले दिन घघूने घरके मित्रोंके यहाँ घर तथा दिरहम दीनार आदि भेजे और सम्राटने भी उनमेंसे प्रत्येकका साज तथा सामान सहित एक एक घोड़ा और दो सौसे लेकर एक हजार दीनार तककी पैली उपहारमें भेजी।

फतह-उल्लाने भी येगमोंको भाँति भाँतिके रेशमी वस्त्र और धेलियाँ दीं। (भारतकी प्रथाके अनुसार अरब निवासियोंको घरके अतिरिक्त और कोई कुछ नहीं देता।) इसी दिन लागोंका भोज देकर विराहकी समाप्ति की गयी। सम्राटकी आज्ञानुसार

‘अमीर गद्दा’ को अब मालवा, गुजरात, खम्भात और ‘नहर-चाला’ की जागीरे प्रदान की गयीं और मलिक फतहउल्ला उनके नायब नियत कर दिये गये। इस प्रकार अमीर महोदय-की मान प्रतिष्ठामें कोई कसर न रखी गयी; परन्तु वह तो जंगलके निवासी थे। इस मान-प्रतिष्ठाका मूल्य न समझ सके। फल यह हुआ कि बीस ही दिनके पश्चात् जंगली स्वभाव और मूर्खताके कारण वह अत्यंत तिरस्कृत हुए।

विद्याहके बीस दिन बाद उन्होंने राजमहलमें जा योंही भीतर (रनवासमें) प्रवेश करना चाहा। अमीर (प्रधान) हाजिब (पर्दा उठानेवाला) ने इनको निषेध किया परन्तु उन्होंने उसपर कुछ ध्यान न दे बलपूर्वक घुसनेका प्रयत्न किया। यह देख दरवानने केश पकड़ इन-को पीछेकी ओर ढकेल दिया। इस पर अमीरने अपने हाथकी लाठीसे आक्रमण किया और दरवानके रुधिर-धारा बहा दी। यह पुरुष उच्च-वंशोद्भव था। इसका पिता गजनीका काज़ी सम्राट् महमूद बिन (पुत्र) सबुक्तगिनका वंशज था। स्वयं सम्राट् इसके पिताको ‘पिता’ कह कर पुकारता था और पुत्र अर्थात् आहत दरवानको ‘भाई’ कहा करता था।

रुधिरसे सने हुए वस्त्रों सहित जब यह अमीर सीधे सम्राट्की सेवामें उपस्थित हो निवेदन करने लगा कि अमीर गद्दाने मुझे इस प्रकार आहत किया है तो सम्राट्ने तनिक देर तक सोच कर, उसको काज़ीके निकट जा अभियोग चलानेकी आज्ञा दी और कहा-जो पुरुष सम्राट्के महलमें इस प्रकार बलपूर्वक घुसनेका गुरुतर अपराध कर सकता है उसको क्षमा

(१) ‘अनहिलवाड़े’ को मुसलमान इतिहासकारोंने बढ़ा ‘नहरवाळे’ नामसे बिता है। यह गुजरातमें है।

नहीं दी जा सकती। इस अपराधका बड़ा मृत्यु है, पर परदेशी हानेके कारण उसपर कृपा की गयी है। तदुपरात मलिक ततर-को बुला दोनोंका काजीके पास ले जानेकी आज्ञा दी। काजी कमालउद्दीन उस समय दीवानखानेमें थे। मलिक ततर हाजी होनेके कारण अरबी भाषामें भी खूब अभ्यस्त थे। इन्होंने अमीरसे कहा कि आपने इनको आहत किया है या नहीं? यदि आहत नहीं किया है तो कहिये कि नहीं किया है। इस प्रकार से प्रश्न करके काजी महोदयने अमीरको कुछ सन्त भी किया परन्तु कुछ तो मूर्खतावश और कुछ अहंकार तथा गर्व होनेके कारण उन्होंने प्रहार करना स्वीकार कर लिया। इसी अंतरमें आहतके पिता भी आ उपस्थित हुए और उन्होंने मित्रता करानेका प्रयत्न भी किया परन्तु सेफउद्दीनको यह भी स्वीकार न था। अतमें काजीने इनको रातभर बंदी रखनेकी आज्ञा दी। चधूने भी सम्राट्के कापसे भयभीत होकर न ता इनके पास बिछोना ही भेजा और न भोजनकी ही सुधि ली। मित्रोंने भी भयभीत होकर अपनी सम्पत्ति अन्य पुरुषोंके पास जाती रूप से रख दी। मेरा विचार अमीर महोदयसे बन्दीगृहमें जाकर मिलनेका था पर पर अमीरने मेरा विचार ताड़कर मुझे ध्यान दिलाया और कहा कि तुमने शैव शहाब उद्दीन बिन शस अहमद जामसे भी एक बार इसी भाँति मिलनेका विचार किया था और सम्राट्ने इसपर तुम्हारे बंध किये जानेकी आज्ञा दी थी। (वर्णन अन्यत्र देखिये) मैं यह सुनते ही लौट पड़ा।

अगले दिन जुहर (दिनके एक बजेकी नमाज़) के समय अमीर गया तो छोड़ दिये गये पर सम्राट्की रष्टि अब इनकी ओरसे फिर गयी थी। प्रदान की हुई जागारें पुन आदेश द्वारा

वापिस कर ली गयी; और सम्राट्ने इनको देश निर्वासित करनेकी ठान ली ।

मुगीसउद्दीन इब्न मलिक उलमलूक नामका सम्राट्का एक अन्य भागिनेय भी था । अपने पतिके दुर्व्यवहारकी शिकायतें करते करते सम्राट्की भगिनीका देहान्त तक हो गया था । इस अवसरपर दासियोंने सम्राट्को उक्त भागिनेयके दुर्व्यवहारोंकी भी याद दिलायी । (यहाँपर यह लिख देना भी अनुचित न होगा कि इसके शुद्ध वंशज होनेमें कुछ संदेह था) सम्राट्ने अब अपने हाथोंसे आजा लिखी कि हरामी और चूहाखोर (चूहा खानेवाले) दोनोंका ही देशनिर्वासन किया जाय । यह 'हरामी' शब्द मुगीस-उद्दीनके लिए व्यवहृत किया गया था और अरब निवासियोंके 'यरबूअ' अर्थात् जंगली चूहेके समान एक जीव खानेके कारण 'चूहाखोर' शब्द अमीर सैफ-उद्दीनके लिए ।

आजा होते ही चौबदार इनको देश-निर्वासित करनेके लिए आगये । इन्होंने बहुतेरा चाहा कि गृहिणीसे ही भीतर जाकर विदा लेआवें, परंतु अनेक चौबदारोंके निरंतर आनेके कारण लाचार हो अमीर महोदय वैसेही आँसू बहाते चल दिये । मैं उस समय राजप्रासादमें गया और रातभर वहीं रहा । एक अमीरके प्रश्न करनेपर मैंने उत्तर दिया कि अमीर सैफ-उद्दीनके संबंधमें सम्राट्से मैं कुछ निवेदन करना चाहता हूँ । इसपर उसने कहा कि यह असंभव है । यह उत्तर सुन मैंने कहा कि यदि इस कार्यपूर्तिमें मुझे सो दिन भी लग तो भी मैं यहाँसे न हटूँगा । अंतमें सम्राट्को भी यह सूचना मिल गयी और उसने अमीर सैफ-उद्दीनको लौटानेकी आज्ञा दे लाहौर-निवासी अमीर क़ूलाकी सेवामें रहनेका आदेश दे दिया ।

चार वर्ष पर्यंत अमीर महोदय, यात्रामें चलते और ठहरते समय सर्वत्र हो, निरंतर उनके पास रह कर समस्त समय पर शिष्ट आचरणोंमें मग्न अभ्यस्त हो गये। फिर सम्राट्ने भी उनको पूर्व पदपर पुन नियुक्त कर जागीर लौटा दी और उनको सेनाका अधिपति तब बना दिया।

१७—बजीरकी पुत्रियोंका विवाह

तिरमिजके काजी खुदाबन्दजादह बगामुद्दीनके (जिनके साथ मैं मुलतानसे दिल्लीतक आया था) राजधानी आने पर सम्राट्ने उनका बड़ा आदर सत्कार किया और उनके दोनों पुत्रोंका विवाह भी बजीर राजाजहाँकी पुत्रियोंसे करा दिया।

राजधानीमें बजीरकी अनुपस्थितिके कारण सम्राट्ने ही यातिकाओंके पिताका नायब बन उनके महलमें जा बन्धाओंका विवाह कर दिया। काजी उस कुत्सित (प्रधान काजी) जब तक निकाह गढ़ता रहा सम्राट् बराबर खड़ा रहा और अमीर आदि अन्य उपस्थित जन वैसे ही बैठे रहे। यही नहीं, बल्कि उन्होंने काजी तथा खुदाबन्दजादहके पुत्रोंको बन्ध और बेलियाँ स्वयं अपने हाथोंसे उठा-उठा कर दीं। अमीर यह देख कर खड़े हो गये और सम्राट्से यह कार्य न करनेकी शर्धना की। परन्तु सम्राट्ने उनको पुन बैठनेका ही आदेश दिया और एक अन्य अमीरको अपने स्थानपर खड़ा कर वहाँसे चला गया।

१८—सम्राट्का न्याय और सत्कार

एक बार एक हिन्दू अमीरने सम्राट्पर अपने भाईका बिना कारण बध करनेका दोषारोप किया। यह समाचार पाते ही सम्राट् बिना अस्त्रशस्त्र लगाये पैदल ही काजीके इजलासमें जा यथोचित बदना आदि कर खड़ा हो गया। काजी

को पहले ही इस संबंधमें आदेश कर दिया गया था कि मेरे आने पर मेरी कुछ भी अभ्यर्थना न करे और न किसी प्रकारकी कोई चेष्टा ही करे।

सम्राट्के वहाँ जाकर खड़े होनेपर काज़ीने उसे आरोपीके संतुष्ट करनेकी आशा दी और कहा कि ऐसा न होनेपर मुझको दंड की आशा देनी होगी। सम्राट्ने आरोपीको संतुष्ट कर लिया।

इसी प्रकार एक बार एक मुसलमानने सम्राट्पर संपत्ति हड़प लेनेका आरोप किया। मुआमिला काज़ीतक पहुँचा। उसने जब सम्राट्को संपत्ति लौटानेकी आशा दी तो सम्राट्ने आदेशको शिरोधार्य समझ उस व्यक्तिकी सारी संपत्ति लौटा दी।

एक बार एक अमीरके पुत्रने सम्राट्पर बिना हेतु प्रहार करनेका आरोप किया। इसपर काज़ीने सम्राट्को उस लड़केको संतुष्ट करने अथवा दंड भोगने या प्रतिशोधक हर्जाना देनेकी आशा दी। यह मेरे सामनेकी बात है कि सम्राट्ने भरी सभामें लड़केको बुलाकर, हाथमें छड़ी दे, अपने सिरकी शपथ दिला उसको प्रतीकारकी आशा दी और कहा कि जिस प्रकार मैंने तुमको मारा था तू भी मुझको इस समय उसी प्रकारसे मार। लड़केने छड़ी हाथमें लेकर सम्राट्पर इक्कोस बार प्रहार किया जिसमें एक बार तो सम्राट्के सिरसे कुलाह भी गिर पड़ी।

१६—नमाज़

नमाज़पर यह सम्राट् बहुत ज़ोर देता था। जमाअतके साथ नमाज़ न पढ़नेवालेको सम्राट्के आदेशानुसार मृत्युदंड दिया जाता था। इसी अपराधके कारण एक दिन सम्राट्ने नौ मनुष्योंके वधकी आशा दे। डाली इनमें एक गायक भी था।

जमाअतके समय बाज़ार इत्यादिमें इधर-उधर घूमने-फिरनेवाले पुरुषोंको पकड़ कर लानेके लिए ही बहुतसे आदमी नियुक्त कर दिये गये थे। इन लोगोंने दीवानखानेके द्वारस्थ, थोड़ेकी रजवाली करनेवाले सारिसौ तकको पकड़ना प्रारंभ कर दिया था।

सम्राट्का आदेश था कि प्रत्येक पुरुष नमाज़की विधि और इसलाम धर्मीय नियमोंको मर्ती भाँति सीखना अपना धर्म समझे। पुरुषोंसे इस सम्बन्धमें प्रश्न भी किये जाते थे और समुचित उत्तर न मिलने पर उनको ठंड दिया जाता था। बहुतसे पुरुष नमाज़के मसायल (मस्यला) कागज़पर लिखवा कर बाज़ारमें याद करते दिखाई देते थे।

२०—शरअकी आज्ञायोंका पालन

शरअकी आज्ञाओंके पालनमें भी सम्राट्की बड़ी कड़ी ताकीद थी। सम्राट्के भाई मुबारक खाँका आदेश था कि यह काज़ीके साथ बैठ कर न्याय करानेमें सहायता करे। सम्राट्की आज्ञानुसार काज़ीकी मसनद भी सम्राट्की मसनदकी भाँति एक ऊँचे बुर्ज़में लगायी जाती थी। मुबारक खाँ काज़ीकी दाहिनी ओर बैठता था। किसी महान् व्यक्तिपर दोशरोपण होने पर मुबारकखाँ अपने सैनिकों द्वारा उस अमीरको धुलवा कर काज़ीसे न्याय कराता था।

२१—न्याय दरबार

हिजरी सन् ७५१ में सम्राट्ने ज़कान और उधके अतिरिक्त सब कर और दंड आदेश द्वारा उठा लिये।

(१) फ़ीरोज़ शाह सम्राट्ने भी इन करोंकी सूची दो हैं जिनका धर्म-ग्रंथोंमें वर्णन नहीं है। फ़तूहाने-फ़ीरोज़शाही नामक पुस्तकमें सम्राट्

न्याय करनेके लिए स्वयं सम्राट् सोम तथा बृहस्पतिवार-को दीवानघानेके सामनेवाले मैदानमें बैठा करता था। इस समय उसके सम्मुख अमीर हाजिर, खास (विशेष) हाजिर, सय्यद उल हिजाब और अशरफ उल हिजाब—केवल यही चार व्यक्ति होते थे। प्रत्येक जनसाधारणको इन दिनोंमें अपनी ऋणरुथा वर्णन करनेकी आज्ञा थी। इन कष्टोंको लिखनेके लिए चार अमीर (जिनमें चतुर्थ इसके चचाका पुत्र मुल्क फोरोज था) चार द्वारोंपर नियत रहते थे। प्रथम द्वारस्थ अमीर यदि आरोपीकी शिकायत लिख ले तो ठीक, वरना वह द्वितीय द्वारपर जाता था और उसके अस्वीकार करने पर तृतीय और चतुर्थ द्वारपर और उनके भी अस्वीकार कर देने पर आरोपी सदरे जहाँ काजी उल कुज्जातके पास जाता था और उसके भी अस्वीकार कर देने पर उसको सम्राट्की सेवामें उपस्थित होनेकी आज्ञा मिलनी थी।

इस बातका विश्वास हो जाने पर कि इन व्यक्तियोंने आरोपीकी शिकायत वास्तवमें नहीं लिखी, सम्राट् उनकी प्रतारणा करना था।

लेखबद्ध शिकायतें सम्राट्की सेवामें भेज दी जाती थीं और वह इशा (रात्रिके ८ बजेकी नमाज) के पश्चात् इनको स्वयं पढ़ता था।

इस प्रकार लिखता है कि बहुतसे कर ऐसे भी थे जो अन्यायके कारण न्यायसंगत मान लिये गये थे और इनके कारण प्रजाको अत्यंत पीड़ा पहुँचती थी, उदाहरणार्थ—बराई, पुष्प-विक्रय, रंगरेजीका कार्य, मत्स्य विक्रय, धुनेका कार्य, रस्सी बनानेका कार्य, भदभूजा, मद्य विक्रय, कोतवालीका कर। इन असंगत करोंको मैंने उठा लिया।

जकात व उश्र—इनकी व्याख्या पहले हो चुकी है।

२२—दुर्भिक्षमें जनताकी सहायता व पालन

भारतवर्ष और सिन्धु प्रान्तमें दुर्भिक्ष पड़नेके कारण जर पक मन गेहें छु' दीनारमें त्रिकने लगे तो सम्राटने दिल्लीने

(१) फरिश्ता तथा बदाऊनाके अनुसार हिजरी सन् ७४१ में सय्यद अहमदशाह गवर्नर (माभयर—बर्माटक) का विद्रोह शांति करानेके लिए, सम्राट्के दक्षिण ओर कुछ एक पड़ाव पहुँचते ही यह दुर्भिक्ष प्रारम्भ हो गया था। सम्राट्के दक्षिणसे छौटते समय तब जनता इस कालावकाशके चगुलमें जकड़ी हुई थी।

सम्राट्के राजत्वकालमें इसके अतिरिक्त एक बार और हि० स० ७४८ में, जब वह 'तगी का विद्रोह शांत करने गुजरातकी ओर गया था, घोर अकाल पड़ा था।

बदौनाके अनुसार ६ दीनारके १ मन गेहें उस समय विक्रत थे। दीनारका पैमाना तो हम पहले ही दे आये हैं (नोट-अध्याय १, पृष्ठ ११ देखिये) यहाँपर केवल मनकी व्याख्या की जाती है जिससे पाठक सुगमतापूर्वक अनुमान लगा लें कि १४ वीं शताब्दीमें दुर्भिक्षक समय भारतीय जनताकी क्या दशा थी। परन्तु विविध व्यवसायियोंकी पूरी भाष ठीक ठीक न जान सकनेके कारण यह विषय विध्वंसत रूपसे नहीं सिद्ध किया जा सकता। जो कुछ सामग्री उपलब्ध है उसीपर संतोष करना पड़ता है, अस्तु।

ऐसा प्रतीत होता है कि इन्हनबदौनाने दिल्लीके रतल (अर्थात् १ मन) को मिथ देशके २५ रतलके तुल्य माना है, और इसी गणनानुसार बदौनाके फ्रेञ्च अनुवादकोंने एक मनकी तोल २९^३/_४ पौण्ड अर्थात् १४ पक्के सेर मानी है। मसालिक डल अनुसारका लेखक दिल्लीके सेरका वजन ७० मिशकाल बताता है। यदि हम एक मिशकाल ३३ मासोका मानें तो एक सेर २९ तोल २ मासोका और एक मन १३ सेर ८ छटाका होगा।

छोटे-बड़े, स्याधीन-दास, सबको डेढ़ रतल (पश्चिमीय) प्रति दिनके हिसाबसे छः मास तकका अनाज सरकारी गोदामसे देनेकी आज्ञा दी।

काज़ों और धर्माचार्य प्रत्येक मुहल्लेकी सूची बना लोगोंको उपस्थित करते थे और उनको छः छः मासका अन्न सरकारी गोदामोंसे मिल जाता था।

२३—वधाशाँ

यहाँ तक तो मैंने सम्राटकी सत्कार-शीलता, न्याय-प्रियता, प्रजावत्सलता और दयाशीलता आदि अपूर्व एवं श्रेष्ठ गुणोंका वर्णन किया है। परंतु यह सब बातें होते हुए भी सम्राटको

इसके विरुद्ध बाघ सम्राटके कथनानुसार यदि १ मिशकाल ५ मासका माना जाय तो एक १ मनका धजन १४ सेर ९ छटांक २ तोले होगा। भारतवर्षमें १९ वीं शताब्दीके अंततक कच्चे मनका धजन १२॥ सेरसे लेकर १८ पक्के सेर तक होता था। अब भी प्रायः ज़िले-ज़िलेका सेर पृथक् है और वृटिंग गवर्मेण्टके बहुत प्रयत्न काने पर भी मापकी एकता सर्वत्र प्रचलित नहीं हुई है। यदि मुहम्मद तुगलक़के समयके १ मनका धजन आजकलके पक्के १४ सेर ८ छटांक समझा जाय (और यही अधिक ठीक भी प्रतीत होता है) तो १ दीनारका उस समय लगभग २ सेर सात छटांक अनाज आता होगा। दूसरी विधिसे गणना करनेपर भी पौने आठ रुपयेका १४ सेर ८ छटांक अनाज आता है अर्थात् १ रुपयेका कुछ कम दो सेर। फरिश्ताके अनुसार भी १ सेर (तत्कालीन) का मूल्य ५९ जेतल अर्थात् चार आना अर्थात् १० रु० का १ मन और इस प्रकार गणना करनेपर भी १ रुपयेका लगभग १॥ सेर (पक्का) अनाजका भाव आता है।

अब यहाँ पाठकोंकी जानकारीके लिए भिन्न भिन्न सम्राटोंके समयका अनाजका भाव दे दिया जाता है—

रुधिर यद्धाना अत्यन्त प्रिय था । इस नृशंस कार्यमें भी उसको

सम्राट् भलाउद्दीन खिलजीका समय	सम्राट् मुहम्मद ग़ाज़ि तुगलकका समय	सम्राट् मुहम्मद ग़ोरीजिशाहका समय	मुगल सम्राट् अकबरका समय
गोहू	१ मन ७ १/२ जेतल	१ मन १२ जेतल	१ मन १२ दाम
जौ	" ४ "	" ६ "	" ८ दाम
धान (बावल)	" ५ "	" १५ "	" १० दाम
दूध	" ५ "	" ४ "	" १६ दाम
चना	" ५ "	" ४ "	कृष्ण १ मन ८ दाम
मौड	" ५ १/२ जेतल	" ४ "	१ मन १२ दाम
बी	१ सेर १ १/२ जेतल	१ सेर २ १/२ जेतल	१ मन ५६ दाम
तिलका तेल	" " "	१ सेर २ १/२ जेतल	१ मन १०५ दाम
नमक	" " "	१ सेर २ १/२ जेतल	१ मन ७० दाम
भेड़	" " "	१ सेर २ १/२ जेतल	" १६ दाम
घीर	" " "	१ सेर २ १/२ जेतल	१ सेर १ १/२ सेर २ द. तक
एलिया	" " "	१ सेर २ १/२ जेतल	१ सेर १ १/२ सेर २ द. तक
खर्द	" " "	१ सेर २ १/२ जेतल	१ सेर १ १/२ सेर २ द. तक
मिश्री	" " "	१ सेर २ १/२ जेतल	१ सेर १ १/२ सेर २ द. तक
मूंग	" " "	१ सेर २ १/२ जेतल	१ सेर १ १/२ सेर २ द. तक

नोट--१ जेतल आधुनिक १ धीमेके बराबर होता था अकबरके समय १ रुपयेमें ४० दाम आते थे, और मन २९ सेर १२ छर्क (आधुनिक) का था अर्थात् १ सेर ५२ तोले २ माते २ रबीके बराबर होता था ।

इतना साहस था कि ऐसा कोई दिवस कठिनासे ही बीतता था जब द्वारके संमुख किसी पुरुषका वध न होता हो। मनुष्यों-के शव बहुधा द्वारपर पड़े रहते थे। एक दिनकी बात है कि राज-भवन जाते हुए मार्गमें मेरा घोड़ा किसी श्वेत पदार्थको देखकर चमका। कारण पृष्ठनेपर साथीने मुझे बताया कि यह किसी पुरुषका वस्त्र मल था। इसके तीन ठुकड़े का दिये गये थे। सम्राट् छोटे बड़े अपराधोंपर एकना ही दंड देता था। न विद्वानोंकी रियायत करता था और न कुलीन अथवा सन्ध-रित्रीके साथ कुछ कमी। सम्राट्की आज्ञानुसार दीवानखानेमें प्रत्येक दिन हथकड़ी-बेड़ी धारण किये सैकड़ों कैदी उपस्थित किये जाते थे। किसीका वध होता था, किसीको कठिन दंड भोगना पड़ता था और कोई पीटाट कर ही छोड़ दिया जाता था। केवल शुक्रवारके दिन इनकी छुट्टी रहती थी, यह दिवस कैदियोंके नहाने, हजामत बनाने और विश्राम करनेका था। इससे परमेश्वर सबकी रक्षा करे।

२४—भ्रातृ-वध

मसूदख़ाँ सम्राट्का भ्राता था। इसकी माता सम्राट् अला उद्दीनकी पुत्री थी। इसके समान सुन्दर पुरुष मैंने अन्यत्र नहीं देखा। इसपर विद्रोहका अपराध लगाया गया। प्रश्न किये जानेपर इमने दण्डके भयसे अपराध स्वीकार कर लिया क्योंकि यह भलीभाँति जानता था कि ऐसे अपराधोंको अस्वीकार करने पर अपराधीको भाँति भाँतिसे पीड़ा दी जाती है। ऐसी दशामें एक बार ही मृत्युका आलिङ्गन कर लेना इसने कहीं अधिक सुगम समझा।

अपराध स्वीकार करते ही सम्राट्ने चौक याज़ारमें ले

जाकर इसका वध करनेकी आशा दे दी। वर हो जानेके पश्चात् तीन दिवस पर्यन्त इसका शव उसी स्थानपर पड़ा रहा। इसकी माताको भी, पुंश्चली होना स्वीकार करनेके कारण, फ़ाजी कमाल उद्दीनने इसी स्थानपर सगसार' किया था।

एक बार इसी सम्राट्ने पहाड़ी हिन्दुओंका सामना करनेके लिए मलिक 'यूसुफ़ बुगरा' की अध्यक्षतामें एक सेना भेजी। यूसुफ़ नगरसे बाहर निकला ही था कि साढ़े तीन सौ सैनिक छिपकर पीछे रह गये और अपने अपने घर चले आये। जब सरदारने इसकी शिकायत सम्राट्को लिख कर भेजी तो उसने गली गलीसे इन भगोड़ोंका ढूँढ़ कर पकड़वा मँगाया। फल यह हुआ कि पकड़े जानेपर इन साढ़े तीन सौ पुरुषोंका एक ही स्थानपर वध कर दिया गया।

२५—शैख़ शहान-उद्दीनका वध

गुरातान निवासी शैख़ शहान-उद्दीन जिन (पुत्र) शैख़ अहमदजाम 'विद्वान और श्रेष्ठ शैख़ समझे जाते थे। यह चौदह चौदह दिवस तक निरन्तर उपवास किया करते थे।

१ सगसार—पत्थरकी चोटसे मार डालनेको कहते हैं। अभी हालमें, कुछ ही वर्ष हुए कि अफगानिस्तानके कादियानी संप्रदायके मुसलमान मुछा इसी प्रकार पत्थरकी चोटसे मार डाले गये थे।

२ अहमदजाम—शैख़ महाशयके पिता अपने समयके बड़े वरद विद्वान थे। लाखों पुराने इनकी सिद्घता स्वीकार की थी। सम्राट् अहमदकी माता 'हमीदाबानू बेगम' इन्हीं शैख़की वंशजा थी। इनके पुत्र शहान उद्दीन भी बड़े महाशय थे। निजाम उद्दीन औलियासे अग्रमनस्क एवं अपसन्न रहनेवाले कुतुब उद्दीन सिकरी और गयास उद्दीन गुलशक सरीने विह-सम्राट् भी इन शैख़ महाशयकी बड़ी पूज्य रहिमे देवते थे।

सुलतान कुतुब-उद्दीन और तुगलक दोनों ही इनके दर्शनार्थ जाते और इनके आशोर्वादके लिए लालायित रहा करते थे। परन्तु सम्राट् मुहम्मद शाहने सिंहासनारूढ़ होते ही, यह तर्क करके कि प्रथम चार खलीफा विद्वान तथा सच्चरित्र पुरुषों-के अतिरिक्त किसी अन्यको सेवामें न रखते थे, इन शैख तथा विद्वान्से भी निजी सेवा लेनी चाहो^१। परन्तु शैख शहाब-उद्दीनने ऐसा करना अस्वीकार कर दिया। भरे राज-दरबारमें सम्राट्ने जब इनसे स्वयं कहा तब भी इन्होंने स्वीकार नहीं किया। इसपर उसने अत्यन्त क्रुद्ध हो शैख ज़िया-उद्दीन समनानीको शैख शहाब उद्दीनकी दाढ़ीके बाल नोचनेकी आज्ञा दी। जब ज़िया-उद्दीनने ऐसा काम न करना चाहा तो सम्राट्ने इन दोनोंकी दाढ़ी नोचनेकी आज्ञा दे दी। सम्राट्की आज्ञाका तुरन्त पालन किया गया। इसके उपरान्त उसने ज़िया-उद्दीन-को तैलिगानाकी ओर निर्वासित कर दिया परन्तु कुछ काल पश्चात् उसको घारिंगलका क़ाज़ी नियत कर दिया, और वहीं उसका देहान्त होगया।

शैख शहाबउद्दीनको सात वर्ष तक दौलताबादमें रखा,

१ फ़तिहताका कथन है कि जनताको अत्यन्त पीड़ित करने और अव्यधिक वधाशर्तें देनेके कारण यह सम्राट् रधिरकी नदियों बहानेवाला प्रसिद्ध हो गया था। इसका स्वभाव ऐसा बुरा था कि इसने साधु-संतों तकसे भी अपनी सेवा करा डाली। किसीको फल-साम्बूल खिजाना पड़ता था तो किसीको (सम्राट्की) पगड़ी बाँधनी पड़ती थी। चिराग़े, दिल्ली शैख नसीरउद्दीनसे भी सम्राट्ने वस्त्र पहिनानेकी सेवा करनेको कहा। शैखके अस्वीकार करनेपर सम्राट्ने क्रोधमें आ उनको बंदीगृहमें डाल दिया। अंतमें दुःख पाकर अपने गुरुकी बात यादकर शैखने यह सेवा करनी स्वीकार कर ली और बंदी-गृहसे छूटे।

और इसके पश्चात् उनको फिर बुला, आदर-मत्कार कर, विद्वानोंसे शेष-स्वर वसूल करनेवाले महकमेका दीवान नियत कर दिया और पुनः उनकी मान-मर्यादाकी वृद्धि भी की। इस समय अमीरोंको शेष महाशयभी वंदना करने तथा उन्हींकी आशाना पालन करनेका आदेश सम्राट्की ओरसे हागया था यहाँ तक कि स्वयं सम्राट्के गृहमें भी किसी व्यक्तिका पद उनसे ऊँचा न था।

जिस समय सम्राट्ने गंगा नदीके तटपर 'सर्गद्वारह' (स्वर्गद्वार) नामक नया महल अपने निवासार्थ निर्माण कराया और अन्य पुरुषोंको भी वहाँ गृह बनानेकी आज्ञा दी तो शंगु शहाबउद्दीनके दिल्लीमें ही रहनेकी अनुमति चाहनेपर सम्राट्ने उनको वहाँ रहनेकी आज्ञा दे दी और नगरसे छ मीलकी दूरीपर एक खूब विस्तृत ऊसर भू-भाग उनको प्रदान कर दिया।

शहाबउद्दीनने यहाँपर एक बड़ी गुफा खोद उसीके भीतर रह, गावाम, तनूर (रोटी बनानेका चूल्हा विशेष), स्नानागार और शौच प्रकारकी आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए विविध प्रकारके गृह निर्माण किये और यमुना नदीसे नहर काट कर शरीरों भी धसा दिया। दुर्भिक्षके कारण अनाजकी आयसे अमीरोंको उस समय बड़ा लाभ हुआ। ढाई वर्ष पदग्त—अर्थात् सम्राट् दिल्लीसे बाहर रहा—शंगु शहाबउद्दीन इसी प्रकार निवास करते रहे। दिन भर तो इनके भृत्यादि लोग गृहमें व्यादिका कार्य करते थे, रात होनेपर, आसपास-के लोगोंके घरोंके भयसे दोनों सहित गुफाके भीतर शरण लेते थे।

एक रात्रि रात्रिानी सौतनेपर शंगु सात मोल आगे बढ़

कर उनकी अभ्यर्थना करने गये। सम्राट् ने भी अत्यन्त आदर-सत्कार कर उनको गले लगाया। इसके पश्चात् शैब फिर अपनी गुफाको लौट गये।

कुछ दिन बीतनेपर सम्राट् ने फिर शैब महाशयको बुलवाया परन्तु वह न आये। इसपर सम्राट् ने मुल्लिस-उल-मुल्क नन्दवारी नामक एक महान् अमीरको उनके पास भेजा। उन्होंने बहुत ही नम्रतापूर्वक धार्त्तालाप कर सम्राट् के भयंकर कापसे भी शैबको विचलित करना चाहा परन्तु शैब ने यह कह दिया कि मैं अब इस अन्यायी सम्राट् की सेवा कदापि न करूँगा। मुल्लिस उल मुल्कने लौट कर सम्राट् को शैबका संदेश जा सुनाया। यह सुनकर सम्राट् ने शैबको पकड़ लानेको आह्वा दी। जब शैब राज-दरबारमें पकड़ कर लाये गये तो सम्राट् ने उनसे पूछा 'तू मुझे अन्यायी कहता है?' शैबने कहा "हाँ, तू अन्यायी है और तूने अमुक अमुक कार्य अन्यायसे किये हैं।" शैबने दिल्ली उजाड़ने और वहाँके निवासियोंके दोलतायाद जानेका भी वर्णन किया। सम्राट् ने अपनी तलवार

(१) यदाउनी जितता है कि एक बार सम्राट् जूता पहिन स्वयं काज़ी उलकुत्रात जमालुद्दीनके इजलासमें जा सड़ा हुआ और कहने लगा कि शैबका पुत्र जाम मुस्तको अन्यायी और क्रूर कहता है, उसको बुलाकर पधायं निर्णय कीजिये। शैब-पुत्रने आकर कहा कि जिन पुरखोंका न्याय अथवा अन्यायसे आप बच करते हैं उनका पुण्य या पाप तो श्रीमान् जानें परन्तु उनके कुटुम्बियों अर्थात् स्त्री-पुत्रादिका किस धर्मानुसार दंड होता है? इसपर सम्राट् चुन हो रहा और पुन बड़ कहने लगा कि शैब पुत्र कोहंके पिंजरेमें बंदका दिया जाय। समस्त दौलताशाही यात्रामें यह शैब-पुत्र इसी प्रकारसे पिंजरेमें बंद रहा और फिर दिल्ली लौटनेपर सम्राट् ने इसके उनके दो टुकड़े कर डाले।

निकाल सदरे जहाँके हाथमें देकर कहा कि अन्यायी सिद्ध होने पर मेरी गर्दन तलवारसे उड़ा देना । शैखने यह सुनकर कहा कि जो पुरुष तेरे ऊपर अन्यायी होनेकी साक्षी देगा उसका भी वध किया जायगा । तू स्वयं अच्छी तरह जानता है कि तू अन्यायी है । सम्राट्ने यह उत्तर सुन शैखको 'मलिक नम्बह दवादार' के हवाले कर दिया और उसने उनके पैरोंमें चार वेडियाँ और हाथोंमें हथकड़ियाँ डाल दीं । चौदह दिन पर्यंत शैखने कुछ भोजन तथा पान नहीं किया । प्रत्येक दिन उनको दीधानखानेमें धर्माचार्यों तथा शैखोंके समुख लाकर अपना कथन लौटानेको कहा जाता था, परन्तु शैख सदा अस्वीकार कर शहीदों (अर्थात् धर्मपर प्राण देनेवालों) में सम्मिलित होना चाहते थे ।

चौदहवें दिन सम्राट्ने मुत्तलिस उल-मुल्क द्वारा शैखके पास भोजन भिजवाया परन्तु उन्होंने यह कहकर कि मेरा भोजन अब ससारसे उठ गया, भोजन करना अस्वीकार कर दिया और सम्राट्के पास लौटा दिया । यह सूचना मिलनेपर

(१) दवादार—राजभवन सबधी कुछ पदोंका विवरण, जिनका इस पुस्तकमें वर्णन है, हम वहां पाठकोंकी सुविधाके लिए दिए देते हैं ।

दवादार अर्थात् दवात दार—सम्राट्की दवातका सरक्षक होता था ।

मुदरदार—सम्राट्की मुदर रखता था ।

शारबदार—सम्राट्के पानके लिए जल, शर्बत इत्यादिका प्रबंधकर्ता होता था ।

खतिदार—कलमदान, वागन रखता था ।

वासनगर—इस्तरखानवर खानेमे प्रथम प्रत्येक भोजनको चखने तथा अपनी देख रेखमें वहां खानेवाला ।

सम्राट्ने शैख़को पांच असतार^१ (द्वाइरतल पश्चिमी) गोबर खिलानेकी आज्ञा दी। यह काम काफ़िरों (हिंदुओं) से कराया जाता है। इन्होंने सम्राट्की आज्ञाका पालन करानेके लिए शैख़को ऊर्च मुख लिटा सँझासियोंसे मुख खोल, पानीमें घुला हुआ गोबर उनका बलपूर्वक पिलाया। दूसरे दिन शैख़को फ़ाज़ी सदरेजहाँके पास लेगये। समस्त मौलवियों, शैख़ों और परदेशियोंने वहाँ उनसे अपने शब्द लौटानेको कहा परन्तु इन्होंने ऐसा करना स्वीकार न किया, अतएव उनका सिर काट दिया गया। परमेश्वर उनपर अपनी कृपा रखे !

२६—धर्मशास्त्रज्ञाता अफ़ीफ़उद्दीन काशानीका वध

हुमिँतुके दिनोंमें सम्राट्की आज्ञासे राजधानीके बाहर कूप खुदवाकर, उनके द्वारा खेती करायी गयी। खेतीके लिए बीज तथा अन्य आवश्यक पदार्थ सकारकी ओरसे मिलते थे और लोगोंकी अनिच्छा होते हुए भी उनसे बलपूर्वक खेती कराकर सारी पैदावार सकारी गोदामोंमें भरी जाती थी।

अफ़ीफ़-उद्दीनने सूचना मिलनेपर ऐसी खेतीसे कोई लाभ न बताया। इनके इस कथनकी सूचना भी किसीने सम्राट्को दे दी। इसपर उसने इनको यह कहकर बंदी कर लिया कि शासन संवन्धी बातोंमें तू क्यों अपनी सम्मति देता और अङ्ग-वन्ने डालता है।

(१) असतार—एक माप था जो ४ अशक़ाके बराबर होता था। अशक़ा साढ़े चार माशेका होता है; इस गणनानुसार एक असतार २० माशे २ रत्तीके बराबर हुआ और ५ असतार ८ तोले ५ माशेके बराबर; परन्तु इस्नयतूता यहाँ १ असतारको २३ पश्चिमीय रतलके बराबर बताता है, और पश्चिमीय रतल साधारण रतलसे एक रवइ अधिक होता है।

कुछ दिन बीत जानेपर सम्राट्ने इनको छोड़ दिया और यह अपने घरको और चल दिये। राहमें इनके दो धर्मशास्त्र मित्र मिले। उन्होंने इनके छुटकारेपर ईश्वरको अनेक धन्यवाद दिये। इसपर इन्होंने उत्तरमें यह कहा कि वास्तवमें ईश्वरको अनेक धन्यवाद है कि उसने मुझे अन्यायियोंमें इस प्रकार छुटकारा दिया। इतना वार्तालाप हो जानेपर पश्चात् अफीफ उद्दीन अपने गृह आगये और वे दोनों अपने अपने घर चले गये। सम्राट्ने इन बातोंकी सूचना पाते ही तीनोंको अपने संमुख उपस्थित किये जानेकी आज्ञा दी। तीनों व्यक्ति योंके समुख उपस्थित होनेपर अफीफ उद्दीनके शरीरके वो भाग किये जाने और उन दोनोंको गंडन मारनेका आदेश हुआ। इसपर उन दोनोंने सम्राट्से प्रश्न किया कि अफीफ उद्दीनने तो आपको अन्यायी कहा था परन्तु हमने क्या किया है जो बध मिये ज नैका आदेश किया जाता है। सम्राट्ने इसपर यह उत्तर दिया कि इसके बधनका विरोध न कर तुमने एक प्रकारसे इसका समर्थन हो किया है। फलतः तीनों व्यक्तियोंका बध कर दिया गया। परमेश्वर उनपर कृपा करे।

२८—दो सिन्धु-निवासी मौलवियोंका बध

सिन्धु प्रान्तवासी दो मौलवी सम्राट्के नज़र थे। एक बार सम्राट्ने एक अमीरको किसी प्रान्तका हाकिम (गवर्नर) बनाकर भेजा और इन दोनों मौलवियोंको यह कहकर उसके साथ भेजा कि उस प्रान्तकी जनताको मैं तुम दोनोंके ऊपर ही छोड़ रहा हूँ। यह अमीर तुम्हारे कथनानुसार ही शासन करेगा। इसपर इन दोनोंने यह उत्तर दिया कि हम दोनों उसके समस्त कार्यक साक्षी रहेंगे और उसकी सदा सव्य मार्ग

घताते रहेंगे। मौलवियोंका यह उत्तर सुन सम्राट् ने कहा कि तुम्हारा हृदय ठीक नहीं मालूम पड़ता। दूसरोंकी धन-संपत्ति स्वयं हड़प कर उसका समस्त दोष तुम उस मूर्ख तुर्कके सिरपर मढ़ना चाहते हो। मौलवियोंने कहा—अलबन्द आलम (संसारके प्रभु), ईश्वरको साक्षी कर कहते हैं कि हमारे मनमें यह बात नहीं है। परन्तु सम्राट् अपनी ही बातपर डटा रहा, और इन दोनों मौलवियोंको शैखज़ादह नहाबन्दी (नहाबन्दके रहनेवाले) के पास ले जानेका आदेश किया।

यह व्यक्ति लोगोंको यंत्रणा देनेके लिए नियत किया गया था। जब दोनों मौलवी इसके सामने लाये गये तो इसने इनसे बहुत समझा कर कहा कि सम्राट् तुम्हारा वध किया चाहता है। जाओ सम्राट् का कथन स्वीकार कर अपनी देहको इन यंत्रणाओंसे बचाओ। परन्तु ये दोनों यही कहते रहे कि हमारे मनमें तो वही था जो हमने सम्राट् से निवेदन किया है। मौलवियोंका यह उत्तर सुन शैखज़ादहने अपने नौकरोंको इन्हें यंत्रणाओंका कुछ कुछ सुख दिखलानेको आज्ञा दी। आज्ञा होते ही ऊर्ध्वमुख लिटा इनके घक्ष-स्थलोंपर तप्त लोहेकी शिला रखकर उठा ली गयी जिससे इनकी त्वचा तक चिमटी हुई ऊपर चली आयी, और इनके घावोंपर मूत्र मिश्रित राख डाल दी गयी। अब मौलवियोंने स्वीकार कर लिया कि जो सम्राट् कह रहा था वही बात हमारे मनमें थी। हम अपराधी हैं और वध किये जानेके योग्य हैं।

मौलवियोंकी स्वीकारोक्ति उन्हींसे पत्रपर लिखवा कर फाज़ीके पास नसदीक़ करनेके लिए भेज दी गयी। फाज़ीने

भी अपनी मुहर लगा अपने हाथसे उसपर यह लिख दिया कि यिना किसीके बलप्रयोग अथवा दबावके इन दोनोंने यह पत्र लिखा है । (यदि यह लोग काजीके समुख यह कह देते कि यह स्वीकार पत्र बलप्रयोग कर हमसे लिखाया गया है तो इनका और भी विविध प्रकारकी यन्त्रणाएँ दी जातीं, जिनसे मृत्यु कहीं अधिक श्रेष्ठ थी ।)

काजीकी तसदीक हो जाने पर इन दोनोंका वध कर दिया गया (परमेश्वर इनपर कृपा करे) ।

२८—शैख हूदका वध

शैखजादह हूद, कयन-उद्दीन मुलतानीका पोता था । सम्राट् शैख रुन्न-उद्दीन कुरैशी तथा उनके भ्राता इमाद उद्दीन का बहुत ही मान सत्कार करता था ।

इमाद उद्दीनका रूप सम्राट्से बहुत कुछ मिलता था और इसी कारण किशलू खाँके युद्धके समय शत्रुओंने सम्राट्के

सदैव मौलवियोंका आदेश प्राप्त का उता था । बदाऊनीके कथनानुसार ४ मुफ्त सम्राट् भवनमें इस कायके लिए सदैव रखा करते थे । सम्राट्की उनपर भी सदा यही ताकीद थी कि सर्वदा सत्य ही निर्णय करें, अन्यथा मनुष्योंके पुण्डका पाप उन्हींपर रहेगा । बहुत वादानुवादके पश्चात् यदि अभियुक्त दोषा दहस्ता तो आधी रात बात जानेपर भी तुरन्त उसका वध कर दिया जाता था, परन्तु इसके विरुद्ध यदि सम्राट्के सिर कोई बात आती तो निजय अनिश्चित समयके लिए स्थगित कर दिया जाता था । इस बीधमें सम्राट् उत्तर सोचता था और तर्पि नियत होनेपर पुनः स्वयं वादानुवाद करता था । मुफ्तियोंके उत्तर न द सकने पर अभियुक्त तुरन्त वध कर दिया जाता था और उनके उत्तर दे देनेपर वह निर्दोष कहकर छोड़ दिया जाता था ।

धोखेमें इमाद-उद्दीनको पकड़ कर मार डाला। इमाद-उद्दीनके वधके उपरान्त सम्राट्ने उसके भाई शैख रुक्न-उद्दीनको, सौ गाँव जागीरमें दे, उनको आय मठके क्षेत्रमें व्यय करनेकी आज्ञा दी। रुक्न-उद्दीनकी मृत्युके उपरान्त उनका पोता शैखहुद उनकी वसीयतके अनुसार मठाधोश (मुतवल्ली) नियत हुआ।

परन्तु शैख रुक्न-उद्दीनके एक भतीजेने इस वसीयतका घोर विरोध कर अपनेको इस पदका न्याय्य अधिकारी बताया। विरोधके कारण, दोनों सम्राट्के पास दौलताबाद गये। यह नगर मुलतानसे अस्सी पड़ावको दूरीपर है। शैखकी वसीयतके अनुसार सम्राट्ने हुदको ही सज्जादा-नशीन नियत किया। शैख हुद जैसे भी परिपक्ववस्थाका था, उसके संमुख उसका भतीजा नितांत युवा था।

सम्राट्की आज्ञानुसार शैख हुदकी खूब अभ्यर्चना की गयी। प्रत्येक पड़ावपर सम्राट्की ओरसे उसको भोज दिया जाता था और राहके नगरोंके हाकिम (गवर्नर) और शैख आदि सम्राट्के आदेशानुसार उसके सत्कारार्थ अगवानीको आते थे। राजध,नो पहुँचनेपर नगरके समस्त मौलवी, शैख तथा फ़ाज़ी उसकी अभ्यर्चनाके लिए नगरसे बाहर गये। मैं भी इस अवसरपर इन पुरुषोंके साथ था। शैख पालकीपर सवार था और उसके छोड़े खाली चल रहे थे। मैंने शैखको सलाम तो किया परन्तु उसका इस प्रकार पालकीमें बैठ कर चलना मुझको अच्छा न लगा। मैंने कुछ लोगोंसे कहा भी कि इस पुरुषको फ़ाज़ी, शैख आदि अन्य पुरुषोंके साथ छोड़ेपर चढ़ कर चलना चाहिये। यह बात किसीने जाकर उससे भी कह दी और वह यह कह कर कि दर्दके कारण मैं अब तक

पालकीपर सवार था, घोड़ेपर सवार हो गया। राजधानी पहुँचनेपर उसको सम्राट्की ओरसे एक भोज दिया गया जिसमें काज़ी, मौलवी तथा परदेशी आदि बहुतसे लोग सम्मिलित हुए। भोजकी समाप्ति पर प्रत्येक पुष्टको उसके पदानुसार कुछ उपहार भी दिया गया, उदाहरणार्थ काज़ी उल कुज्जातको पाँचपों और मुझको ढाईसौ दीनार मिले। (इस देशकी प्रथाके अनुसार सम्राट् द्वारा दिये गये प्रत्येक भोजके उपरान्त इस प्रकार उपहार दिया जाता है।)

इस प्रकार सम्मानित हो शैय मुलतान लौट गया। सम्राट्ने इस अवसरपर ग़ौर नूर उद्दीन शीराजीभी उसके साथ चहाँ जाकर उसके दादाके पदपर प्रतिष्ठित करनेको भेजा। सम्मानका अन्त यहीं नहीं हुआ, मुलतान पहुँचने पर भी उसको सम्राट्की ओरसे एक भोज दिया गया। शैय फितने ही छपों तक सज्जादानशीन रहा। एक बार सिन्धु प्रान्तके गवर्नर इमादउलमुल्कने सम्राट्का कहीं यह लिपि दिया कि सज्जादानशीन और उसके कुटुम्बी सम्पत्ति बटार बटोर कर अनुचित रीतिसे व्यय कर रहे हैं और मठमें किसीको रोटी तक नहीं देते। यह समाचार पाते ही सम्राट्ने इसकी कुल सम्पत्ति जप्त करनेकी आज्ञा दे दी।

इमादउलमुल्कने सम्राट्का आदेश हाते ही सयका बुला कर किसीका तो बध किया, और किसीको मारापीटा और इस प्रकारसे कुछ दिनोंतक उससे बीस सहस्र दीनार प्रतिदिनके हिसाबसे वसूल किये, यहाँतक कि उसके पास कुछ भी न रहा।

इसके घरसे भी अपरिमित द्रव्य सम्पत्ति निकली। एक

जोड़ा जूते ही सात सहस्र दीनारके बताने जाते थे। इनपर हीरक, लाल आदि रत्न जड़े हुए थे। कोई इन जूतोंको इसकी पुत्रीके बताता था और कोई इसकी दासीके।

अधिक कष्ट दिये जानेपर शैखने तुर्किस्तान भाग जानेका विचार किया, परन्तु एक आदमीने इसको पकड़ लिया। इमाद-उलमुल्कने यह सूचना भी सम्राट्को भेज दी। उसने शैख तथा इस आदमीको बाँध कर भेजनेका आदेश किया। राजधानी पहुँचनेपर द्वितीय व्यक्ति तो छोड़ दिया गया परन्तु शैखसे यह प्रश्न करनेपर कि तू कहाँ भागना चाहता था, उसने उत्तर दिया 'मैं तो कहाँ भागना नहीं चाहता था'। सम्राट्ने कहा कि तेरा अभिप्राय तुर्किस्तानकी ओर भागनेका था। वहाँ जाकर तू कहता कि मैं वहा-उद्दीन जकरिया मुलतानीका पुत्र हूँ। सम्राट्ने मेरे साथ ऐसे ऐसे बर्ताव किये हैं; और तुझको वहाँसे अपनी सहायतामें लाता। इसके उपरान्त सम्राट्के इसको गर्दन मारनेकी आज्ञा देनेपर इसका सिर काट लिया गया। परमेश्वर इसपर कृपा करे।

२६—ताजउल आरफ़ीनका वध

संसार-त्यागी, ईश्वर-भक्त शैख शम्स-उद्दीन इब्न ताज उल आरफ़ीन कोयल नामक नगरमें रहते थे।

'कोयल' पधारनेपर सम्राट्ने उनको बुला भेजा परन्तु वह न आये। इसपर सम्राट् स्वयं उनके पास गया। जब घरके निकट पहुँचा तो शैख कहाँ चल दिये। फल यह हुआ कि यादशाहको भेंट उनसे न हुई।

तत्पश्चात् एक बार संयोगवश एक अमीरके राजविश्रोह करनेपर लोगोंने उसकी भक्तिकी शपथ की। इस प्रसंगमें

किसीने सम्राट् से जाकर कह दिया कि एक बार उक्त शैख महोदयकी सभामें, किसीके द्वारा उक्त अमीरकी प्रशंसा सुनकर शैख महाशयने भी उसका समर्थन कर यह कहा था कि यह तो सम्राट् पदके योग्य है। यह सुनते ही सम्राट् ने एक अमीरको शैख महाशयका पकड़ कर लानेकी आज्ञा दे दी।

बस फिर क्या था ? अमीरने न केवल शैख और इनके पुत्रोंको बल्कि उस सभामें उपस्थित होनेके कारण कोयलके काजी और मुहत्तसिब (लोगोंकी देखभाल करनेवाला अफसर) को भी जा पकड़ा। सम्राट् ने इन तीनोंको बन्दीगृहमें डालने तथा काजी और मुहत्तसिबकी आँखोंमें सलाई फेरनेकी आज्ञा दी।

शैख साहब तो बन्दीगृहमें जा वसे पर काजी और मुहत्तसिबको प्रत्येक दिन भिक्षा माँगनेके लिए वहाँसे बाहर लाते थे। अब सम्राट् को यह सूचना मिली कि शैखके पुत्र हिन्दुओंसे मेल रखते हैं और विद्रोही हिन्दुओंके पास आते जाते हैं। बन्दीगृहमें शैखका देहान्त होजाने पर अब उनके पुत्र वहाँसे बाहर लाये गये तो सम्राट् ने उनसे पुन पैसे न करनेको कहा परन्तु उन्होंने यही उत्तर दिया कि हमने कुछ नहीं किया है। यह उत्तर सुन सम्राट् को बहुत क्रोध आया और उनके घघकी आज्ञा दे दो। इसके उपरान्त काजीको बुलाकर जब इनके साथियोंका नाम पूछा गया तो उसने बहुतसे हिन्दुओंके नाम लिपवा दिये। जब यह नामावली सम्राट् को दिखायी गयी तो उसने कहा कि यह मेरी प्रजाको उजाड़ना चाहता है, इसकी भी गर्दन मारनी चाहिये। इसपर काजीका भी घघ कर दिया गया।

३०—शैख हैदरीका बंध

शैख अली हैदरी भारतदेशके बन्दरगाह खंभातमें रहा करते थे। इनका माहात्म्य दूर दूर तक प्रसिद्ध था। व्यापारीगण समुद्रमें ही इनके नामकी भेंट मान लिया करते थे और इसके पश्चात् जब वे इनकी बन्दनाको उपस्थित होते तो ध्यानके बलसे यह सब बातें उनपर प्रकट कर देते थे। कभी कभी बहुत अधिक भेंटकी मानता मानकर जब कोई व्यापारी मनमें पछताता हुआ इनके संमुख उपस्थित होता तो शैख महोदय बहुधा उसको बता देते थे कि तूने पहिले इतना देनेका विचार किया था और अब इतना देता है। बहुत बार देने प्रसंग आ पड़नेके कारण शैख हैदरीकी बड़ी प्रसिद्धि हांगयी थी।

फ़ाज़ी जलालउद्दीन अफ़ग़ानीके खंभात देशमें विद्रोह करनेपर, जब सम्राट्को यह सूचना मिली कि शैख महोदयने फ़ाज़ीके लिए प्रार्थना की है, अपने स्त्रिकी कुलाह (टोपी) उसको प्रदान की है और उसके हाथपर भक्तिकी शपथ की है तो वह स्वयं विद्रोहको शांत करने आया और फ़ाज़ीको परास्त किया।

इनके उपरान्त सम्राट्ने शरफ़ुल्मुल्क अमीर बख़्तको खंभातका हाकिम (गवर्नर) नियत कर उसको समस्त विद्रोहियोंके ढूँढ़नेकी आज्ञा दी। हाकिमके साथ कुछ धर्मशास्त्रके ज्ञाता भी छोड़े गये जिनके व्यवस्था-पत्रोंके अनुसार ही हाकिमको कार्य करना पड़ता था।

शैख हैदरी भी हाकिमके संमुख लाये गये और यह बात सिद्ध हो जानेपर कि उन्होंने अपनी पगड़ी फ़ाज़ीको दी थी और उसके लिए ईश्वरसे प्रार्थना भी की थी, धर्मशास्त्रज्ञाता-

ओंने उनके वधका व्यवस्थापन दे दिया। परन्तु जब वधिकने इनपर खड्गका प्रहार किया तो खड्गके कुठित हो जानेके कारण लोगोंका बड़ा आश्चर्य हुआ। जनसाधारणका विश्वास था कि अब शैल महोदयका क्षमा प्रदान कर दी जायगी परन्तु वहाँ शरफ्-उल्ल-मुल्कने द्वितीय वधिकका बुलाकर उनका सिर पृथक् करा दिया।

३१—तुग़ान और उसके भ्राताओंका वध

तुग़ान और उसके भ्राता फरगानाके रहस थे। अपने देशसे चलकर ये सम्राट्के पास आगये थे। उसने इनका बहुत आदर सत्कार किया। रहते रहते बहुत फल व्यतीत हो जाने पर इन लोगोंने अपने देश लौटनेका विचार किया और यहाँसे भाग जानेका ही धे कि किसीने सम्राट्को इसकी सूचना दे दी। सम्राट्ने यह सुनते ही तत्देशीय प्रधानुसार इनके दो टुकड़े कर समस्त सम्पत्ति सूचना देनेवालेको दे देनेकी आज्ञा दे दी।

३२—इन्ने मलिक उलतुज्जारका वध

मलिक उलतुज्जारका एक युवा पुत्र था। इसकी मर्त्ये भी अमीर न मीर्गी थी। ऐन-उल मुल्कके विद्रोह करनेपर (जिसका घर्जन अन्यत्र किया जायगा) मलिक उलतुज्जारका पुत्र भी, उसके वधमें हानेके कारण, विद्रोही दलमें सम्मिलित हो गया। विद्रोह-दमनके उपरान्त जब ऐन-उल-मुल्क अपने मित्रों सहित वधा हुआ सम्राट्के समुप उपस्थित किया गया तो उसके साथ मलिक उल तुज्जारका पुत्र और उसका पहनोई पुत्र उलमुल्कका पुत्र भी था। सम्राट्ने इनके हाथ लकड़ीपर बाँध दानोंका लटकानेकी आज्ञा दे अमीर पुत्रों द्वारा इन्हें

घाणोंसे विद्ध किये जानेका आदेश दिया, और इस प्रकार इनके प्राणोंका हरण किया गया।

इनकी मृत्युके उपरान्त ख्वाजा अमीर अली महाशय तबरेजीने काजी कमाल उद्दीनसे कहा कि यह युवा वध योग्य न था। सम्राट्को भी इस कथनकी सूचना मिली। फिर क्या था ? उसने तुरंत ही ख्वाजा महाशयको बुलाकर उनसे कहा कि तुमने उसके वधसे प्रथम यह बात क्यों न कही ? उनको दो सौ दुर्रें (कोड़े) लगानेकी आज्ञा दे, बंदीगृहमें भेज दिया। उनकी समस्त सम्पत्ति भी बंधियोंके अमीर (प्रधान बंधिक) को दे दी गयी।

अगले दिन मेने इसको अमीरअली तबरेजीके यत्न पहिने, उन्हींकी कुलाह लगाये और उन्हींके घोड़ेपर जाते देखा। इसको दूरसे देखनेपर मुझे अमीरअलीका ही भ्रम होगया था।

फई मासतक बंदीगृहमें रहनेके पश्चात् तबरेजी महाशयको सम्राट्ने मुक्तकर पुनः पूर्व पदपर प्रतिष्ठित कर दिया। परन्तु फिर एक बार क्रोधित हो जानेके कारण इनको खुरासानकी ओर निकाल दिया। जय हिरातमें जा इन्होंने सम्राट्की सेवा में प्रार्थनापत्र भेज कृपा भिक्षा चाही तो उसने पत्रके पृष्ठपर यह लिख दिया कि 'अगर घाज आमदी घाज आई' (अगर पक्षात्ताप कर लिया है तो लौट आ)। फनत. अमीर अली पुनः लौट आये।

इसी प्रकार दिल्लीके खतीव उल खतवाको सम्राट्ने एक बार रत्नादिके कोपकी रक्षा करनेका आदेश दिया था। संयोगवश खोरीने आकर रात्रिमें कुछ रत्नादि निकाल लिये। इसपर सम्राट्ने खतीवको पीटनेकी आज्ञा दी। पीटते पीटते ही उसका प्राणान्त होगया।

३३—सम्राट्का दिल्ली नगरको उजाड़ करना

समस्त दिल्ली निवासियोंको निर्वासित करनेके कारण सम्राट्की घोर निंदा की जाती है। उसका हेतु यह था कि यहाँकी जनता पत्र लिख, लिफाफेमें बंदकर रात्रिके समय दीवानखानेमें डाल जाती थी।

यह पत्र सम्राट्के नाम होते थे और इनके लिफाफोंपर भी सम्राट्के सिरकी सौगद देकर यह लिख दिया जाता था कि उसके अतिरिक्त कोई पुरुष इनको न खोले। इस कारण

(१) बदायूनीके अनुसार हिजरी सन् ७२७ में सम्राट्ने देवगिरि नामक केन्द्रस्थ नगरमें अपनी राजधानी स्थापित की और इनका नाम परिवर्तन कर दौलताबाद रखा। राजधानी होनेपर सम्राट्, उसकी माता, कुटुम्बी, अमीर-ठमरा, घनी-निर्घन, राजकोष, सैन्य इत्यादि सभी दिल्लीसे चलाकर वहाँ पहुँच गये। स्थान-परिवर्तनके कारण प्रत्येकको दुगुने पारितोषिक और वेतन दिये गये। परन्तु लम्बी यात्रा होनेके कारण बहुत लोगोंकी अत्यन्त कष्ट हुआ यहाँतक कि बहुतसे दुर्बल व्यक्तियोंका तो राहमें ही प्राणान्त होगया। परन्तु ७२९ हि० में सम्राट्ने यह आज्ञा दे दी थी कि दिल्ली तथा उसके आसपासके रहनेवालोंके गृह भोख ल डिये जायँ और वे सब दौलताबाद चले जायँ। गृहभूष्यके अतिरिक्त जानेवालोंको राग्वकी ओरसे इनाम भी मिलते थे। दान-दण्डकी इस शक्ति द्वारा दौलताबाद ऐसा बसा कि दिल्लीमें कुत्ते और गिद्ध तक जीते न सके। इसके पश्चात् ७३३ हिजरीमें सम्राट्ने यह आज्ञा निकाल दी कि दौलताबादमें रहना लोगोंकी अपनी अपनी इच्छापर निर्भर है, जिसकी इच्छा हो वहाँ रहे, जिसकी इच्छा न हो वह दिल्ली छोड़ जाय। इस प्रकारसे भी जब दिल्लीकी बस्ती पूरी नहीं हुई तो पास पड़ोसकी जनताको दिल्लीमें बसनेका आदेश दिया गया।

सम्राट् ही स्वयं इनको खोलकर पढ़ता था। परन्तु इन पत्रोंमें सम्राट्को केवल गालियाँ लिखी होती थीं। इसपर उसने दिल्ली उजाड़नेका विचार कर नगर-निवासियोंके गृह मोल ले उनका पूरा पूरा मूल्य दे दिया और समस्त जनताको दौलताबाद जानेकी आज्ञा दी। जब लोगोंने वहाँ जाना अस्वीकार किया तो उसने मुनादी करा दी कि तीन दिनके पश्चात् नगरमें कोई व्यक्ति न रहे।

बहुतसे लोग तो चले गये पर कुछ अपने घरोंमें ही छिप कर बैठ रहे। अब सम्राट्ने अपने दासोंको नगरमें जाकर यह देखनेकी आज्ञा दी कि कहीं कोई व्यक्ति शेष तो नहीं रह गया है। दासोंको केवल दो व्यक्ति एक कुँचेमें मिले, एक अंधा था और दूसरा लूला। जब ये दोनों पुरुष सम्राट्के संमुख उपस्थित किये गये तो लूलेको तो मंजनीरसे उड़ा देनेकी आज्ञा हुई और अन्धेको दिल्लीसे दौलताबाद तक (जो ४० दिनकी राह है) घसीटकर ले जानेका आदेश हुआ। सम्राट्की आज्ञाका अक्षरशः पालन किया गया और उसका केवल एक पैर दौलताबाद पहुँचा। नगर निवासी यह दशा देख अपनी अपनी सम्पत्ति छोड़ निकल भागे और नगर सुनसान होगया।

एक विश्वसनीय व्यक्ति मुझसे कहता था कि सम्राट्ने जब एक रात महलकी छतपरसे नगरकी ओर देखा तो न कहीं अग्नि थी न धुआँ था, और न प्रदीप। ऐसा भयकर दृश्य देख सम्राट्ने कहा कि अब मेरा हृदय शीतल हुआ।

तत्पश्चात् उसने दिल्ली निवासियोंको पुन लौटनेका आदेश दिया। फल यह हुआ कि अन्य नगरोंके ऊजड़ होनेपर भी दिल्ली अच्छी तरह न बसा। हमारे नगर-प्रवेशके समय तक नगर में घास्तघमें घस्ती न थी। कहीं कहीं कोई गृह बसा हुआ था।

अब हम इस सम्राट् के शासन की प्रधान घटनाओं का वर्णन करेंगे ।

छठा अध्याय

प्रसिद्ध घटनाएँ

१—गयास-उद्दीन बहादुर-भौरा

पिता की मृत्यु के पश्चात् सम्राट् के सिंहासनारूढ़ होने पर लोगों ने उसकी राजभक्तिकी शपथ ली । इस अवसर पर गयास-उद्दीन भौरा भी सम्राट् के सामने उपस्थित किया गया । इसको सम्राट् के पिता गयास उद्दीन तुगलक ने उद्दीगृहमें डाल दिया था । परन्तु सम्राट् ने कृपाकर, इसको उद्दीगृहसे निकाल, हाथी, घोड़े, धन और सपत्ति दे, अपने भतीजे इब्राहीम खाँ के साथ विदा करनेकी आज्ञा दे दी और इससे यह बचा ले लिया कि दोनों व्यक्ति मिलकर राज्य शासन करेंगे, सिक्कों पर दोनोंका ही नाम भविष्यमें लिखा जायगा और व्यक्तियों भी दोनोंके ही नामका पढ़ा जायगा । इसके अतिरिक्त गयास-उद्दीनको अपने पुत्र मुहम्मदका (जो उस समय परवात के नामसे अधिक प्रसिद्ध था) सम्राट् के पास प्रतिभूके रूपमें भेजनेका आदेश भी कर दिया गया था । स्वदेश लौटने पर गयास-उद्दीनने सब शर्तोंका पालन किया केवल अपने पुत्रको सम्राट् के पास न भेजा और यह लिख दिया कि वह मेरे वशमें नहीं है, उद्धत हो गया है ।

१ — गयास उद्दीन (पुत्र तसिर उद्दीन महमूद पुत्र गयास उद्दीन बलबन) सम्राट् बलबनका पौत्र था ।

सम्राट्ने यह देख कर, इब्राहीम खाँके पास सेना भेज दिलजली तातारीको उसपर अमीर (हाकिम) नियत कर दिया । इनलोगोंने गयास-उद्दीनका सामना कर उसका वध कर डाला । उसकी खाल खिंचवाकर उसमें भूसा भरवाया गया और तत्पश्चात् वह समस्त देशमें घुमायी गयी ।

२—बहाउद्दीन गश्तास्पका विद्रोह

सम्राट् तुगलक (अर्थात् सम्राट्के पिता) के एक भानजा था जिसका नाम था बहाउद्दीन गश्तास्प । यह किसी प्रान्तका गवर्नर था । सम्राट् (अर्थात् मामा) की मृत्युके उपरान्त इसने पुत्र (अर्थात् आधुनिक सम्राट्) को राजभक्तिकी शपथ लेना अस्वीकार किया । वैसे यह बड़ा साहसी था ।

जब सम्राट्ने इसकी ओर मलिक मजीर और ख्वाजा जहाँकी अध्यक्षतामें सेना भेजी तो यह घोर युद्धके पश्चात् 'कम्पिला' (काम्पिल) देशके रायके यहाँ भाग गया । (हिन्दी भाषामें 'राय' शब्द उसी प्रकारसे राजाके लिए व्यवहृत होता है जिस प्रकारसे अंग्रेजी भाषामें 'रॉय') । 'कम्पिला' अत्यन्त दुर्गम पर्वतोंके मध्यमें बसे हुए एक देशका नाम है । यहाँका राजा भी हिन्दुओंमें बड़ा सम्माना जाता है ।

बहाउद्दीनके वहाँ पहुँचते ही सम्राट्को सेना भी पीछे

(१) कम्पिला—बीजापुरके पास, मद्रासके विल्यारी नामक ज़िल्लेमें था । कुछ इतिहासकार इस स्थानको कन्नौजके पासकी 'कम्पिला' मानी बताते हैं । परन्तु उनकी सम्मति ठीक प्रतीत नहीं होती । इस दूसरे कम्पिला नगरमें महाराज दुपदबी राजधानी थी । अब यह केवल एक गाँव मात्र है और यू० पी० में छोटी ब्राह्मणपर कायमगज़से पहिबा स्टेशन है । यहाँ एक प्राचीन कुंड बना हुआ है जो 'द्वीपदी कुंड' कहलाता है ।

पीछे वहाँ जा डटी और नगरको जा घेरा। रायकी सय सामग्री समाप्त हो जानेपर उसने वहा-उहीनको बुलाकर कहा कि यहाँकी कथा तो तुम सय जानते ही हो। मैं तो अब अपने कुटुम्ब सहित जलही मरूँगा; तुम चाहो तो अमुक राजाके पास जा सकते हो। यह कहकर उसने 'गश्तास' को वहाँ भेज दिया।

उसके जानेके पश्चात् रायने प्रचंड अग्नि तैयार करायी और अपने समस्त पदार्थ उसमें होम, रानियोंको बुला यह कहा कि मैं अब अग्निमें जला चाहता हूँ, तुममेंसे जिसे मेरी भक्तिहो वह मेरा अनुसरण करे। फल यह हुआ कि एक एक छो स्नान कर चन्दन लगा, पृथ्वीका चुम्बन कर, राजाके देवते देखते अग्नि में कूदकर जल गयी। यही नहीं प्रद्युम्न नगरके अमीर, घजोर तथा बहुतसे जन साधारण भी इसी अग्निमें जल मरे। इसके पश्चात् राजा भी स्नान कर चंदन लेपकर, कवचके अतिरिक्त अन्य अस्त्रशस्त्रसे सुसज्जित हो अपने पुरुषों सहित सम्राट्की सेनापर जा कूदा और सयने लडकर जान दे दी। इसके उपरान्त सम्राट्की सेनाने नगरमें प्रवेशकर निवासियोंको एकड़वाना प्रारम्भ किया। इनमें राजाके ग्यारह पुत्र भी थे। सम्राट्के संमुख उपस्थित किये जानेपर सयने इस्लाम स्वीकार कर लिया। उध्ववंशीय होने तथा पिताकी वीरताके कारण सम्राट्ने उनको 'इमरत' का मन्सर दिया।

तीन पत्रोंको मैंने भी देखा था। एकका नाम नासिर था, दूसरेका बखतिवार और तीसरेका मुहरवार। इसके पास सम्राट्की मुहर रहती थी जा भाजन तथा पानकी प्रत्येक वस्तुपर लगायी जाना थी। इसका उपनाम अबू मुसलिम था और इससे मेरा घनिष्ठ मित्रता हा गयी थी।

हाँ तो फिर 'कम्पिला' के राजाकी मृत्युके उपरान्त सम्राट्की सेना उस राजाके 'यहाँ पहुँची, जहाँ बहा-उद्दीनने जाकर आश्रय लिया था; परन्तु उस राजाने बहा-उद्दीनसे यह कहकर कि मैं कम्पिलाके राजाकी भौति साहस नहीं कर सकता, उसको सम्राट्की सेनाके हवाले कर दिया। इनके

(१) यह राजा हमशाह वंशीय बहालदेव तानीरका अधिपति था जो मैसूरके निकट है।

बदाऊनी लिखता है कि जब सम्राट् दौलताबादमें था उस समय बहा-उद्दीनने दिल्लीमें विद्रोह किया। परन्तु फरिश्ता इब्नबतूताका समर्थन करता है। वह लिखता है कि बहा उद्दीन सम्राट्का भाई (कूफीका बेटा) सागरका हाकिम था। उसके विद्रोह करने पर दिल्लीसे सेना भेजी गयी। दो युद्धोंमें सम्राट्की सेनाकी हार होने पर, सम्राट् स्वयं दौलताबादकी ओर बढ़ा परन्तु सम्राट्के आनेसे प्रथम ही सम्राट्के सेनानायक कृत्वाजा जहाँने इसको कम्पिलाके राजा सहित पराजित कर बहालदेवके देशकी ओर भगा दिया। इत्यादि इत्यादि।

फोरोनशाहके शासन-कालका प्रसिद्ध इतिहासकार "वरनी" भी फरिश्तेका ही समर्थन करता है।

कम्पिलाके राजाके यहाँ साधारण पुरुषों, बज्जीरों तथा अमीरोंके अग्निमें खिपोंकी भौति जलनेकी बात कुछ समयमें नहीं आती। बहुत संभव है कि इन पुरुषोंकी खिपों भी शानियोंका भौति जलमरी हो और इब्नबतूताने या लेखकोंने प्रमादवश खिपोंके स्थानमें 'पुरुष' लिख दिया हो। ऐसे वीर क्षत्रियकी सन्तानोंके इस प्रकार पकड़े जाने तथा धर्म-पार-वर्त्तन करने पर भी कुछ आश्चर्य प्रतीत होता है। यदि यह शिशु भी थे तो भी ये बहा-उद्दीनका भौति, अन्यत्र भेजे जा सकते थे। जो हो, इस वर्णनसे मुसलमान शासकोंकी नीतिपर एक विचित्र प्रकाश पड़ता है।

उपरांत हथकड़ी तथा बेड़ी डालकर यह सम्राट्की सेनामें भेज दिया गया ।

उपस्थित होनेपर सम्राट्ने इसको रनवासमें ले जानेकी आज्ञा दी और कुटुम्बकी स्त्रियोंने बुरा भला कह उसके मुखपर धूका । सम्राट्की आज्ञासे जीते जी इसकी पाल बिचवा दी गयी और मास चाबलोंके साथ पकवा कर कुछ ता उसीके घर भेज दिया गया और शेष एक थालीमें रखकर एक हथिनीके समुख लानेको धर दिया गया, पर उसने न खाया ।

जारा, भुस भरवानेके बाद, बहादुर औरैकी खालके साथ समस्त देशमें घुमायी गयी ।

३—किशलू का विद्रोह

जब ये दोनों खालें सिन्धु प्रान्तमें पहुँचीं तो वहाँक हाकिम (गवर्नर) सम्राट् तुगलकके मित्र किशलू गौने जिनकी बर्तमान सम्राट् बहुत मान प्रतिष्ठा करता था और बधा कह कर पुकारता था, इनको पृथ्वीप गाडनेकी आज्ञा दी ।

सम्राट्ने जब यह सुना तो उसको बहुत बुरा लगा, और उसने किशलू गौक बधका निश्चय कर उनको धुला भेजा । परन्तु सम्राट्का विचार ताढ़ जानेके कारण वह न आये और विद्रोह कर दिया ।

विद्रोह करने पर किशलू गौने खुल्लम खुल्ला तुर्क, अफगान तथा खुरासान निवासियोंस सहायता प्राप्त कर सम्राट्की सेनासे भी बड़ी सेना एकत्र कर ली । इसपर सम्राट्ने भी सामना करनेकी तैयारी की और स्वयं रणस्थलमें जा डटा । मुलतानसे दा पडावकी दूरीपर अबोहरके जंगलमें दोनों सेनाओंका सामना हुआ ।

सम्राट्ने उस दिन बुद्धिमत्तासे छत्रके नीचे शैख रुक उद्दीनके भाई शैख इमाद-उद्दीनको, जिनका रूप सम्राट्से मिलता था, खड़ा कर दिया। संग्राम छिड़ते ही सम्राट् स्वयं चार सहस्र सैनिक लेकर एक ओर चल दिया और इधर किशलू खाँकी सेनाने छत्रके निकट जा शैख इमाद उद्दीनका बध कर डाला। शय कहा था, समस्त सेनामें यही प्रसिद्ध हो गया कि सम्राट्की मृत्यु हो गयी। किशलू खाँकी सेना युद्ध करना छोड़ लूटमारमें लग गयी और बह अकेले रह गये। यह अवसर देख सम्राट् अपने साथियों सहित किशलू खाँ-पर आ दूटा और उनका सिर फाट लिया।

यह समाचार पाते ही किशलू खाँकी सेना भाग पड़ी हुई और सम्राट् मुलतानमें आ गया। इस नगरके क्राजों करीम-उद्दीनकी भी अब हाल खिचघायी गयी और किशलू खाँका कटा हुआ सिर नगर-द्वारपर लटका दिया गया। इस नगरमें मेरे आनेके समय तक भी यह सिर इसी भाँति द्वारपर लटक रहा था।

सम्राट्ने इमाद उद्दीनके आता शैख रुक-उद्दीन तथा उनके पुत्र शैख सदर-उद्दीनको सौ गाँव उनके निर्वाह और शैख बहा-उद्दीन जकरिया मुलतानीके मठका धर्मार्थ भोजनालय चलानेके लिए दे दिये। यह बात स्वयं शैख रुक-उद्दीन मुझसे कहते थे।

इसके पश्चात् सम्राट्ने अपने मंत्री कुवाजाजहाँको कमाल-पुर^१की ओर जानेका आदेश दिया। यह नगर समुद्र-तटपर है। यहाँके निवासी भी सम्राट्से विद्रोह कर बैठे थे।

(१) कमालपुर—काठियावाड़में भावनगर गौडल रेलवेके टिमरी स्टेशनसे १७ मील पूर्वकी ओर स्थित है। बहुत सम्भव है कि यही वह नगर हो जिसका वर्णन इब्नबतूताने किया है।

एक धर्मशास्त्रका ज्ञाता मुझसे कहता था कि उस समय यह इसी नगरमें था। जब सम्राट्का बजीर वहाँ गया तो फाजी तथा गतीब बजीरके समुज लाये गये और उनकी खाल खींचनेका आदेश हुआ।

जब इन दोनोंने बजीरसे किसी अन्य प्रकारसे बच किये जानेकी प्रार्थना की तो बजीरने इनसे अपने बच किये जानेका कारण पूछा। इन्होंने उत्तर दिया कि सम्राट्की आज्ञा भग करनेके कारण हमारी यह दशा हो रही है। इसे उत्तरको सुन बजीरने कहा कि फिर मैं सम्राट्की आज्ञाका किस प्रकार उल्लंघन कर सकता हूँ। सम्राट्का आदेश है कि तुम्हारा इसी प्रकार बच किया जाय।

इतना कह बजीरने खाल खींचनेवालोंको इनके मुखके नीचे जमीनमें दो गडहे खोदनेकी आज्ञा दी जिससे सँत लेनेमें भी कुछ सुविधा हो। कारण यह है कि खाल खींचते समय अपराधियोंका मुँहसे बल लिदा देते ह। इसके पश्चात् सिन्धु प्रांतमें शान्ति हो गयी और सम्राट् भी राजधानीको लौट गया।

४—हिमालय पर्वतमें सम्राट्की सेना

कोह कराजोल (अर्थात् हिमालय) एक महान् पर्वत है। इसकी लम्बाई इतनी अधिक है कि एक छोरसे दूसरे छोर तक पहुँचनेमें तीन मास लग जाते ह। दिल्लीसे यह पर्वत दस पहायकी दूरीपर है।

यहाँका राता भी बहुत बड़ा समझा जाता है। सम्राट्ने इस राजासे युद्ध करनेके लिए एक लाख सेना मलिक नकबहकी अधीनतामें भेजा।

सेनानायकने 'जदिया' नामक नगरको अधिकृत कर देश-को भस्मीभूत कर दिया और बहुतसे काफ़िरों (हिंदुओं) को भी बन्दी बना डाला । यह देख हिन्दू पहाड़ोंपर चढ़ गये । पहाड़में केवल एक घाटी थी जिसके नीचे तो नदी बहती थी और ऊपरकी ओर बहाड़ थे । घाटीमें एक बार एक मनुष्यसे अधिक नहीं जा सकता था परन्तु सम्राट्की सेनाने इतनी सँकरी राह हानेपर भी ऊपर जा 'वरनगल' नामक पार्यत्य नगरपर अधिकार जमा लिया । जब सम्राट्के पास इस विषयके शुभ समाचार भेजे गये तो उसने काज़ी और स्वतीय भेजकर सेनाको यहीं ठहरनेकी आज्ञा दी । अब वरसात सिरपर आगयी । मरी फैल जानेके कारण सेना क्षीण होने लगी, घोड़े मरने लगे और धनुष सीलके कारण व्यर्थ होगये । अमीरोंने फिर सम्राट्को लिखकर लौटनेकी आज्ञा माँगी और निवेदन किया कि वर्षा ऋतु तक तो हम पर्वतकी उपत्यकामें ही ठहरे रहेंगे परन्तु वर्षा समाप्त होने ही हम पुनः ऊपर चले जायेंगे । सम्राट्ने इस बार लौटनेकी आज्ञा दे दी ।

सम्राट्का आदेश पाते ही अमीर नकबहने पहाटसे नीचे उतारनेके लिए लोगोंको समस्त कोष और रत्नादिक तक बाँट दिये । समाचार पाते ही हिन्दुओंने पर्वतकी गुफाओं तथा अन्य संकीर्ण स्थानोंमें जाकर मार्ग रोक दिये और महान् वृत्तोंको फाट फाट कर पर्वतोंसे लुढ़काना प्रारम्भ कर दिया । फल यह हुआ कि बहुतसे आदमी इन वृत्तोंकी हो भूषेटमें आ गहरे खड्डोंमें जा पड़े और जानसे हाथ धो बैठे । इसी प्रकार बहुतसे सैनिकोंको (इन पर्वत-निवासियोंने)

(१) जदया या जदया नामक एक परगना भाइने-भकवराके मनु-सार कमारूपे ग्रन्थमें है ।

बन्दी कर लिया। निष्कर्ष यह कि समस्त धन-संपत्ति, अन्न-शस्त्र और घोड़े तब लुप्त गये। सेनामें केवल तीन व्यक्ति जीते बचे। एक तो स्वयं अमोर नरुवह था और दूसरा बंदर-उद्दीन दोलतशाह, तीसरेका नाम मुझे स्मरण नहीं रहा। सम्राट्नी सेनामें इस चडाईके कारण बड़ा धक्का पहुँचा और यह अत्यन्त निर्यत्न भी हा गया।

पहाड़ियोंकी कुछ जमीन देगमें भी थी और वे सम्राट्नी अनुमति प्राप्त किये बिना इसे नहीं जोत सकने थे, अतएव उन्होंने कुछ राजस्व देकर सम्राट्से सधि कर ली।

५—शरीफ जलाल-उद्दीनका विद्रोह

सम्राट्ने सय्यद जलाल उद्दीन अहसनशाहका मन्त्रवर' देशका (जो दिल्लीसे छ महीनेकी राह है) हाकिम (गवर्नर) नियत कर भेज दिया। परन्तु यह गवर्नर सम्राट्से विरोध कर स्वयं सम्राट् बन बैठा और अपने नामका सिद्धा प्रचलित कर इसने दोनारोंपर एक और तो "अलवासिफ़ यतार्ह दुर्रहमान अहसन शाहुस्सुलतान" यह वाक्य अंकित करा

(१) मन्त्रर—मरकी भाषामें घाटको कहते हैं। भरव निवासा पश्चिमीय घाटको मीलेहार (मालावार) और पूर्वोक्ते 'मन्त्रर' कहते थे। भारतके कुछ इतिहासकारोंने मालावारको ही भ्रममें 'मन्त्रर' लिख दिया है। परन्तु वास्तवमें यह कर्नाटक देशका गुमलमानी नाम था। मार्कोपोलोके कथनानुसार यहाँपर उस समय ऐसी प्रथा थी कि कणदाताके एक लकीर खींच देनेपर कर्णी उसके बाहर न जा सकता था राजा तब इस लकीरकी पूरी पाबन्दी कर्णोसे करा देते थे।

(२) इस विद्रोहका विशद वर्णन अन्य इतिहासकारोंने नहीं किया है। यह व्यक्ति सम्राट्के खरीतेदार सय्यद इमाहीमका पिता था।

दिया और दूसरी ओर "सलालतो त्वाहा व यासीन अबुल-फुकरा बल मसाकीन जलालुद्दुनिया वहीन।"

विद्रोहकी सूचना पाते ही सल्ताब् स्वयं संग्रामके निमित्त चल पड़ा और कोशकजर (अर्थात् स्वर्ण भवन) नामक एक गाँवमें सामान तथा अन्य आवश्यकताओंको पूर्तिके लिए आठ दिवस पर्यन्त ठहरा रहा। इन्हीं दिनोंमें एवाजाजहाँ बज़ीरका भोजा हथकड़ी तथा चेड़ीसे जकटे हुए चार-पाँच अन्य अमीरोंके साथ सल्ताब्की सेवामें उपस्थित किया गया।

बात यह थी कि सल्ताब्ने बज़ीरको पहिलेसे ही आगे भेज रखा था। जब यह धार नामक नगरमें पहुँचा (जो दिल्लीसे बीस पड़ावकी दूरीपर है) तो इसके साहसी तथा मनबले भोजीने कुछ अमीरोंकी सहायतासे पड़्यंत्र रच अपने मामा बज़ीर महोदयका बंधन काँप तथा संपत्ति सहित सैय्यद जलाल-उद्दीनके पास मअवर प्रदेशमें भागना लाहा। इन लोगोंका विचार शुरुआतकी नमाजके समय बज़ीरको पकड़नेका था।

परन्तु इन पड़्यंत्रकारियोंमेंसे मलिक नसरत हाजिय नामक एक व्यक्तिने बज़ीरको समयसे पूर्व ही सूचना दे कहा कि ये लोग इस समय भी अपन वस्त्रोंके नीचे लोहेका जिरह-बरात पहने हुए हैं। इसीसे इनके विचारोंका पता लग सकता है। इस कथनपर विश्वास कर जब बज़ीरने इनको बुलाकर देखा तो वास्तवमें इनके वस्त्रोंके नीचे लोहेके ढवच पाये गये। यह देज बज़ीरने इनका सल्ताब्के निकट भेज दिया।

जिन समय ये सल्ताब्की सेवामें उपस्थित किये गये, उस समय मैं भी खड़ा था। इनमेंसे एक लम्बी दाढ़ीवाला पुरुष

तो भयसे काँप रहा था और निरंतर सूरह मसीन (अर्थात् कुरानके अध्याय विशेष) का पाठ करता जाना था । सम्राट्ने वज़ारके भाजैको तो उसीके पास बध करनेकी आज्ञा देकर भेज दिया और शेष अमीरोंको हाथीके समुख डलवा दिया ।

जिन हाथियोंसे नर हत्याका काम लिया जाता है उनके दाँतोंपर हलकी फालोके सदृश दोनों ओर धारदार लोहेके ददानोंवाले हलके खोल चढ़े रहते हैं । हाथीके ऊपर महा घत बैठा रहता है । जब कोई पुरुष हाथीके सामने डाला जाता है तो हाथी उसको सूडसे उठा आकाशमी आर फेंक देता है और अथरमें ही दाँतोंपर ले अपने समुख धरतीपर डाल अपना अगला पैर उसके वक्ष स्थलपर रख देता है । अन्यथा महाघतके आदेशानुसार या तो दाँतोंसे ही दो टुकड़े कर देता है या योंही धरतीपर पड़ा रहने देता है । जिन पुरुषकी गाल जिचवायी जाती है उसके टुकड़े नहीं किये जाते । इन पुरुषोंकी भी गाल ही जिचवायी गयी थी । सम्राट्के राजप्रासादसे जब मैं मगरिब (अर्थात् सूर्यास्त) की नमाजके पश्चात् निकला तो क्या देखता हूँ कि कुत्ते इनकी मांस भक्षण कर रह ह और इनकी गालोंमें भूसा भरा जा रहा है । ईश्वर रक्षा करे ।

मथुरा जाते समय सम्राट् मुझको राजधानीमें ही ठहरनेका आदेश कर गया था । दौलताबाद पहुँचने पर अमीर हलाजोंके विद्रोहका समाचार सुनाई दिया । वज़ीर रवाजा जहाँ सेना एकत्र करनेके लिए राजधानीमें ही ठहर गया ।

६—अमीर हलाजोंका विद्रोह

सम्राट्के अपने देशसे बहुत दूर दौलताबाद पहुँचने पर

अमोर हल्लाजो लाहौरमें विद्रोह खड़ा कर स्वयं सम्राट् बन बैठा। कुलचंद्र नामक अमीरने इस विद्रोहीकी सहायता की और इसी कारण हल्लाजोने इसको अपना मंत्री बना लिया।

विद्रोहका समाचार जब दिल्ली पहुँचा तो मंत्री ख्वाजा-जहाँ वहाँपर था। सुनते ही वह समस्त दिल्लीकी सेना तथा खुरासानियोंको ले लाहौरकी ओर चल दिया। मेरे साथी भी इस अवसरपर उसके साथ गये। सम्राट्ने भी फ़ीरान सफ़-दार और मलिक तैमूर शख़्सदार अर्थात् साज़ी इन दो बड़े अमीरोंको बज़ौरकी सहायताके लिए भेजा।

हल्लाजो भी सेना सहित सामना करने आया। एक बड़ी नदीके किनारे दोनों सेनाओंकी मुठभेड़ हुई। हल्लाजो तो परा-जित होकर भाग गया परन्तु उसकी सेनाका अधिकांश नदामें डूबकर नष्ट होगया।

बज़ौरने नगरमें प्रवेश कर बहुतसे लोगोंकी पालें खिंच-वायीं और धुतोंके सिर कटवा लिये। बंधका कार्य मुहम्मद बिन नज़ीब नामक नायब बज़ौरके सुपुर्द था। इसको 'अशदर मलिक' भी कहते थे और 'सगे सुलतान' (सम्राट्का कुत्ता) भी इसकी उपाधि थी।

अत्यंत क्रूर तथा निर्दय होनेके कारण सम्राट् इसको 'बाजारी शेर' कहकर पुकारता था। यह व्यक्ति अपराधियोंको बहुधा अपने दानोंसे काटा करता था।

बज़ौरने विद्रोहियोंकी लगभग तीन सौ नियाँ बंदी कर ग्वालियरके दुर्गमें भेज दीं और वहाँ ये बंदीगृहमें डाल दी गयीं। कुलुको मैंने स्वयं उस दुर्गमें देखा था। एक धर्मशास्त्री-

(१) कुलचंद्र—यह गरूर जातिका सदस्य था। यह जाति पीछे मुसलमान होगयी।

की स्त्री भी बंदी बनाकर इन स्त्रियोंके साथ ग्वालियर भेज दी गयी थी, इस कारण यह महाशय भी बहुधा अपनी स्त्रीके पास आते जाते रहते थे। यहाँतक कि नदीगृहमें इस स्त्रीके एक बच्चा भी उत्पन्न होगया।

७—सम्राट्की सेनामें महामारी

मध्यजर देशकी ओर यात्रा करत करते सम्राट् तैलिंगाना देशकी राजधानी 'विदरकोट' में ही पहुँचा था कि राज सेनामें महामारी फैल गयी। मध्यजर देश इस स्थानसे अभी तीन महीनेकी राह था।

महामारीके कारण बहुतसे सैनिक, दास तथा अमीरोंकी मृत्यु होगयी। अमीरोंमें उल्लेखनीय मृत्यु एक तो मलिक दौलतशाहकी हुई जिसका सम्राट् 'बच्चा' कहकर पुकारता था और दूसरी मृत्यु हुई अमीर अमरुदत्ता अरवीसी। यह ऐसा घलित था कि एक बार सम्राट् यह आदेश देने पर कि राज घोषसे जिनका चाहो शनिभर धन ले जाओ, यह तरह थेलियाँ अपनी बाहुओंपर बांधकर पकड़ी वारमें निशाल ले गया। महामारी फैलने पर सम्राट् ने दौलतशाहको लौट आया और समस्त देशमें अन्यत्रस्था और विद्राहता फल गया। यदि सम्राट् भाग्यमें अन्यथा न लिखा होता तो दृष्ट इस समय हाथसे निकल ही गया था।

८—मलिक दौलतशाह की विद्रोह

दौलतशाहका लौटने समय सम्राट् गृहमें रोगग्रस्त हो

(१) विदरकोट—बहुलाका राज्य यहाँ आधुनिक 'बिदा' में है। जिसका राज्यका आधुनिक राजधानी ईदगावाहते यह नगर पश्चिमोत्तर कोणमें ७५ मीलकी दूरीपर बसा हुआ है।

जानेके कारण लोगोंमें उसके (सम्राट्के) प्राणान्तकी प्रसिद्धि होगयी ।

मलिक कमाल उद्दीन गुर्गका पुत्र मलिक होशंग इस समय दौलताबादका हाकिम (गवर्नर) था । इसने सम्राट्से यह प्रतिज्ञा की थी कि मैं न तो सम्राट्के जीते जी और न उसके मरणोपरान्त ही किसीके प्रति राजमन्त्रिकी शपथ लूंगा । सम्राट्की मृत्युका समाचार सुन यह दौलताबाद और फर्रुख शाह'के मध्यस्थ भूभागके 'वरवरह' नामक राजाके पास आग गया ।

हाकिमके भागनेकी सूचना पाते ही, इस भयसे कि उत्पात कहीं और अधिक न बढ़ जाय, सम्राट्ने दौलताबाद आनेमें बहुत शीघ्रता की और तदुपरान्त होशंगका पीछा कर आश्रयदाता नृपतिका नगर घेर उसको होशंगके अर्पित करनेका वचन भेज दिया ।

सम्राट्का यह वचन सुनकर राजाने कहता भेजा कि मैं कम्पिता देशके राजाकी भाँति आचरण करनेको विवश होने पर भी अपने आश्रितको कभी आपको अर्पित न करूँगा ।

१ थागा—यह नगर अत्यन्त प्राचीन है । प्रसिद्ध विजेता महमूद गुजनवीके साथ आनेवाला अतूहिर्ह नामक विख्यात लेखक इस नगरको कच्छब्धी राजधानी बतलाना है । अबुल फिदा नामक लेखकका कथन है कि प्राचीन कालमें (लेखकके समय) इस नगरमें 'तनासी' नामक एक सरावा सुन्दर बसा करता था । सन् १३१८ में यह नगर प्रथम बार दिल्लीके बादशाहके अधीन हुआ । फिर सोलहवीं शताब्दीमें इसपर पुर्तगीजोंका आधिपत्य हुआ, और उनसे मराठोंने १७३९ ई० में छीन लिया । मराठोंके पतनके पश्चात् अब यह दरभई सरकारमें है ।

परन्तु होशगने भयभीत होकर सम्राट्से लिखा पढी प्रारम्भ कर दी और आपसमें यह समझोता हुआ कि अपने गुरु कतलू (कतलग) पाँको पीछे छोड़ सम्राट् दौलताबादको लौट जाय और होशग इन गुरु महोदयके पास स्वयं आ जायगा ।

ठहरावके अनुसार सम्राट् सेना ले पीछे लौट गया, और होशग कतलूखॉक पास आया । कतलूखॉक इसको वचन दे दिया था कि सम्राट् न तो तुम्हारा बंध करेगा और न तुम पदच्युत ही किये जाओगे । हाशग जब अपने पुत्र रुलन, धनसम्पत्ति तथा इष्ट मित्रों सहित सम्राट्की सेवामें उपस्थित हुआ तो उसने बहुत प्रसन्न हो उसको मिलनमत्त दे सन्तुष्ट किया ।

कतलूखॉक यातके बड़े धनी थे । लोगोंको इनपर बड़ा विश्वास था और सम्राट् भी इनका बहुत आदर करता था । इस कारणसे कि सम्राट्का मेरे उपस्थित होनपर खड़ा होनेका वृथा कष्ट न करना पड़े, यह महाशय बिना बुलाये कभी राजसभामें न जात थे । यह सदा दीमदुपों लोगोंको दान देते रहते थे ।

६—सत्यद इब्राहीमका विद्रोह

हॉसी और सिरसाके हाकिम (गवर्नर) का नाम सत्यद इब्राहीम था । यह 'पर्रोतदार' (अर्थात् सम्राट्को कुलम और कागज रखनेवाले) का नामसे अधिक प्रसिद्ध था । मध्ययुग देशके हाकिम (जो इसका पिता था) का विद्रोह दमा करनेके लिए सम्राट्के उधर जाने पर उसकी मृत्युकी प्रसिद्धि होते ही सत्यद इब्राहीमका चित्तमें भी रात्रिकी लालसा

उत्पन्न हो गयी। यह पुरुष अत्यन्त सुन्दर, शूर एवं मुक्तहस्त था। इसकी भगिनी हूर-नसबसे मेरा विवाह हुआ था। यह भी अत्यन्त शीलवती थी और रात्रिको तहज्जुद (एक बजे रात्रिकी नमाज़) और चजोफा पढ़ती रहती थी। इसके गर्भसे मेरे एक पुत्री उत्पन्न हुई। मैं नहीं जानता कि इस समय उनकी क्या दशा है। मेरी स्त्री पढ़ना तो खूब जानती थी परन्तु लिख न सकती थी।

हाँ, तो इब्राहीमके विद्रोहका विचार करनेके समय एक अमीर दिल्लीसे सिन्धुकी ओर कोष लिये इसी प्रान्तसे होकर जा रहा था। इब्राहीमने इस पुष्पको खोरोँका भय घटा, शान्ति स्थापित होने तक अपने यहाँ ही ठहरा रखा परन्तु वास्तवमें यह, सम्राटकी मृत्युका समाचार सब सिद्ध होने-पर, इस कोषको हथियानेका विचार कर रहा था। फिर सम्राट्के जीवित रहनेकी बात ही जब ठीक निकली तो इसने इस अमीरको आगे बढ़ने दिया। इस अमीरका नाम था जिया-उल-मुल्क बिन शवस-उल-मुल्क।

ढाई वर्षके पश्चात् जब सम्राट् राजधानीमें पहुँचा तो सम्यद् इब्राहीम भी उसकी वन्दनाको उपस्थित हुआ और इसी समय इसके एक दासने इसकी चुगली का सम्राट्पर इसके समस्त विचार प्रकट कर दिये। यह सुन सम्राट्का विचार तो इसका बध करनेका हुआ परन्तु अत्यन्त प्रेम करने-के कारण उसने अपने इस विचारको स्थगित कर दिया।

एक बार संयोगवश एक जिवह किया हुआ हिरण शायक सम्राट्के समुख उपस्थित किया गया। सम्राट्ने इसको जिवह होते देखा था, इस कारण उसने यह कहकर कि यह सम्यक् रूपसे जिवह नहीं हुआ है इसको फेंकने की आज्ञा दे

दी। परन्तु स ख्यद इग्राहीमने यह कहा कि यह सम्यक् रूपसे जिगह हुआ है, मैं इसका भोजन कर लूंगा।

यह सुन सम्राट् ने क्रोधित हो इसका पहिले ता बन्दो गृहमें डालनेकी आज्ञा दी, तदुपरान्त इसपर उपर्युक्त निशा उठा मुरकके कापना अपहरण करनेका प्रयत्नका शेष लगाया गया। इग्राहीम भी यह भलोभौति समझ गया कि मरे पिताके विद्रोहके कारण सम्राट् मेरा अग्र्य ही प्राणापहरण करेगा। अतः रात्रि प्रसन्नोत्तर करने पर उया बन्दो गृह भागनी पडगी और घोर बन्दो गृहमें मृत्यु कहीं अधिक श्रेष्ठ है इन मय बातोंका सोच समझ ख्यदने अपना नाय स्वीकार कर लिया और सम्राट् इन इसकी दृष्टि वा दूर करनेकी आज्ञा दे दी।

इस दृष्टि प्रधाके अनुसार सम्राट् की आज्ञासे यद्यपि कुछ पुष्टिका शत्रु तीन दिवस पर्यन्त उसी स्थानपर पड़ा रहता है। तीन दिनके पश्चात् काफिर (हिंदू) बधिरों शत्रुका नगरकी खाईक बाहर ले जाकर डाल देत हैं।

प्रथम नियुक्त पुष्टीक उत्तराधिकारी वहाँ उनका शय्याका उठाकर न ले जायें, इस भाँसे इस बधिरोंक गृह भी नगरकी खाईक निम्न हो गये होते हैं। मृतक उत्तराधिकारी इन रात्रियोंके धूस वस्त्र शत्रु उठाकर अन्तिम स्कार करने हैं। ख्यद इग्राहीम भी इसी विधिस धरतीमें गाड़ा गया।

१०—सम्राट् के प्रतिनिधिन तैलिंगानेमें मित्रोह

तैलिंगानेस मोटन पर उर सम्राट् की मृत्युकी भूटा अतः चाह देती, उस समय उर देशका हाकिम नसरतुर्क था। यह सम्राट् का पुराना मित्र था। सम्राट् की मृत्युकी सूचना

(१) बधिर—उमरत भगी यह दृष्टि करता था।

पाने पर इसने प्रथम तो समवेदना प्रकट की और तत्पश्चात् जनतासे तैलिंगानेकी राजधानी बिदरकोट (बिदर) में अपने प्रति राजभक्तिकी शपथ ली

यह समाचार सुन सम्राट्ने अपने आचार्य कतलुजाँकी अधीनतामें एक बड़ी सेना इस आर भेजी । घोर युद्धके पश्चात्, जिसमें बहुतसे पुरुषोंने प्राण खोये, सम्राट्के सेनानायकने बिदरकोटका घागे ओरसे घेर लिया । नगरके अन्त्यर्गत हड़ होनेके कारण कतलुजाँने अब सुरंग लगाना प्रारम्भ किया, परन्तु नसरतजाँने अपने प्राणोंकी भित्ति चाही ।

कतलुजाँने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली । इसपर वह नगरके बाहर आगया और सम्राट्का सेनामें भेज दिया गया । इस प्रकारसे समस्त नगर-निवासियों और नसरतजाँकी कुल सेनाके प्राण बच गये ।

११—दुर्भिक्षके समय सम्राट्का गंगातटपर गमन

देशमें दुर्भिक्ष पड़ने पर सम्राट् सेना सहित गंगातट पर चला गया । हिंदू इस नदीको बहुत पवित्र समझने हैं और

(१) स्वर्ग-द्वार—यह स्थान फर्रुखाबादके जिलेमें शमशाबादके निकट था । कंबल सेनाका पड़ाव होनेके कारण यहाँका कोई चिन्ह भी इस समय अवशेष नहीं है । सम्राट् यहाँ टाई-ताम वषट्पर्यंत रहा । और सम्राट्ने यहाँके अपने निवास-स्थानका नाम स्वर्गद्वार रखा था । बदाऊनी लिखता है कि प्रथम तो सम्राट्ने दुर्भिक्षमें दीन दुखिगओंको सूख भनाज बाँटा, परंतु जब इसपर भी कुछ भंनर न पड़ा और दुर्भिक्ष बढ़ता ही गया तो विजय होकर सम्राट् तो गंगा किनारे उपयुक्त स्थानपर खड़ा गया और लोगोंको भी पूर्णव भागोंमें या जहाँ इच्छा हो वहाँ जानेकी आज्ञा दे दी ।

प्रत्येक वर्ष इसकी यात्रा करने जाते हैं। जिस स्थानपर सम्राट् जाकर ठहरा था वह दिल्लीसे दस पड़ावकी दूरीपर था। सम्राट् की आज्ञासे कारण लोगोंने इस स्थानपर प्रथम तो फूसके छप्पर बना लिये पर इनमें बहुधा अग्नि लग जानेके कारण लोगोंका यड़ा कष्ट होता था। जब बादमें बचावसा अन्य कोई साधन नहीं रह गया, तब घरतीमें तहफान बना दिये गये। अग्निकांड होनेपर लोग अपनी धन संपत्ति तथा अन्य पदार्थ इन तहफानोंमें डाल इनके मुख मिट्टीसे मूँद दते थे।

इन्हीं दिनोंमें मैं भी सम्राट् के कम्पमें पहुँचा था। गंगा नदीके पश्चिमीय तटपर तो अत्यन्त भयंकर दुर्भिक्ष पड़ रहा था, परन्तु पूर्वकी ओर अनाजका भाव सस्का था। सम्राट् की ओरसे अन्न (अवध), जकर, धात तथा लखनऊका हाकिम (गवर्नर) इस समय अमीर ऐन-उल-मुल्क था। यह अमीर प्रत्येक दिन सम्राट् की सेनामें पचास सहस्र मन गेहूँ और चारल और पशुओंके लिए चने भेजा करता था। तदुपरान्त सम्राट् ने अग्ने हाथी, घाड़े और खच्चर भी नदी पार पूर्वकी ओर चरनेके लिए भेजनेकी आज्ञा दे ऐन-उल-मुल्कको उनका सरक्षक बना दिया।

ऐन उल मुल्कके चार भाई और थे। इनमेंसे एकका नाम था शहर-उल्ला, दूसरेका नसर उल्ला और तीसरेका फजल उल्ला चौथेका नाम मुल्कका अब स्मरण नहीं रहा।

इन चारों भाइयोंन ऐन उल मुल्क साथ मिलकर सम्राट्

(१) जफाबाद—अनुत्पन्नक समय साकार जीवप्राप्ति ९६ महाक था। ऐना प्रताप होता है कि सम्राट् भडा उद्योग गिरजीके राजपूतकाठमे जफा बाँन इस स्थानकी बसावा था। उस समय सुदहा हाँकम नहीं रहा करता था।

के हाथों, घोड़े तथा अन्य पशुओंके अपहरण करने तथा ऐन-उल-मुल्कके साथ राजमक्तिकी शपथ लेकर उसको सम्राट् बनानेका पट्यंत्र रचा। ऐन-उल-मुल्क तो रात्रिमें ही भाग गया और सम्राट्को बिना सूचना मिले ही इन पुरुषोंके मनो-रथ सफल होते होते रह गये।

भारतवर्षका सम्राट् अपना एक दास प्रत्येक छोटे बड़े-अमीरके पास इसलिये रख देता है कि उसकी समस्त विस्तृत कथा सम्राट्को उसके द्वारा ज्ञात होती रहे। इसी प्रकार अमीरोंकी स्त्रियोंके पास भी सम्राट्की कोई न कोई दासी अवश्य बनी रहती है और ये दासियाँ अमीरोंके घरका सब वृत्तान्त गंगनों द्वारा सम्राट्के दूनोंके पास भेज देती हैं, और दूत इसको सम्राट् तक पहुँचा देते हैं। कहा जाता है कि एक अमीरने अपनी स्त्रीके साथ, रात्रिको शयन करते समय, भोग करना चाहा। भायनि सम्राट्के सिरकी शपथ दिला ऐसा करनेसे उसको रोकना चाहा परन्तु अमीरने न माना। प्रातः काल होते ही सम्राट्ने उस अमीरको बुला इसी कारण प्राण-दण्ड दे दिया।

सम्राट्का एक दास, जिसका नाम मलिक शाह था, ऐन-उल-मुल्कके पास भी इसी प्रकारसे रहा करता था। इसने सम्राट्को उसके भागनेकी सूचना दे दी। समाचार सुनते ही सम्राट्के होश-हवास जाते रहे और मृत्यु संमुख दीखने लगी। कारण यह था कि सम्राट्के समस्त हाथी घोड़े आदि पशु और संपूर्ण खाद्य पदार्थ ऐन-उल-मुल्कके ही पास थे और सेनामें अबतरी फैल रही थी। प्रथम तो सम्राट्ने राजधानी जा वहाँसे सुसंगठित सैन्यकी सहायतासे ऐन-उल-मुल्कसे युद्ध करनेका विचार किया परन्तु अमीरोंको

एकत्र कर मंगला करने पर खुरासानी तथा अन्य परदेशियों ने—सम्राट् द्वारा विदेशियों का अधिक सम्मान होने के कारण, हिंदुस्तानी अमीर ऐन उल मुल्क और इन परदेशियों के मध्य आपस की अनवधान कराने के लिए—तुगलकी सम्मति स्वीकार की थी और कहा कि हे अय्यन्द आलम (ससार के प्रभु), आपके राजधानी गमन की सूचना पाते ही ऐन उल मुल्क सेना एकत्र करने लगेगा और बहुत से धूर्त चारों ओर से आकर उसके पास एकत्र हो जायेंगे। इससे अधिक उत्तम बात यही है कि उसपर तुरन्त आक्रमण कर दिया जाय। सर्वप्रथम यह प्रस्ताव नासिर-उद्दीन आहरी ने सम्राट् के समुख उपस्थित किया और शेष अमीरों ने इसका समर्थन किया। सम्राट् ने भी इनकी सम्मति स्वीकार कर रात्रि में ही पत्र राज आस पास के अमीरों तथा सैन्य दलों को तुरन्त ही बुरा लिया। इसके अतिरिक्त सम्राट् ने पक और युक्ति से काम रिया। वह यह भी कि यदि सो पुरख सम्राट् की ओर से आते तो यह उनकी अभ्यर्थना का एक सहज सैनिक भेजते और इस प्रकार ग्वारद सो सैनिक सम्राट् के दरों में प्रवेश होते देख शत्रुओं को अधिक रुक्या का भ्रम हो जाता था।

अब सम्राट् ने मदी के किनारे किनारे चलना प्रारम्भ किया, और दृढ़ स्थान हाने का कारण क्योंकि पड़ोस वहाँ का दुर्ग अधिक दृढ़ करना चाहता, परन्तु यह नगर तीन पड़ाव दूर था। प्रथम पड़ाव पार करने के पश्चात् सम्राट् सैन्य को युद्ध के लिए सुसज्जित किया। सैनिक पक्षिपद पड क्रिय गये, घोड़े उनके घरायश आगये। प्रत्येक सैनिक ने समस्त अस्त्र शस्त्रादि अपनी अपनी देह पर लगा लिये। सम्राट् के पास बहुत एक छोटा सा ऐरा था और इसी में उसका भोजन एवं स्नानादि का

प्रबंध था। बड़ा कैम्प यहाँसे दूर था। तीन दिवस पर्यन्त सम्राट्ने न तो शयन ही किया और न कभी छायामें ही बैठा।

एक दिन मैं अपने टेरेमें बैठा हुआ था कि मेरे नीकर सुम्बुलने मुझसे तुरन्त बाहर आनेको कहा। मेरे बाहर आने पर उसने कहा कि सम्राट्ने अभी आज्ञा निकाली है कि जिस पुरुषके पास उसकी स्त्री या दासी बैठी हो उसका तुरन्त वध कर दिया जाय। मेरे साथ भी दासियाँ थीं और इसीसे नोक-रने बाहर आनेको कहा था। कुछ अभी-तोंके प्रार्थना करने पर सम्राट्ने पुनः कैम्पमें किसी भी स्त्रीके न रहनेका आदेश कर दिया। इसके पश्चात् कैम्पमें कोई स्त्री न रही, यहाँ तक कि सम्राट्ने भी अपनी दासियाँ हटा दीं। यह राज्ञि भी तैयारी-में ही बीत गयी। सब स्त्रियाँ 'कम्बेल' नामक दुर्गमें तीन फोसकी दूरीपर भेज दी गयीं।

दूसरे दिन सम्राट्ने अपनी समस्त सेना कई भागोंमें विभक्त कर दी। प्रत्येक भागके साथ सुरक्षित हौदयुक्त हाथी कर दिये और समस्त सेनाको कवच धारण करनेकी

(१) कम्बेल (काम्बिष्य) — फर्रुखाबादकी कायमगज नामक तहसीलमें यह स्थान इस समय उजड़ कर एक गाँवके रूपमें अवशिष्ट है। आईने-भक्तवरीमें यह स्थान सरकार कमीजका एक महाल बताया गया है। गुवाप्त-उद्दीन बलवनके समय यहाँपर शत्रुओंका भूरा होनेके कारण सम्राट्ने यहाँपर एक दुर्ग निर्माण करा दिया था।

कहा जाता है कि महाभारतके प्रसिद्ध राजा द्रुपद इसी स्थानपर राज्य करते थे। एक टीकेको यहाँके निवासी आज कल भी राजा द्रुपदका दुर्ग बताते हैं। उस समय इस नगरका नाम 'काम्बिष्य' था और यह दक्षिण पाँचाळ नामक प्रान्तकी, जिसका सीमाविस्तार आधुनिक प्रदायूँ और फर्रुखाबादके मध्यतक था, राजधानी था।

आज्ञा दे दी गयी। द्वितीय रात्रि भी इसी प्रकार तैयारीमें ही व्यतीत होगयी।

तीसरे दिन पेन-उल मुल्कके नदी पार करनेका समाचार मिला। यह सुनकर सम्राट्ने इस सन्देशसे कि वह अथ नदी पारके समस्त अमीरोंकी सहायता प्राप्त कर लौटा है—अपने समस्त मुसाहूरोंको भी एक एक घोड़ा दिये जानेकी आज्ञा दे दी। मेरे पास भी कुछ घोड़े आये। मेरे साथ मीर मीरा फिरमानी नामक एक बड़ा साहसी घुड़सवार था। उसको मैंने सज्जा घोड़ा दिया परन्तु उसके सवार होते ही घाड़ा ऐसा भागा कि वह राक न सका, घाड़ेने उसका नीचे गिरा दिया और उसका प्राणान्त हो गया। सम्राट्ने इस दिन खल नेमें बड़ी ही शीघ्रता की ओर अन्न (सब्जाके चार बजेकी नमाज) के पश्चात् हम फतौज पहुँच गये। सम्राट्को यह भय था कि कहीं पेन उल मुल्क हमसे प्रथम ही कश्मीरपर अधिकार न जमा ले, अतएव रात्रि भर सम्राट् सेनाका संगठन करता रहा। आज हम सेनाके अग्र भागमें थे। सम्राट्के स्वचाचा पुन मलिक मुल्क फीरोज तथा उसके साथी, अमीर गन इब्न मुहम्मद, और सय्यद नासिरउद्दीन तथा अन्य खुरासानी अमीर भी हमारे ही साथ थे। सोभाग्यसे सम्राट्ने आज हमको अपने भृत्योंमें सम्मिलित कर आने ही पास रहनेका कह दिया था, इसीसे कुशल हुई। क्योंकि पिछली रात्रिके समय पेन उल मुल्कने हमारी सेनाके अग्र भागपर जा मरी तथा जहाँके अधीन था, छुपा मारा। इस आक्रमणके कारण लोगोंमें बड़ा कोलाहल मच गया। सम्राट्ने लोगोंको अपने स्थानसे न हटने तथा तलवारों द्वारा ही युद्ध करनेकी आज्ञा दी। सारी शाही सेना अथ शत्रुओंकी ओर अग्रसर होने लगी।

इस रात्रिको सम्राट् ने अपना गुप्त सांकेतिक चिन्ह 'दिल्ली' तथा 'ग़ज़नी' नियत किया था। हमारी सेनाका सैनिक किमी दूसरे सैनिकको मिलने पर 'दिल्ली' कहता था और इसके उत्तरमें द्वितीय सैनिकके 'ग़ज़नी' न कहने पर शत्रु समझ कर उसका वध कर दिया जाता था।

ऐन-उल मुल्क तो सम्राट् पर ही छापा मारनेका विचार कर रहा था, परन्तु पथप्रदर्शकके धोखा देनेके कारण वज़ीर-पर आक्रमण होगया। ऐन-उल-मुल्कने यह देख पथप्रदर्शकका वध कर दिया।

वज़ीरकी सेनामें अत्रयी अर्थात् अग्य देशके याहरके, तुर्क और खुगलानियाकी ही सख्या अधिक थी। भारतीयोंसे शत्रुता होनेके कारण इन लोगोंने जो तोड़कर ऐसा युद्ध किया कि ऐन-उल-मुल्ककी पचास सहस्र सेना प्रातःकाल हाते होते भाग खड़ी हुई।

इमाहीम तातारी (लोग इसको भंगी कहकर पुकारते थे) संडीलेसे ऐन-उल मुल्कके साथ हो लिया था। यह उसका नायब था। इसके अनिरिक्त कुतुब उल-मुल्कका पुत्र दाऊद, और सम्राट् के घोड़े हाथियोंका अफसर, जो मलिक-उल तज्जारका पुत्र था, ये दोनों सरदार भी इस विद्रोहीसे जा मिले थे। दाऊदको तो ऐन-उल मुल्कने अपना हाजिय बन्ना दिया था।

जय ऐन-उल मुल्कने वज़ीरकी सेनापर आक्रमण किया तो यही दाऊद सम्राट् को उच्च स्वरसे गन्दी गन्दी गालियाँ देने लगा। सम्राट् ने भी इनको सुन दाऊदका स्वर पहिचान लिया।

अपनी सेनाके पराजित होने पर, बड़े बड़े सरदारोंको

भागते देख ऐन-उल-मुल्कने जब अपने नायब इब्राहीमसे पलायन करनेका परामर्श किया तो उसने तातारी भाषामें अपने साथियोंसे कहा कि भागनेका विचार करने ही मैं इसके लम्बे केश पकड़ लूँगा और मेरे केश ग्रहण करते ही तुम लोग इसके घोड़ेको चाबुक मारकर गिरा देना। फिर हम सब इसको सम्राट् की सेवामें याँध कर ले जायेंगे। बहुत सम्भव है कि इस सेवास्ये प्रमत्त हो सम्राट् हमारा अपराध क्षमा करदे।

ऐन-उल-मुल्कने जब भागनेका विचार किया तो इब्राहीमने यह कहकर कि 'सम्राट् अलाउद्दीन (ऐन-उल-मुल्कने यह उपाधि सम्राट् होने पर धारण कर ली थी), कहाँ जाते हो?' उसके केश-पाश दृढ़तासे पकड़ लिये। अन्य तातारियोंने इसी समय उसके घोड़ेको चाबुक मार मगा दिया। ऐन-उल-मुल्क घर्ती-पर गिर पड़ा और इब्राहीमने उसको अपने बशमें कर लिया। घज़ीरके साथियोंने जब ऐन-उल-मुल्कको उनसे छुड़ा कर स्वयं पकड़ना चाहा तो इब्राहीमने यह कहा कि लडकर मर जाऊँगा परन्तु यह कैदी किसीको न दूँगा। मैं स्वयं इसको घज़ीरके संमुख उपस्थित करूँगा। इसके पश्चात् ऐन-उल-मुल्क घज़ीरके सामने लाया गया। इस समय प्रातःकाल हो गया था, सम्राट् संमुख लाये हुए हाथी तथा ऊँटोंका निरोक्षण कर रहा था। मैं भी वहीं सेवामें था। इतनेमें किसी (ईराक़ निवासी) ने आकर यह समाचार सुनाया कि ऐन-उल-मुल्क पकड़ा गया और घज़ीरके संमुख उपस्थित है। इस वृत्तान्त पर विश्वास न कर मैं कुछ ही दूर गया था कि मलिक तैमूर शरयदारने आकर मुझसे कहा 'मुबारक हो। ऐन-उल-मुल्क बंदी कर घज़ीरके सामने उपस्थित कर दिया गया।' यह समाचार सुन सम्राट् हम सबको साथ ले ऐन-उल-मुल्कके कैम्पकी ओर

चल दिया। हमारी सेनाने उसके डेरे इत्यादि लूट लिये और उसके घटुतसे सैनिक नदीमें घुसनेके कारण डूबकर मर गये। कुतुब-उल-मुल्क और मलिक-उल-तज्जार दोनोंके पुत्र पकड़ लिये गये। सम्राट्ने इस दिन नदी किनारे ही विश्राम किया।

घज़ीर, पेन उलमुल्कको नंगे बदन, बेलपर चढ़ा, सम्राट्के संमुख लाया। केवल एक लंगोटी उसके शरीरपर थी और वही गर्दनमें डाल दी गयी थी। डेरेके द्वारपर पेन-उलमुल्कको छोड़ घज़ीर स्वयं सम्राट्के संमुख भीतर गया और सम्राट्ने उसको शर्यत दिया। 'अमीरोंके पुत्र संमुख आ पेन उलमुल्कको गालियाँ देते और उसके मुखपर थूकते थे। जब सम्राट्ने मलिक कबीरको उसके पास भेजकर यह कुकृत्य करनेका कारण पूछा तो वह चुप हो रहा। फिर सम्राट्ने पेन-उल-मुल्कको निर्धनोंकेसे घल्ला पहिना, पैरोंमें चार चार बेड़ियाँ डालकर, हाथ गर्दनपर बाँध घज़ीरके सुपुर्द कर दिया और इसका सुरक्षित रखनेकी आज्ञा दे दी।

पेन उलमुल्कके भाई नदी पार कर भाग गये। और अवधमें जा अपने पुत्र-कुलवादि तथा धन संपत्तिको यथा शक्ति घटोर तथा बेचकर निकल गये। इन्होंने अपने भाई पेन-उल-मुल्ककी स्त्रीसे भी धन-संपत्ति लेकर भागनेको कहा परन्तु उसने यह कहा कि 'अपने पतिके सहित जल जानेवाली हिन्दू स्त्रियोंसे भी क्या मैं गयो-बीती हूँ,' और उनके साथ जाना अस्वीकार कर दिया। यह स्त्री तो यह कहती थी कि पतिकी मृत्यु होने पर मैं भी देह छोड़ दूँगी और उनके जीवित रहने पर मैं भी जीवित रहूँगी। यह समाचार सुन सम्राट् भी बहुत प्रसन्न हुआ और उसको भी उस स्त्रीपर दया आ गयी।

सुहेल नामक एक पुरुषने पेन-उल-मुल्कके भाई नसरुल्ला-

का सिर काटकर, उसकी भगिनी और येन उल-मुल्क की स्त्री के सहित सम्राट के समुख उपस्थित किया। सम्राट ने स्त्री को भी घजीर के ही पास भेज दिया, और उसने इसके लिए एक पृथक् डेरा येन उल मुल्क के डेरे के पास लगवा दिया। येन उल-मुल्क इसके पास बैठकर फिर बदीगृह में चला जाता था।

विजय के दिन सम्राट ने अन्न के समय बाजारी पुरुषों दासों तथा दीनों को (जो इनके साथ पकड़े गये थे) छोड़ने की आज्ञा दे दी। मलिक इब्राहीम भगी भी सम्राट के समुख उपस्थित किया गया। सेनापति मलिक बुगराने अखबन्द आत्मसे इसका सिर काटने की प्रार्थना को परन्तु येन उल मुल्क को बर्दी करने के कारण घजीर ने इसको क्षमा कर दिया था। सम्राट ने भी इसी हेतु इसका अन्न क्षमा कर अपनी जागीर पर लौटने की आज्ञा दे दी।

मगरिब की नमाज के पश्चात् जब पुन सम्राट लकड़ी के घुज में बिराजमान हुआ तो येन-उल मुल्क के साथियों में से बासठ बड़े बड़े पुरुष उसके समुख उपस्थित किये गए। इनका हाथियों के समुख डालने की आज्ञा हुई। कुछ एक को तो हाथियों ने अपने लोहे मटे हुए दाँतों से टुकड़े टुकड़े कर डाला और शेष को उछाल उछाल कर मार डाला। इस समय नीरत, मगाड़े और सहनाइयों के घजने का तुमुल शब्द हा रहा था। येन उल मुल्क भी पड़ा पड़ा यह व्यापार देख रहा था। मृत पुरुषों के देह-पत्र इसकी ओर पड़े जाते थे। साथियों के घघ के उपरांत इनका पुन बदीगृह में ले गये।

पुरुषों की संख्या तो बहुत अधिक थी, परन्तु नार्थ थोड़ी ही थी, इस कारण सम्राट की नदी के किनारे देर तक टहरना

पड़ा। सम्राट्का निजी असबाब तथा राजकोष तो हाथियोंकी पीठपर लाद कर पार उतारा गया। कुछ हाथी अमीरोंको सामान लादकर पार भेजनेके लिए दे दिये गये। मुझको भी एक हाथी मिला; उसीपर सामान लादकर मैंने भी नदीके पार भेजा।

१२—बहराइचकी यात्रा

इसके पश्चात् सम्राट्का बिचार बहराइच की ओर जानेका हुआ। यह सुन्दर नगर सरजू नदीके तटपर बसा हुआ है। सरजू भी एक बड़ी नदी है। इसके तट बहुत गिरते रहते हैं। शैल सालार मसऊद की समाधिके दर्शनार्थ सम्राट्को नदीके पार जाना पड़ा। शैल सालारने यहाँके आसपासका बहुत अधिक भूभाग विजय किया था; और उनके संबंधमें लोग बहुतसो अलौकिक बातें बताते हैं।

नदी पार करते समय लोगोंकी बहुत भीड़ एकत्र हो

(१) बहराइच—शैल सालार मसऊदकी समाधिके अनिरुक्त पहाँ सालार राज (फीरोजशाहके पिता) की भी कब्र बनी हुई है। यह नगर वास्तवमें घाघर नदीके तटपर बसा हुआ है। परन्तु मुसलमान इतिहासकार इसको सरजूके ही नामसे पुकारते हैं।

(२) शैल सालार मसऊद अर्थात् गुजा मियाँ—कोई इनको महमूद गुजनवीका भाजा बताता है और कोई उसका वंशज। यह महमूदके वंशजोंके समय भारतमें आये थे और हिन्दुओं द्वारा इनका वध किया गया। इनको समाधि इसी नगरमें बना हुई है और उसपर प्रत्येक ज्येष्ठ मासके प्रथम रविवारको बड़ा भारी मेला लगता है। सहजों हिन्दू मुसलमान नर-नारी इन्हीं शैल महाशयकी कृपामें पूजा करते हैं और कार्य-पूति पर मिठाई इत्यादि चढ़ाते हैं।

गयी और तीन सौ पुरुषों सहित एक बड़ी नाव भी डूब गयी। केवल एक पुरुष जीवित उचा। यह जातिका अरब था और इसको 'सालिम' कहते थे। यह अमीर गदाका साथी था। छोटी डोंगीमें होनेके कारण ईश्वरने हम सबकी रक्षा की।

सालिमका विचार हमारे साथ नावमें बैठनेका था परन्तु हमारी नावके तनिक आगे बढ़ आनेके कारण वह उसी डूबने-वाली नावमें जा बैठा। मैं तो इसको भी एक बड़ी अद्भुत बात समझता हूँ। जब वह नदीसे बाहर आया तो हमारे साथियोंने यह समझ कर कि वह हमारे साथ था, उसको थकेला देख कर यह अनुमान किया कि हम सब डूब गये और रोना पीटना प्रारम्भ कर दिया। फिर जब हम कुछ काल पश्चान् जोते-जागते दृष्टिगोचर हुए तो उन्होंने ईश्वरका अनेक धन्यवाद दिये।

इसके पश्चात् हमने शैल सालाबकी समाधि देखी। समाधि एक गुजमें बनी हुई है, परन्तु भीड़ अधिक होनेके कारण मैं भीतर न गया। इस स्थानके निकट ही एक घोंसोका घन है। वहाँ हमने एक गैडेरा बघ किया। यह पशु था तो हाथीसे छोटा परन्तु इसका सिंग हाथीके सिरसे कहीं अधिक बड़ा था।

येन उल मुल्कपर विजय प्राप्त कर ढाई वर्षके उपरान्त सम्राट् राजधानीमें पहुँचा। येन-उल-मुल्क और तैलगानेमें बिट्रोह फैलानेवाले नवरत्न खाँ दानोंका ही सम्राट्ने क्षमा प्रदान कर अपने उपग्रहोंका नाजिर नियत कर दिया। दानोंका विलयने तथा सवारियाँ प्रदान की गयीं और इनको गित्य प्रति आटा और मास सर्कारा गादामस मिलने लगा।

१३—सम्राट्का राजधानीमें आना और अलीशाह बहरःका विद्रोह

अब कृतलूख़ाँके साथी अलीशाह (अर्थात् बहरः) के विद्रोहका समाचार सुननेमें आया। यह पुरुष अत्यन्त रूपवान्, साहसी तथा अच्छी प्रकृति का था। इसने बिदरकोटपर अधिकार कर उसको अपने देशकी राजधानी बना लिया।

यह समाचार सुन सम्राट्ने अपने गुरुको उससे युद्ध करनेकी आज्ञा दी। कृतलूख़ाँने भी आदेश पाते ही बड़ी सेना ले बिदरकोटको जा घेरा और बुजोंपर सुरंग लगा दी। अन्तमें अलीशाहने बहुत तंग आकर सन्धि करनी चाही। गुरुने भी तबनुसार सन्धि कर इसको सम्राट्के पास भेज दिया। सम्राट्ने अपराध तो क्षमा कर दिया, पर इसको निर्वासित कर गजनीकी ओर भेज दिया। परन्तु इसके सिरपर तो मौत खेल रही थी, अनपेक्ष कुछ बालतक वहाँ रहनेके पश्चात् इसके चित्तमें पुनः स्वदेश लौटनेकी चाह उत्पन्न हुई। लौटने पर सिन्धु प्रांतमें पकड़ लिया गया और सम्राट्के समुख उपस्थित किये जाने पर देशमें आकर पुनः उत्पात फैलानेकी आशंकासे उसके वधकी आज्ञा दे दी गयी।

१४—अमीर बल्लका भागना और पकड़ा जाना

हमारे साथ जो पुरुष सम्राट्की सेवा करने विदेशोंसे आये थे उनमें एक पुरुष अमीरबल्ल अशरफ उल मुल्क नामका था। सम्राट्ने कोधित हाइन पुरुषको चालीस-हज़ारोंसे पदच्युत कर एक-हज़ारों बना, घज़ीरके पास भेज दिया। तैलंगानेमें इसी समय अमीर अब्दुल्ला हिरातीको महामारीसे मृत्यु होगयी परन्तु उसकी सम्पत्ति उसके साथियोंके

पास दिल्लीमें होनेके कारण उन लोगोंने अमीर वज़्नके साथ भागनेका पड़्यन्न रचा, और जब वज़ीर, मन्त्रादिके दिल्ली शुभागमनके अवसर पर उनकी अभ्यर्थनाके निमित्त बाहर गया हुआ था तो ये लोग भी अमीरके साथ निकल भागे, और अच्छे घोड़ोंके कारण चालीस दिनकी राह सात ही दिनमें पार कर सिन्धु प्रान्तमें पहुँच गये। वहाँ पहुँच सिन्धु नदीको तैर कर पार करना चाहते थे, परन्तु अमीरवृत्त तथा उसके पुत्रने मलाई भाँति तैरना न जाननेके कारण, नरकुलके टोकरोंमें—जो इसी हेतु बनाये जाते हैं—बैठ कर नदीके पार जानेकी ठानी। इस कार्यके लिए इन्हींने पहिलेमे ही रेशमकी रस्सियाँ भी तैयार कर रखी थीं।

परन्तु नदी तटपर पहुँचने पर तैरनेका साहस जाना रहा, अतएव इन लोगोंने दो पुरुषोंको ऊँचहके हाकिम जलाल उद्दीनके पास भेज कर यह कहलाया कि कुछ व्यापारी नदी पारकरना चाहते हैं और आपको यह ज़ीन उपहारस्वरूप भेंट करते हैं। आप उन्हें नदी पार करनेकी आज्ञा कृपा कर दे दीजिये।

परन्तु ज़ीनकी ओर देखते ही अमीर तुरंत समझ गया कि ऐसी ज़ीन भला व्यापारियोंके पास कहाँसे आ सकती है, और इस कारण उसने दोनों पुरुषोंके पकड़नेकी आज्ञा दी। इनमेंसे एक पुरुष आँ माग कर अशरफ़-उन मुल्कके पास लौटा तो फ़्या देखता है कि वह मश निरन्तर जागनेके कारण थक कर सो गये हैं। उसने उनको तुरन्त ही जगा कर आ कुछ हुआ था कह सुनाया। सुनते ही वे घोड़ोंपर मयार हो पल भरमें वहाँसे चल दिये।

उपर जलाल-उद्दीनने द्वितीय पुरुषको मूष पीटनेकी आज्ञा

दी। फल यह हुआ कि उसने अशरफ-उल-मुल्कका साग भेद खोल दिया। जलाल उद्दीनने ये बातें ज्ञात होते ही अपने नायबको अशरफ-उल-मुल्क और उसके साथियोंकी और सेना सहित भेजा, परन्तु वे लोग तो वहाँसे प्रथम ही चल दिये थे। अतएव नायबने उनको ढूँढ़ना प्रारम्भ किया और बहुत शोध ही उनको जा पकड़ा। सेनाने अथ याण-घर्षा प्रारम्भ की। एक घाण अशरफ-उल-मुल्कके पुत्रकी बाँहमें लगा और नायबने उसको पहिचान कर पकड़ लिया। सब पुरुष अथ बन्दी कर जलाल-उद्दीनके सम्मुख लाये गये। इनके हाथ बाँध पावोंमें बेड़ियाँ डलवा, बज़ीरसे पूछा कि इनका क्या किया जाय। ये उसको आज्ञा आते ही राजधानी भेज दिये गये। राजधानी पहुँचने पर ये बन्दीगृहमें डाल दिये गये। ज़ाहिर तो बन्दीगृहमें ही मर गया। उसकी मृत्युके उपरांत सम्राट्ने अशरफ-उल-मुल्कको प्रत्येक दिन सो दुर्र (कोड़े) मारनेकी आज्ञा दी। इतनी मार खाने पर भी जब इसके प्राण न निकले, तो सम्राट्ने सब अपराध लमाकर इसको अमीर निज़ाम-उद्दीनके साथ बंदेरी भेज दिया। वहाँ इसको ऐसी दुर्दशा हो गयी कि सघारीके लिए एक घोड़ा भी पास न रहा। लाचार होकर यह बैलपर ही चढ़ा फिरता था। वर्षों तक यही दशा रही। फिर एक बार अमीर निज़ाम-उद्दीनने इसको कुछ पुरुषोंके साथ सम्राट्की सेवामें भेज दिया और उसने इसको अपना चाशनगर नियत किया। इस पदाधिकारीका काम था भोजन लेकर सम्राट्के सम्मुख जाना और मांसके टुकड़े टुकड़े कर सम्राट्के दस्तरख़ानपर रखना।

तत्पश्चात् सम्राट्ने पुनः कृपा कर इसका पद यहाँ तक बढ़ा दिया कि इसके रोगी हो जाने पर सम्राट् स्वयं सहानु-

भूति प्रकट करनेके लिए इसके पास गया और इसके योभ १ के बराबर तौल कर सुवर्ण इसको दिया। अपनी भगिनीका विवाह भी इसके साथ कर इसको उभी चंदेरीमें, जहाँ यह एक बार निजाम उद्दीनके भृत्यके रूपमें बेलपर चडा फिरता था, हाकिम बना कर भेजा। परमात्मा प्राणियोंके हृदयमें महान् परिवर्तन करनेवाले हैं और कुछका कुछ कर देते हैं।

१५—शाह अफगानका विद्रोह

शाह अफगानने मुलतान देशमें विद्रोह कर यहाँके अमीर यहजादका वध कर स्वयं सम्राट् बनना चाहा। यह समाचार सुन सम्राट्ने इसके वधका विचार भी किया परन्तु यह भाग कर दुर्गम पर्वतोंमें अपने सजातीय अन्य पठानोंसे जा मिला। यह देख सम्राट्ने अन्यन्त क्रोधित हो ममस्त स्वदेगस्थ पठा नोंके पकड़नेकी आज्ञा देदी और इसी कारणसे काजी जलाल उद्दीनने विद्रोह किया।

१६—गुजरातका विद्रोह

काजी जलाल और कुछ अन्य पठान खम्भायत (खम्भात) और पलाजरा के निकट रहने थे। जब सम्राट्ने अपने साम्राज्यके समस्त पठानोंको पकड़नेकी आज्ञा दी तो गुजरातके काजी जलाल तथा उनके साथियोंको भी युक्ति द्वारा पकड़ने की आज्ञा मलिक मुम्बिलके नाम भेजी गयी। इसका कारण

(१) पलाजरा—इम्प्रात भनुमान है कि इस नामसे वसूताका अभिप्राय भाषुनिक बहौदास है। परंतु कोई कोई इतिहासकार इसको 'मदौच' बताते हैं।

(२) इसका शुद्ध नाम मक़तूल था। कहा जाता है कि यह व्यक्ति, सैलमानके राजाक कहें वध पश्चात्करी था। उस समय इसका नाम

यह था कि 'गुजरात' तथा 'नहरवाले' में यह पुरुष वज़ीरकी ओरसे नायबके पदपर नियत किया गया था ।

परंतु बलोज़राका इलाका मुल्क-उल-हुकमाँकी जागीरमें था । इस व्यक्तिका विवाह सम्राट्के पिताको विधवा रानीकी पुत्रीसे हुआ था जिसका पालन-पोषण सम्राट्द्वारा ही हुआ था । इसी विधवाकी अन्य सम्राट् (अर्थात् पूर्व पति) द्वारा उत्पन्न पुत्रीका विवाह सम्राट्ने अमीर गद्दाके साथ कर दिया था ।

उसकी जागीर मलिक मक़यिलके इलाकेमें होनेके कारण मलिक उल हुकमाँ इन दिनों यहींपर था । गुजरात पहुँचने पर मलिक मक़यिलने मलिक उल-हुकमाँको काज़ी जलाल और उसके साथियोंको पकड़नेकी आज्ञा दी । मलिक-उल हुकमाँ आधानुसार उनको पकड़ने तो गया परंतु एकही देशका होनेके कारण इन्होंने उनको प्रथम ही सूचना दे दी कि बंदी करनेके लिए नायबने तुमको बुलाया है, सब सशस्त्र चलना । यह सुन काज़ी जलाल तीन सौ सशस्त्र बख्शधारी सवारोंको लेकर आया और सबने एकही साथ भीतर घुसना चाहा । रंग इस प्रकार बदला हुआ देखकर मुक़यिल समझ गया कि इनको बंदी करना कठिन है, अतएव उसने डरकर इनको लौटा कर कहा कि भयका कोई कारण नहीं है ।

परंतु इन लोगोंने 'खम्यात' नगरमें जाकर राजविद्रोही हो इन्हें उल फोल्मी नामक धनाढ्य व्यापारी, साधारण प्रजा और राजकोष, सबको खूब सूटा ।

'कटु' था । राजाके साथ दिल्ली आने पर यह मुसलमान बना लिया गया और स्वयं सम्राट्ने इसका उपयुक्त नाम 'मक़बूल' रख इसको बख्श दे दिया, यहार्थक कि प्रधान मन्त्रीकी मृत्युके उपरांत यही पुरख सुवाजा-जहाँही बख्श से विभूषित हो सम्राट्का मन्त्री हुआ ।

इस इन्जुतूल कोलर्माने एक पाठशाला इसकंदरिया (एलै-
कजैपिडिया) नामक नगरमें भी स्थापित की थी जिसका वर्णन
हम अन्यत्र करेंगे ।

जब मलिक मुकविल इनका सामना करने आया तो इन्हों-
ने उसको पराजित कर भगा दिया । इसके पश्चात् मलिक
अजीज खमार और मलिक जहाँमम्यलको भी सात सहस्र
सेना सहित हराया । इनकी ऐसी कीर्ति सुन धूर्त तथा अथ-
राधी पुरुषोंने इनके पास आ आकर इकट्ठा होना प्रारंभ कर
दिया । काजी जलाल अथ सम्राट् यन पैडा और उसके साथी
योंने उसकी राजभक्तिकी शपथ ली । सम्राट्ने इनका सामना
करनेके लिए कई सैन्यदल भेजे परन्तु सबकी पराजय हुई ।

यह देख दोलनाधारके पठान-दलने भी विद्रोह प्रारंभ
कर दिया । यहाँपर मलिक मल रहता था । सम्राट्ने अथ अपने
गुरु किशलू जाँके भ्राता निजामउद्दीनको घेड़ी तथा शृंगलाघाँ
सहित इनके पराजितको भेजा और शिशिर ऋतुकी खिलद्यत
भी साथ कर दी ।

भारतवर्षकी ऐसी परिपाटी है कि सम्राट् अन्येक नगरके
हकूम तथा सेनाके अफसरोंके लिए एक खिलद्यत शिशिरमें

(१) खिलद्यत — 'मसालिक डल अवसार' नामक ग्रन्थके लेखकके
अनुसार खिलद्यत सम्राट्केही कारखानेमें तैयार की जाती थी । रेशमी
वस्त्र तो कारखानोंमेंही बनता था परन्तु ऊनी चीन, ईरान और इमकन्द
रियासे भी आता था । कारखानेमें बार सौ पुरुष रेशम तैयार करते थे और
पाँच सौ जादोजोहा काम । यह सम्राट् प्रायःके वर्ष दो लाख खिलद्यत
बोर्ता था जिनमें एक लाख रेशमकी घसतकनुमें दी जाती थी और एक
लाख ऊनी निगिरमें । उच्च पदाधिकारियोंके भर्तारिक मद्दार्थियों तथा
महजिदोंके दीन्योंकी भी खिलद्यतें दी जाती थी ।

और दूसरी शीघ्रचतुर्मे भेजता है। खिलअत आने पर प्रत्येक हाकिमको ससेन्य उसकी अभ्यर्थनाके लिए नगरसे बाहर आना पड़ना है और खिलअत लानेवालेके निकट आने पर लोग अपनी अपनी सवारियोंसे उतर पड़ते हैं और प्रत्येक पुरुष अपनी अपनी खिलअत ले कन्धेपर रख सम्राट्की ओर मुख कर घन्दना करना है।

सम्राट्ने निजामउद्दीनको पत्र द्वारा यह सूचना दे रखी थी कि परिपाटीके अनुसार ज्योंही पठान नगरसे बाहर आ खिलअत लेने सवारियोंसे उतरें तुम उनको बन्दी बना लेना। खिलअत लानेवाले पुरुषोंमेंसे एक सवार द्वारा पठानोंको भी सूचना मिल जानेके कारण निजामउद्दीनका पासा उलटा पड़ा। अर्थात् जब नगरके पठानों सहित वह खिलअतकी अभ्यर्थनाके लिए नगरसे बाहर आया तो घोड़ेमे उतरते ही निजामउद्दीनपर पठानोंने प्रहार किया और बन्दी बना उसके बहुतसे साथियोंका घब कर डाला।

पठानोंने अब राजकोष लूट नगरपर अपना अधिकार जमा मलिक मलके पुत्र नामिरउद्दीनको अपना हाकिम बना लिया। बहुतसे उद्घुड तथा भूगडानू पुरुषोंके हतमें आ मिलनेके कारण भीडभाड़ और भी अधिक होगयी।

पम्पायत तथा अन्य स्थानोंमे पठानोंकी इस प्रकार विजयकी सूचना आने पर सम्राट्ने स्वयं पम्पायतकी ओर प्रस्थान करनेका विचार किया, और अपने जामाता मलिक अञ्जुम वायजीदीको चार सहस्र सेना लेकर आगे आगे भेजा।

काजी जलालकी सेनामें 'जलूल' नामक एक पुरुष पड़ा साहसी तथा शूरवीर था। यह व्यक्ति सैन्यपर आक्रमण कर बहुतसे पुरुषोंका घब कर यह घोषित करना था कि यदि कोई

दूरवीर हो तो मेरा सामना करने आवे, और किसीका भी सादस इससे लड़नेका न हाता था ।

एक बार सयोगवश यह पुरुष घोटा दौडाते समय घोड़े सहित एक गडहेमें जा गिरा । वहाँपर किसीने उसका बंध कर डाला । कहते हैं कि इसको देहपर दो घाव थे । उसका सिर सम्राट्के पास भेज दिया गया, शत्रु बलोजराके प्राचीर पर लटका दिया गया और हाथ पाव अन्य प्रांतोंमें भेज दिये गये ।

अब स्वयं सम्राट्के ससेन्य आ जानेके कारण काजी जला लउद्दीनका पौत्र न त्रिका और वह स्त्री पुत्रादिमें छोड़ साथियों सहित भाग खड़ा हुआ । शाही सेना, लूट खसोट मचाती हुई नगरमें प्रविष्ट हुई । कुछ दिन पर्यन्त यहाँ रहनेके उपरान्त, अपने उपर्युक्त जामाता अशरफ उल मुल्क अमीर बरतको यहाँ छोड़ सम्राट् फिर चल पड़ा परन्तु चराते चलते भी काजी जलाल-उद्दीनक प्रति भक्ति की शपथ लेनेवाले पुरुषोंका ढूँढ निकालने और उनको धर्माचार्योंके आदेशानुसार सजा देनेका आदेश कर गया । उपर्युक्त शैव अली हँदरीका घघ भी इसी समय हुआ ।

काजी जलालउद्दीन भाग कर दौलतागान्में जा नासिर उद्दीन चिन मलिक मलका अनुयायी हागया ।

सम्राट्के यहाँ आने पर इन लोगोंने अफगान, तुर्क, हिंदू और दामोकी चालीस सहस्र सेना एकत्र की और सैनिकोंने भी शपथ खाकर न भागने तथा सम्राट्का डङ्कर सामना करनेकी प्रतिज्ञा कर ली । परन्तु सम्राट्के द्वेष न धारण करनेके कारण शाही सेनाके समुल्ल आने पर इन विद्रोही सैनिकोंको यह भ्रम हो गया कि सम्राट् युद्धमें उपस्थित नहीं

है। फिर युद्धके विकट रूप धारण कर लेने पर सम्राट् ने ज्योंही सिरपर छत्र लगाया त्योंही विद्रोही दलके पाँव उखड़ गये। नासिरउद्दीन तथा काज़ी जलाल दोनों (विजय लक्ष्मीको इस प्रकार जाते देख) अपने चार सौ साथियों सहित देवगिरिके दुर्गमें, जिसकी गणना संसारके अत्यन्त दृढ़ दुर्गोंमें की जाती है, चले गये और सम्राट् दौलताबादमें आ गया। (दुर्गको देवगिरि तथा नगरको दौलताबाद कहते हैं।)

अब सम्राट् ने उनसे दुर्गके बाहर आनेको कहा परन्तु दुर्गके बाहर आनेसे प्रथम उन्होंने प्राणभिक्षा चाही। सम्राट् ने प्राणभिक्षा देना तो अस्वीकार किया परन्तु कृपा प्रदर्शित करनेके लिए उनके पास कुछ भोजन अवश्य भेजा और स्वयं नगरमें ठहर गया। यहाँ तकका वृत्त मेरे सामनेका है

१७—मुक़बिल और इब्न उल कोलमीका युद्ध

यह युद्ध काज़ी जलालके विद्रोहसे प्रथम हुआ था। बात यह थी कि ताज़-उद्दीन इब्न उल कोलमी नामक एक बड़ा व्यापारी सम्राट् के लिए तुर्किस्तानसे दास, ऊँट, अस्त्र तथा घस्त्रादिकी बहुमूल्य भेंट लाया। जनताके कथनानुसार यह भेंट एक लाख दीनारसे अधिककी न थी परन्तु सम्राट् ने प्रसन्न हो इसको बारह लाख दीनार प्रदान कर खम्यायतका हाकिम बनाकर भेज दिया। यह देश नायब वज़ीर मलिक मुक़बिलके अधीन था।

व्यापारीने वहाँ पहुँचते ही मश्वर (कर्नाटक) तथा सीलोनमें पोत भेजना प्रारंभ कर दिया और उन देशोंसे अत्यन्त अद्भुत पदार्थ आनेके कारण यह थोड़े ही कालमें धनाढ्य बन बैठा। सर्कारो कर समयपर राजधानीमें न

पहुँचने पर जय मलिक मुकविलने इससे तक्राज़ा किया तो इसने सम्राट्‌को वृषाके गर्भपर यह उत्तर दिया कि मैं बजीर या नायब बजीरके अधीन नहीं हूँ। मैं स्वयं अथवा नौकरोंके द्वारा कर सीधे राजधानी भेज दूँगा।

नायबके पत्र द्वारा सूचना मिलने पर बजीरने उसीकी पीठपर नायबको यह लिख भेजा कि यदि तू (अर्थात् नायब) प्रयत्न करनेमें असमर्थ है तो लौट आ। यह संकेत मिलते ही नायब सैन्य तथा दास आदिसे सुसज्जित हो व्यापारीका सामना करने आ गया। युद्धमें व्यापारी पराजित हुआ और उसकी सेनाके बहुतसे अमीर मारे गये। अन्तमें सम्राट्‌की सेवामें कर और उपहार भेज देने पर व्यापारीको प्राण भिक्षा दे दी गयी।

परन्तु उपहार तथा कर भेजते समय मलिक मुकविलने सम्राट्‌को पत्र द्वारा व्यापारीकी शिकायत लिख भेजी और व्यापारीने नायबकी। दोनोंकी शिकायतें आने पर सम्राट्‌ने मलिक उल हुकमका अगड़ा निपटानेका भेजा ही था कि काजी जलालका विद्रोह प्रारम्भ हो गया और विद्रोहिणों द्वारा व्यापारीकी धन सम्पत्ति लुट जाने पर वह अपने इलाक़ेमें होकर सम्राट्‌के पास भाग गया।

१८—भारतमें दुर्भिक्ष

सम्राट्‌के मग़रर (कर्नाटक) की राजधानीकी ओर जानेके पश्चात् भारतमें ऐसा घोर दुर्भिक्ष पड़ा कि एक मन अनाज दूरहमका मिलने लगा। जय भाउ इससे भी अधिक महँगा हो गया तो लोगोंकी विपत्तिका ठिकाना न रहा।

एक घर बज़ीरसे भेंट करने जाते समय मैंने तीन स्त्रियोंको महोनोंके मरे हुए घोड़ेकी खाल काट मांस खाते देखा। इन दिनों लोगोंकी यह दशा थी कि खालोंको पका पकाकर बाज़ारमें बेचते थे और गायोंके बचके समय चूरी हुई रुधिर-धारा तरुको पी जाते थे। (मुसलमान धर्ममें रुधिर पीना हराम है।)

कुछ खुरासानी विद्यार्थी तो मुझसे यह कहते थे कि हमने हाँसी और सिरसेके बीच 'अगरोहा' नामक नगरमें यह दृश्य देखा कि समस्त नगर तो धीरान पड़ा हुआ था परन्तु एक घरमें, जहाँ हम रात्रि बितानेको चुस गये थे, एक पुरुष अन्य मृत पुरुषकी टाँग अग्निमें भून भूनकर खा रहा है।

जनताका असीम कष्ट देख सम्राट्ने समस्त दिल्ली निवासियोंको छः छः महीनेके निर्वाहके लिए पर्याप्त अन्न देनेकी आज्ञा दी। सम्राट्के इस आदेशानुसार मुंशियोंको लिये हुए काज़ी मुहल्ले-मुहल्लो और कूँचे-कूँचे फिर फिर कर लोगोंके नाम लिख डेढ़ रतल प्रतिदिनके हिसाबसे छः छः महीनेके लिए पर्याप्त अन्न प्रत्येकको देते जाते थे।

इसी समय मैं भी सम्राट् कुतुब-उद्दीनके मक़बरेके धर्मार्थ भोजनालय (लंगर) में भोजन वाँटा करता था। लोग भी

(१) अगरोहा—हिसार और फ़तेहाबादकी सड़कपर हिसारसे १३ मीलकी दूरीपर स्थित है। किसी समय तो यह ख़ासा नगर था परन्तु इस समय एक गाँव मात्र है। अम्रवाल वैद्य अपनी उत्पत्ति इसी स्थानसे बताते हैं। कहावत है कि किसी अन्य नगरसे अम्रवालके यहाँ जाने पर नगरका प्रत्येक अम्रवाल उसको एक एक ईंट और एक एक पैसा दे गृह-निर्माण तथा लक्ष्मण होनेके लिए प्रचुर सामग्री दे देता था। यहाँके ख़ूबसूरत परियादा राज्यके किसी अधिकारी द्वारा निर्मित प्राचीन दुर्गके खंसावशेष अब भी वर्तमान हैं।

फिर धीरे धीरे सँभलने लगे । ओर ईश्वरने मुझे इस परिश्रम और प्रेमका बदला दिया ।

सातवाँ अध्याय

निज वृत्तान्त

१—राजभवनमें हमारा प्रवेश

यहाँ तक मैंने सम्राट् के समय तकको घटनाओंका वर्णन किया है । हमके पश्चात् मैं अब अपना निजी वृत्तान्त, अर्थात् मैंने किस प्रकार सम्राट् की सेवा प्रारम्भ की, किस प्रकार उसको छोड़ सम्राट् की ओरसे चीन देशकी यात्रा की, और फिर यहाँसे किस प्रकार अपने देशको लौटा—य सभी घटनाएँ विस्तारपूर्वक वर्णन करूँगा ।

सम्राट् की राजधानी दिल्ली पहुँचने पर हम सब राजभवन की ओर चले और महलके प्रथम और द्वितीय द्वारोंको पार कर तृतीय द्वारपर पहुँचे । यहाँ नवीब (घोषक), जिनका वर्णन मैं पहले ही कर आया हूँ, बैठे हुए थे । हमारे यहाँ आते ही एक नवीब उठा और हमको एक विस्तृत चौकमें ले गया जहाँ पर 'रवाजा जहाँ' नामक बजीर हमारी प्रतीक्षा कर रहे थे ।

बजीर महाशयके निकट जानेने पश्चात् तृतीय द्वारमें प्रवेश करने पर हमका हजारसतून (सहस्रस्तम्भ) नामक बड़ा दीवानखाना दिखाई दिया । इसी स्थानपर बैठकर सम्राट् साधारण दरबार किया करता है ।

हम लोगोंने यहाँ इस कमसे प्रवेश किया—सबसे आगे तो खुदाबन्दजादह जियाउद्दीन थे, तत्पश्चात् उनके भ्राता क़वाम-उद्दीन और उनके पश्चात् सहोदर इमाद-उद्दीन, फिर मैं और मेरे बाद खुदाबन्दजादहके भ्राता बुरहान-उद्दीन, तत्पश्चात् अमीर मुबारक समरकुन्दी और फिर अरनी बुगा तुर्की, उनसे पीछे खुदाबन्दजादहका भांजा ओर फिर बदर-उद्दीन कफ़ाल थे।

सबसे प्रथम चज़ीर महोदयने इतना झुककर घंड़ना की कि उनका मस्तक धरतीके निकट आगया। तत्पश्चात् हम लोगोंने घंड़ना की, यद्यपि हम केवल रुकूअ (अर्थात् घुटनों-पर हाथ रखकर नमाज़ पढ़नेके समय जिस प्रकार झुकते हैं उसी तरह) झुके थे तथापि हमारी उँगलियाँ तक पृथ्वीके निकट पहुँच गयीं। प्रत्येक आगन्तुकको इसी प्रकारसे सम्राट् के सिंहासनकी घंड़ना करनी पड़ती है। हमारे सबके इस प्रकार घंड़ना कर चुकने पर खोबदारने उच्च स्वरसे "यिस्मि-ल्लाह" उच्चारण किया और हम याहर आगये।

२—राजमाताके भवनमें प्रवेश

सम्राट्की माताको "मख़दूमे जहाँ" कह कर पुकारते हैं। यह बहुत बृद्धा हैं और सदा दान-पुण्य करती रहती हैं। इन्होंने बहुतसे घेसे मठ (खानकाह) निर्मित करवाये हैं, जहाँ यात्रियोंको धर्मार्थ भोजन मिलता है। राजमाताके नेत्र ज्योति-विहीन हैं। कहा जाता है कि इनके पुत्रको राज्य-सिंहासन मिलने पर जब अमीर तथा उच्च पदाधिकारियोंकी स्त्रियाँ इनकी घंड़ना करने आयीं तो अपने स्वर्ण-सिंहासन तथा आगन्तुक स्त्रियोंके रंग चिरंगे रत्नजटित वस्त्रोंकी

आभासे इनके नेत्रोंको ज्योति जाती रही। भाँति भाँतिकी ओपधि और उपचार करने पर भी यह ज्योति पुनः न आयी।

सम्राट् इनको बड़े आदर तथा पूज्य दृष्टिसे देखता है। कहा जाता है कि एक बार यह सम्राट् के साथ कहीं बाहर यात्राको गयी थीं परंतु सम्राट् कुछ दिन पहिले ही लौट आया। तदुपरान्त जब यह राजधानीमें पधारी तो सम्राट् स्वयं इनकी अभ्यर्थनाको गया और इनके आने पर घोड़ेसे उतर पड़ा। इनके शिबिकाकूट होने पर सप लोगोंके सामने उसने इनका पद-चुम्बन किया।

हाँ, तो मैं अब अपने कथनपर आता हूँ। राजमयनसे लौटने पर वजीर महाराजके साथ हम सब अन्त पुरके द्वारकी ओर गये। मल्लभूमे-जहाँ इसी गृहमें रहती हैं। द्वारपर पहुँचते ही हम सब अपने घोड़ोंसे उतर पड़े। इस समय हमारे साथ घुरहान उद्दीनके पुत्र काजी उलकुजात जमाल उद्दीन भी थे। द्वारपर हम सबने भी काजी तथा वजीर महोदयकी भाँति घंदना की।

हममेंसे प्रत्येक व्यक्ति अपनी अपनी सामर्थ्यानुसार राज-माताके लिए कुछ न कुछ भेंट लाया था। द्वारस्थ मुशीने हमारी इन भेंटोंको लिख लिया। इसके पश्चात् कुछ बालक बाहर आये और इनमेंसे सबसे बड़ा लड़का कुछ कालतक वजीर महोदयसे धीरे धीरे कुछ बात कर पुन प्रासादकी ओर चला गया। इसके बाद वजीरके पास दो दास और आये और पुनः महलोंमें चले गये। अतक हम खड़े थे। अब हमको एक दालानमें बैठनेकी आज्ञा हुई। इसके पश्चात् भोजन आया और फिर वहाँ सुवर्णके रोटे, रकाबी, प्याले, बड़े बड़े पत्तिलोंकी भाँति बने हुए स्वर्णके मटके तथा

घड़ोंचियां लाकर रखी गयीं और दस्तरख्वान बिछा दिये गये। प्रत्येक दस्तरख्वानपर दो पंक्तियाँ थीं। प्रत्येक पंक्तिमें सर्वश्रेष्ठ अतिथिको प्रथम आसन दिया जाता है।

दस्तरख्वानकी ओर अग्रसर होनेके बाद हाजियों तथा नकीबोंके घंदना करने पर हम लोगोंने भी घंदना की। सर्वप्रथम शरयत आया, शरयत पीनेके पश्चात् हाजियोंके 'विस्मिल्लाह' उच्चारण करने पर हमने भोजन प्रारम्भ किया। भोजनके पश्चात् नयीज़ (अर्थात् मादफ शरयत) आया और तदुपरान्त पान दिये गये और हाजियोंके पुनः 'विस्मिल्लाह' उच्चारण करते ही हम सबने पुनः घंदना की।

अब हमको अन्यत्र ले जाकर 'जरे-बस्त' (अर्थात् सुनहरी कामकी मखमल) की खिलअर्तें प्रदान की गयीं। हमने पुनः महलके द्वारपर आ घन्दना की, तथा हाजियोंने 'विस्मिल्लाह' उच्चारण किया। वजीर महाशयके यहाँ रुकनेके कारण हम भी रुक गये और इस प्रकारसे थोड़ा ही समय बीता होगा कि महलके भीतरसे पुनः रेशम-कताँ तथा रुईके बिना सिले हुए धान आये। इनमेंसे हममेंसे प्रत्येकको कुछ कुछ भाग दिया गया।

तदुपरान्त स्वर्ण-निर्मित तीन थालियाँ आयीं। एकमें शुष्क मेवा था, दूसरीमें गुलाब और तीसरीमें पान। जिसके लिए ये चीजें आती हैं, वह इस देशकी प्रथाके अनुसार एक हाथमें थाली ले दूसरे हाथसे पृथ्वीका स्पर्श करता है। वजीर महोदयने प्रथम थाली अपने हाथमें लेकर मुझको किस प्रकारका आचरण करना चाहिये यह भलीभाँति समझाया और वैसा करनेके उपरान्त हम सब उस गृहकी ओर चलदिये जो हमारे ठहरनेके लिए नियत किया गया था।

यह गृह नगरमें पालम दरवाजेके पास था। यहाँ पहुँचने पर मैंने फर्श, चोरिया, वर्त्तन, खाट, मिछोना इत्यादि सभी आवश्यक चीजें प्रस्तुत पायीं। इस देशकी चारपाइयाँ बहुत ही हलकी होती हैं। प्रत्येक पुरुष इनको बड़ी सुगमता से उठा सकता है। यात्रामें भी प्रत्येक पुरुष चारपाई सदा अपने साथ रखता है। यह काम दासके सुपुर्द रहता है। वही इसको स्थान स्थानपर ले जाता है।

छाटोंके चारों पाये गाजरके आकारके (अर्थात् मूलाकृति) होते हैं और इनमें चार लकड़ियाँ लम्बाई तथा चौड़ाईमें डुकी रहती हैं। रेशम या रुईकी रस्सियोंसे ये घुनी जाती हैं। ठडी होनेके कारण शयनके समय इन्हें गीली करनेकी आवश्यकता नहीं होती।

हमारी चारपाईपर रेशमके घने हुए दो गद्दे, दो तकिये और एक लिहाफ था। इस देशमें गद्दों, तकियों तथा लिहाफों पर फर्श या रुईके घने हुए अंत गिलाफ चढ़ानेकी प्रथा है। गिलाफ मैला हो जाने पर धो दिया जाता है और गद्दे आदिक भीतरसे सुरक्षित रहते हैं।

हमारे यहाँ आते ही प्रथम रात्रिमें गरमास (अर्थात् आटे वाला) और फस्साव (मांस बेचनेवाला कसाई) हमारे पास भेजे गये और हमको प्रतिदिन इन दोनों पुरुषोंसे नियत परिमाणमें आटा तथा मांस लेनेका आदेश हो गया। इन दोनों पदार्थोंके यथावत् परिमाण तो मुझे इस समय याद नहीं रहे परन्तु इतना अवश्य कह सकता हूँ कि इस देशमें ये दोनों पदार्थ समान मात्रामें दिये जाते हैं।

उपर्युक्त आतिथ्यका प्रबन्ध राज-माताजी औरसे था। आतिथ्यके सम्राट्का घर्षण अन्यत्र दिया जायगा।

३—राज-भवनमें प्रवेश

इसके पश्चात् राजभवनमें जाकर हमने वज़ीरको प्रणाम किया और उन्होंने मुझको दो थैलियोंमें दो सहस्र दीनार सर शुस्ती (अर्थात् सिर घोनेका उपहार) के लिए देनेके अनन्तर एक रेशमी खिलअत भी प्रदान की। मेरा इस प्रकार सम्मान कर वज़ीर महोदयने मेरे अनुयायियों तथा दास और भृत्योंके नामें लिए इनको चार थ्रेणियोंमें विभक्त किया। प्रथम थ्रेणीवालोंको दो-दो सौ दीनार, द्वितीय थ्रेणीवालोंको डेढ़-डेढ़ सौ, तृतीय थ्रेणीवालोंको सौ-सौ और चतुर्थ थ्रेणीवालोंको पचहत्तर पचहत्तर दिये। मेरे साथ सब मिलाकर कोई चालीस आदमी थे और इन सबको कोई चार सहस्र दीनार मिले होंगे।

इसके पश्चात् सम्राट्की ओरसे भोज देनेका आदेश होने पर एक हज़ार रतल आटा और इतना ही मांस भेजा गया। आटेका एक तृतीयांश तो मीदा था और शेष बिना छुना हुआ आटा। इसके अतिरिक्त शकर, घी तथा फोफिल (सुपारी) भी कई रतल आयी पर इनका ठीक ठीक परिमाण मुझे स्मरण नहीं रहा। हाँ तांबूल संख्यामें एक सहस्र अवश्य थे।

(१) 'भारतीय रतल' से बतूनाका आन्तरिक तत्कालीन प्रचलित 'मन' से है। यह आजकलके १४ $\frac{1}{2}$ सेरके बराबर होता था। परन्तु फरिस्ताके कथनानुसार यह प्राचीन मन आधुनिक १२ सेरके बराबर था। यही लेखक भलाउद्दीन खिलजीके समय एक मन चालीस सेरका और प्रायः एक सेर २४ सोलेका बनाता है। परन्तु प्रश्न यह है कि तोलेकी क्या तौल थी? यह आधुनिक तोलेके दो बराबर था या इससे कुछ न्यूनधिक?

भारतीय रतल बीस पश्चिमीय तथा पञ्चीस मिश्र देशीय रतलके बराबर होता है ।

खुदायन्दजादहके भोजनके लिए चार सहस्र रतल आटा, इतना ही मांस तथा अन्य आवश्यक पदार्थ भेजे गये ।

४—मेरी पुत्रीका देहावसान और अंतिम संस्कार

यहाँ आनेके डेढ़ महीनेके पश्चात् मेरा पुत्रीका प्राणान्त हो गया । इसकी अवस्था एक वर्षसे भी कम थी । सूचना पाते ही घजीरने पालम दरवाजेके बाहर इयाहीम कूनवीके मठके निकट अपने बग़ाचे हुए मठमें इसको गाड़नेकी आज्ञा दी । उसने इस घटनाकी सूचना सम्राट्को भी भेजी और इस पडावके दूरीपर हाते हुए भी उसका उत्तर दूसरे ही दिन सुध्या समय आ गया ।

इस देशमें तीसरे दिन प्रातःकाल हाते ही मृतकी कब्रपर आनेकी परिपाटी चली आती है । कब्रपर फूल रख चारों ओर रेशमी धस्त्र तथा गद्दे बिछा दिये जाते हैं । फूल प्रत्येक ऋतुमें मिलते हैं । साधारणतया चम्पा, यासमन (माधवी), शम्भो (पीला फूल विशेष), शयबेल (श्वेत पुष्प विशेष) और चमेलीके (श्वेत तथा पीत दानों प्रकारके) पुष्प ही कब्रोंपर रखे जाते हैं । इसके अतिरिक्त, कब्रोंपर नीत्रू तथा नारंगियोंकी फलयुक्त डालियाँ भी धर दी जाती हैं । फल न होने पर शाखाओंमें विविध प्रकारके मेरे ढारेसे बाँध दिये जाते हैं । प्रत्येक पुरुष अपनी अपनी कुत्ता लाकर यहाँ पाठ करता है । इसके बाद उपस्थित व्यक्तियोंको गुलाब पिलाते हैं और उनपर गुलाब ही छिड़कते हैं । फिर पान दकर सबको बिदा कर देते हैं ।

तीसरे दिन प्रातः काल होते ही मैं भी परिपाटीके अनुसार समस्त पदार्थ यथाशक्ति एकत्र कर बाहर निकला ही था कि मुझे यह सूचना मिली कि बज़ीरने क़दरपर स्वयं सय पदार्थ एकत्र कर डेरा लगवा दिया है। वहाँ जाकर जो देखा तो सिन्धु प्रान्तमें हमारी अभ्यर्थना करनेवाले हाजिय शम्स-उद्दीन फ़ोशिन्जी और काज़ी निजाम-उद्दीन करवानी तथा नगरके समस्त गण्यमान्य पुरुष वहाँ उपस्थित थे। यह भद्र पुरुष मेरे आनेसे प्रथम ही वहाँ पहुँच कर क़ुरानका पाठ कर रहे थे और हाजिय इनके संमुख पड़ा था। मैं भी अपने साथियों सहित क़दरपर जा बैठा। पाठके अनंतर फ़ारियोंने (अर्थात् क़ुरानका शुद्ध स्वरसे पाठ करनेवालोंने) बड़े सुन्दर शन्दोंमें कलाम अल्लाह (क़ुरान) का पाठ किया। तत्पश्चात् काज़ीने खड़ा हो एक मरसिया (अर्थात् शोकमयी कविता जो मृत्युके अवसर पर पढ़ी जाती है) पढ़ा और सम्राट्की बंदना की। सम्राट्का नाम आते ही समस्त उपस्थित जनता खड़ी हो उसी प्रकारसे बंदना कर फिर बैठ गयी। अंतमें काज़ीने हुआ माँगी (अर्थात् प्रार्थना की) और हाजिय तथा उसके साथियोंने गुलाबके शीशे ले लोनोंपर छिड़का और मिसरीका शरबत पिला तांबूल घोंटे।

अब मुझको तथा मेरे साथियोंको ग्यारह खिलअतें सम्राट्की ओरसे प्रदान की गयीं और हाजिय घोड़ेपर सवार हो राजमहलकी ओर चल दिया। हम भी उसके साथ साथ वहाँ गये और राजसिंहासनके निकट जा परिपाटीके अनुसार बंदना की।

इसके पश्चात् जब मैं निवासस्थानपर आया तो मालूम हुआ कि दिन भरका सारा भोजन राज-माताके भवनसे आया

हुआ धरा है। यह भोजन सपने किया। दोन दुजियोंको भी सूब बाँगा गया और फिर भी बहुतसी रोडियाँ, हलुआ, चीनी, मिसरी इत्यादि चीजें बच रहीं और कई दिनों तक पड़ी रहीं। यह सब सम्राटकी आज्ञासे किया गया था।

कुछ दिन पश्चात् मम्बदूमे-जहाँ अर्थात् राजमाताके घरसे डोला आया। इस देशकी स्त्रियाँ और कभी कभी पुरुष भी इस सवारीमें बैठते हैं। यह आकारमें रेशम अथवा रुई (सूत) की डारी द्वारा घुनी हुई चारपाईके सदृश होता है। इसके ऊपर एक लकड़ी होती है जो ठोस बाँसको टेढ़ा कर बनायी जाती है। चारपाई इस लकड़ीमें लटकती रहती है। और इस बाँसको चार चार पुरुष क्रमसे इस प्रकार उठाते हैं कि जब आधे पुरुष भार उहन करते हैं तो उस समय शेष आधे जाली रहते हैं। जो कार्य मित्र देशमें गद्दहोंसे लिया जाता है वही भारतमें डोलियों द्वारा संपादित होता है। बहुतसे पुरुषोंका निर्वाह इसी व्यवसायपर निर्भर है। ऐसे ता डालियों दासों द्वारा बहन की जाती है परन्तु दास न हाने पर किरायेपर बहुतसे पुरुष नगरमें राजमहल तथा अमीरोंके द्वारके पास और बाजार इत्यादिमें मिल जाते हैं। इन लोगोंकी जीविका इसी कार्य द्वारा चलती है। कोई भी व्यक्ति इनका किरायेपर डोलियाँ उठवानेके लिए ले जा सकता है। जिन डालियोंमें स्त्रियाँ बैठती हैं उनपर रेशमी पर्दे पड़े रहते हैं।

राजमाताके डालेपर भी रेशमी पर्दा पड़ा हुआ था। अपनी मृतक पुत्रीकी माताको इसमें बिठा और उपहारस्वरूप एक तुर्की दासी साथ कर मैंने डाला पुन राजमहलकी आर भेज दिया। रात्रिभर अपने पास रख राजमाताने मेरी दासी की ओर अगले दिन एक सहस्र मुद्रा, स्वर्ण जडाऊ कड़े, स्वर्णहार,

ज़रदौज़ी कताँका कुत्ता और सुनहरी कामदार रेशमकी धिल
अत तथा अन्य कई प्रकारके सूती वस्त्रोंके धान देकर बिदा किया।
सम्राट्के दूत मेरे रत्ती रत्ती वृत्तान्तकी सूचना सम्राट्को देते
रहते थे। इस कारण, अपनी प्रतिष्ठा अचुप्य बनाये रखनेके
लिए, मैंने ये वस्तुएँ अपने मित्रों तथा ऋणदाताओंको दे डालीं।

सम्राट्ने अब मुझको पाँच सहस्र दीनारकी वार्षिक
आयके कुछ गाँव जागीरमें दिये जानेका आदेश दिया।
सम्राट्की आज्ञानुसार यज़ीर और उच्च न्यायाधिकारियोंने मेरे
लिए बाघली, बसी, और बालडा नामक गाँवका अर्ध भाग
इस कार्यके लिए नियत किया। ये सभी ग्राम दिल्लीसे सोलह
कोसकी दूरीपर हिन्द-पतकी 'सदी' में स्थित थे। सौ
ग्रामोंके समूहको इस देशमें सदी कहते हैं। प्रत्येक सदीपर
एक "चोतरी" (चौधरी) होता है। कोई बड़ा हिन्दू इस
पदपर नियत किया जाता है। इसके अतिरिक्त कर संग्रहके
लिए "मुतसरिफ" भी नियत किया जाता है।

इसी समय बहुतसी हिन्दू स्त्रियाँ भी लूटमें आयी थीं।
यज़ीरने इनमेंसे दस दासियाँ मेरे पास भेज दीं। मैंने
इनमेंसे एक दासी लानेशाले पुरुषको देना चाहा परन्तु उसने

(१) हिंदपत—सम्भव है, आधुनिक सोनपत या सम्पतकी ही
बतूताने 'हिंदपत' लिख दिया हो। 'बाघली' नामक एक गाँव भी सोन-
पत-दिहीकी सड़कपर दिल्लीसे ५-६ मोड़की दूरीपर है। बाइला नामक
गाँव भी इसीके पास है। बतूताने इसको 'बालडा' लिखा है।

(२) दासी—उस समय साधारण दासीका मूल्य आठ टंक-
से अधिक न था और पत्नी बनाने योग्य दासी १५ टंककी मिलती थी।
मसालिकउल अवसारके लेखकका, जो बतूताका समसामयिक था,
कथन है कि इन दासियोंमेंसे किसी एक सुंदर दासीके साथ विवाह कर-

लेना स्वीकार न किया। तीन छोटी छोटी दासियाँ तो मेरे साथियोंने ले लीं और शेषका हाल मुझे मालूम नहीं।

गन्दी तथा सभ्यतासे अनभिज्ञ होनेके कारण इस देशमें लूटकी दासियाँ खूब सस्ती मिलती हैं। जब शिक्षित दासियाँ ही सस्ती मिल जाती हैं तो फिर कोई व्यक्ति पेसी दासियों को क्यों मोल ले ?

सारे देशमें हिन्दू और मुसलमान मिले हुए रहने पर भी मुसलमान हिन्दुओंपर गालिय हैं। बहुतसे हिन्दुओंने दुर्गम पर्वतों तथा अगम्य बनोंका आश्रय ले रखा है। यॉस इस देशमें खूब लम्बा होता है और इसकी शाखा प्रशाखाएँ भी इतनी हाती हैं कि अग्नि का भी इनपर कुछ प्रभाव नहीं होता। ऐसे ही यॉसके गम्भीर बनोंमें जाकर हिन्दुओंने आश्रय लिया है। यॉसकी याद दुर्ग प्राचीरोंका सा काम देती है। इसके भीतर इनके ढोर रहते हैं और यती आदिका भी काम होता है। घर्षा ऋतुका जल भी पर्याप्त राशिमें सदा प्रस्तुत रहता है। उपयुक्त अन्नों द्वारा इन यॉसोंको बिना काने कोई व्यक्ति इनपर विजय प्राप्त नहीं कर सकता।

५—सम्राट्के आगमनसे प्रथमकी ईदका वर्णन

जब ईद उल फ़ितर (अर्थात् रमजानका पश्चात्तकी ईद) तक भी सम्राट् राजधानीमें लौट कर न आया तो ईदक दिन यतीय वृष्णरत्न पहिन, हाथीपर सवार हो, नगरमें निकला। हाथीकी पीठपर चोकीके समान काई चाज रत्न चारों बानों पर चार झंडे लगाय गये थे।

नेही प्रया भी उस समय थी। बचताने भी ऐसी दासियोंने अनेक विवाह समय समयपर किये थे।

प्रातीयके आगे आगे हाथियोंपर सवार मोश्रडिज़न तक-
धीर पढ़ते जाते थे । इनके अतिरिक्त नगरके फ़ाज़ी और मौलवी
भी जन्सके साथ सवारियोंपर चढ़े ईदगाहकी राहमें सद्रका
(दान) बाँटते चले जाते थे ।

ईदगाहपर रुईके कपड़ेके साथवान (शामियाना) के
नीचे फर्श लगा हुआ था । सब लोगोंके एकत्र हो जाने पर
प्रातोषने नमाज़ पढ़ाकर खुतबा पढ़ा (अर्थात् धर्मोपदेश
दिया) । तदुपरान्त और लोग तो अपने अपने घरोंकी ओर
चले गये परन्तु हम राज-प्रासादमें गये । वहाँ सब परदेशियों
तथा अमीरोंको सम्राट्की ओरसे भोज देनेके उपरान्त कहीं
हमको अपने घर आनेका अयकाश मिला ।

६—सम्राट्का स्वागत

शब्बाल नामक भासकी चतुर्थ तिथिको सम्राट्ने राज-
धानीसे सात मीलकी दूरीपर तलपत नामक भवनमें विभ्राम
किया । समाचार पाते ही घज़ीरकी आज्ञानुसार हम लोग
सम्राट्की अभ्यर्चनाके लिए चल पड़े । सम्राट्की भेंटके लिए,
ऊँट, घोड़े, तुरासान देशके मेवे, तलवार, मिसरी और तुर्की
दुभ्ये प्रत्येकके पास प्रस्तुत थे ।

राजप्रासादके द्वारपर आगन्तुक सर्वप्रथम एकत्र हुए
और तत्पश्चात् क्रमानुसार भीतर प्रवेश करने पर प्रत्येकको
कर्ताकी कामदार खिलअत मिली ।

अब मेरे प्रवेश करनेकी घड़ी आयी । मैंने सम्राट्को
कुर्सीपर बैठे हुए पाया । देखने पर पहले तो मुझे वह हाजिय
सा प्रतीत हुआ, परन्तु उसके निकट ही अपने परिचित मलिक
उल नुदमा नासिर-उद्दीन काफ़ी हरवीका खड़ा देख संदेह

दूर होगया और मैं तुरंत समझ गया कि भारत-सम्राट् यह है। हाजिरके बंदना करने पर मैंने भी ठोक उसी प्रकार सम्राट् की बंदना की और सम्राट्के चचाके पुत्र फीरोज्जने, जो अमीर (अर्थात् प्रधान) हाजिर था, मेरी अभ्यर्थना की। इसपर मैं सम्राट्को पुनः बंदना की। तदुपरान्त मलिक उल-मुदमाशे 'बिस्मिल्लाह मोलाना बदर-उद्दीन' उच्चारण करने पर मैं सम्राट्के निकट चला गया। (भारतरूपमें मुझको लोग बदर-उद्दीन कहा करते थे। इस देशमें प्रत्येक अरब देशीय पंडितको मौलाना कहनेको प्रथा है। इसी कारण नासिर उद्दीनने मुझे मौलाना बदर-उद्दीन कहकर पुकारा।) सम्राट्ने मुझसे हाथ मिलाया और तदुपरान्त मेरा हाथ अपने हाथमें ले अत्यन्त कोमल स्वरसे फारसी भाषामें मुझसे कहा कि तुम्हारा आना शुभ हो, चित्त प्रसन्न रखा, तुमपर मेरी नदा रुपा बनी रहेगी। दान भी मैं तुमका इतना अधिक दूंगा कि उसका वर्णन मात्र चुनकर तुम्हारे देशमाई तुम्हारे पास आ एकत्र हो जायेंगे। इसके उपरान्त देशके सत्रधमें प्रश्न करने पर मैंने जब अपना देश पश्चिममें बताया ना उन्होंने मुझसे पूछा कि क्या तुम अमीर उल मोमनीन^(१)के देशमें रहते हो? मैंने इसके उत्तरमें 'हाँ' कहा। सम्राट्के प्रत्येक वाक्यपर मैं उसका हस्त-चुम्बन करता था। सब मिलाकर मैंने उस समय सात बार हस्त चुम्बन किया होगा। इसके पश्चात् मुझको विलक्षण दी गयी और मैं वहाँसे लौटा।

अब समस्त नगगन्तुकोंके लिपि दम्तरन्धान बिधाया गया। प्रसिद्ध काजी उनक़ुज्जात^(२) सदरे-जहाँ नासिर उद्दीन

(१) अमीर उल मोमनीन का देश—इसमें 'मोतावा' का तात्पर्य है।

(२) सदरे-जहाँ और खाने-उलक़ुज्जात, इन दोनों बदोश पदों

ख्वाजरमी, फाज़ी उल कुज्जात सदरे-जहाँ कमाल-उद्दीन गज़-नवी, और इमाद-उल मुल्क बख्शी तथा जलाल-उद्दीन केज़ी आदि अन्य बहुतसे हाज़िर और अमीर उस समय हमारी सेवामें वहाँ उपस्थित थे। दस्तरख़ानपर तिरमिज़के फाज़ी खुदावन्दज़ादह फाज़ी कवाम-उद्दीनके चचाके पुत्र, खुदा वन्दज़ादह गयास-उद्दीन भी उपस्थित थे। सम्राट् इनको बहुत आदर और सम्मानकी दृष्टिसे देखता था; यहाँ तक कि वह उन्हें भाई कह कर पुकारा करता था। यह महाशय अपने देशसे कई धार सम्राट्के पास आये थे।

उस दिन परदेशियोंमेंसे निम्न लिखित व्यक्तियोंको ख़िल-अत दी गयी। प्रथम तो खुदावन्दज़ादह कवाम-उद्दीन और उनके भ्राता ज़िया-उद्दीन, इमाद-उद्दीन और बुरहान-उद्दीनने ख़िलअत पायी। तदुपरांत उनके भांजे अमीर बख़्श बिन सय्यद ताज-उद्दीनका भी इसी प्रकार सम्मान किया गया। इनके दादा बजीह-उद्दीन खुरासान देशके बज़ीर थे और मामा अला-उद्दीन भारतमें अमीर तथा बज़ीर थे। फ़ालकिया नामक ज्योतिषविद्यालय स्थापित करनेवाले ईराक़ देशके उप मंत्रीके पुत्र हैयत-उल्ला इन्नुल-फ़लकीको भी ख़िलअत मिली।

व्यक्तिकी नियुक्ति की जाती थी। इस पदाधिकारीको सदरभस्सुदूर भी कहते थे। समस्त दीवानीके पदाधिकारी इनकी अधीनतामें काम करते थे। मसालक-उल-अवसारके अनुसार तत्कालीन पदाधिकारी फ़ाज़ी कमाल उद्दीन, सदरे जहाँकी जागीरकी साठ हजार टंक वार्षिक भाय थी।

इसी प्रकार संत, साधुओं (फ़कीरों) के सर्वोच्च पदाधिकारीको शैख़ उल-इसलाम कहते थे। इनको भी सदरे-जहाँके बराबर ही वार्षिक भायकी जागीर दी जाती थी।

सम्राट् नौशेरवाँके मुसाहिव बहराम चोवीके वशज और लाल (चुन्नी रत्नविशेष) तथा लाजवर्द आदि रत्नोंके उरगदक यदखशौ प्रदेशकी पर्वतमालाओंके निवासी मलिक कराम तथा समरकन्द निवासी अमीर मुबारक, अरनबगा तुरकी, मलिक जादह तिरमिजी और सम्राट्के लिए भेंट लानेवाले शहाब उद्दीन गाजरौनी नामक व्यापारीको भी (जिसकी सब सम्पत्ति राहमें ही लुट गयी थी) सम्राट्ने खिलअत प्रदान की ।

७—सम्राट्का राजधानी-प्रवेश

अगले दिन सम्राट्ने हममें से प्रत्येकको अपने निनी घोड़ोंमें से, सोने चाँदीके कामवासी जीन तथा लगाम सहित, एक एक घोड़ा प्रदान किया ।

राजधानीमें प्रवेश करते समय सम्राट् अश्वारूढ़ था और हम सब अपने अपने घोड़ोंपर सवार हा सदरे-जहाँके साथ उससे आगे आगे चलते थे । सम्राट्की सवारीके आगे आगे सालह सुसज्जित हाथियोंपर निशान पहारा रहे थे । सम्राट् तथा हाथियोंके ऊपर जडाऊ तथा सादे सुरणके छत्र सुशोभित हा रहे थे, और उसके समुप रत्नजडित जीनपोश उठाये लिये जाते थे ।

किसी किसी हाथीपर छाटी छोटी मजनीके भी रत्नी हुई थीं । सम्राट्क नगरमें प्रवेश करते ही इन मजनीकोंमें द्रिरहम तथा दीनार भर भर कर फेंक जाने लगे और सम्राट् के आगे आगे चलनेवाले सहजों सैनिक तथा जनसाधारण इनको उठाने लगे । राजप्रासादतक इसी प्रकार ग्याछावर होती रही । राहमें स्थान स्थानपर रेशमी घछाच्छादित पाटवे घुर्जोंपर गानेवाली स्त्रियाँ घैठी हुई थीं । परन्तु इन पातौशा

विस्तृत वर्णन मैं पहले ही कर चुका हूँ, अतएव यहाँ दुहराने की आवश्यकता नहीं।

८—राजदरबारमें उपस्थिति

अगला दिन शुक्रवार था। भीतर प्रवेश करनेकी आशा न आनेके कारण हम सब राज-आसादके दीवानखानेके द्वारसे प्रवेश कर तृतीय द्वारकी सहनचियों (तिहरियों) में जाकर बैठ गये। इतनेमें शम्स-उद्दीन नामक हाजियने यह कह कर कि इन सबको भीतर प्रवेश करनेकी आशा है, मुतसद्दियोंको हमारे नाम लिखनेकी आज्ञा दी और हममें से प्रत्येकके अनुगामियोंको संख्या भी, जो उसके साथ भीतर प्रवेश कर सकते थे, नियत कर दी गयी। मुक्तको केवल आठ पुरुषोंको अपने साथ भीतर ले जानेका आदेश हुआ।

हम सबने अपने अपने अनुगामियों सहित भीतर प्रवेश हो किया था कि दीनारोंकी धैलियाँ तथा तराजू आ गये और फाजी-उल-कुजात तथा मुतसद्दीगण प्रत्येक परदेशीको छार-पर धुला धुला कर नियत भाग देने लगे। इस बाँटमें मुझे पाँच सहस्र दीनार मिले और सब मिला कर कोई एक लाख रुपया बाँटा गया। राजमाताने यह धन अपने पुत्रके राज-धानीमें सकुशल लौट आनेके उपलक्ष्यमें उसके (दान) के लिए निकाला था। इस दिन हम लौट गये।

इसके पश्चात् सम्राट्ने हमको कई बार बुला कर अपने दस्तरखानपर भोजन कराया और बड़े मृदुल स्वरसे हमारा वृत्तांत पूछा। एक दिन तो सम्राट्ने हमसे यह कहा कि तुमने जो मेरे देशमें आनेकी कृपा की और कष्ट सहें, उनके प्रतीकारमें मैं तुमको क्या दे सकता हूँ। तुममेंसे वयोवृद्ध पुरुषों-

को मैं पितातुल्य, समवयस्कोंको आत्मात् तथा छोटीको पुत्रवत् मानता हूँ। इस नगरको समता करनेवाला इस देशमें कोई अन्य नगर नहीं है। तुम इसको अपनी ही मिल कियत समझो। सम्राट् के ऐसे वचन सुन हमने उसको धन्यवाद दिया और उसके निमित्त ईश्वरसे प्रार्थना भी की। इसके पश्चात् हम लोगोंका पद तथा वेतन नियत किया गया। मेरा वेतन बारह हजार दीनार वार्षिक नियत कर, मेरी तीन गाँवोंकी पहली जागीरमें जोरह और मिलरपुर^१ नामक दो गाँव और मिला दिये गये।

एक दिन खुदाबन्दजादह गयासउद्दीन और सिंधु प्रदेश के हाकिम कुतुब-उल-मुल्कने आकर हमसे कहा कि अबबन्द आलम् (सम्राट्) चाहते हैं कि योग्यता तथा रुचिके अनुसार तुम लोगोंको कोई भी कार्य दिया जा सकता है। बजीर, शिक्षक, मुन्शी (लेखक), अमीर या शैख, जो पद चाहो ले सकते हो। हम लोगोंका विचार तो पारितोषिक ले अपने अपने घरोंको लौटनेका था, अतएव यह बात सुन पहले तो हम सब चुप हो रहे। परन्तु उपर्युक्त अमीरबख्श बिन सय्यद ताज-उद्दीनने अन्तमें यह कह ही डाला कि मेरे पूर्वज तो घजोर थे और मैं लेखक हूँ। इन दो कार्योंके अनिरिक्त मैं किसी अन्य कार्यका सम्पादन नहीं कर सकता। हेयत उल्ला फलकीने भी कुछ ऐसा ही कहा। खुदाबन्दजादहने अब मेरी ओर देख कर अरबी भाषामें पूछा कि कहिये 'सैय्यदना' (अर्थात् हे सय्यद) आप क्या कहते हैं? (सम्राट् के अरब देश वासियोंको सम्मानार्थ सय्यद कह कर पुकारनेके कारण,

१ मिलरपुर नामक गाँव कुतुबके पश्चिम दो-तीन मीलकी दूरीपर पहाड़ीकी दूसरी तरफ बसा हुआ है।

इस देशमें सभी अरबोंको सत्यद ही कहकर सम्बोधन करनेकी प्रथा है) ।

मैंने कहा कि लेखक हाना या मंत्रित्व करना मेरा कार्य नहीं है, हमारे यहाँ तो बाप-दादाके समयसे फ़ाज़ी और शीघ्र ही होते आये हैं । रही अमीरो अथवा सेनामें उच्च पदकी बात । उसके सम्बन्धमें तो आप भी भलीभांति जानते ही हैं कि अरब देशीय तलवारके कारण ही सभी याह्य देशोंने मुसलमान धर्मकी दीक्षा ली है । तात्पर्य यह कि सैनिक हो खड्गप्रहार करना तो हमारी छुट्टीमें सम्मिलित है । सम्राट् उस समय सहल-स्तम्भ नामक भयनमें भोजन कर रहा था । मेरा उत्तर सुन कर वह बहुत प्रसन्न हुआ और हम सबको बुला भेजा । सम्राट्के साथ भोजन कर हम पुनः प्रासादसे बाहर आ बैठ गये । फोड़ा निकल आनेसे बैठनेमें असमर्थ होनेके कारण केवल मैं अपने घर चला आया ।

तदनन्तर पुनः प्रासादमें उपस्थित होनेका सम्राट्का आदेश होते ही मेरे सब साथी भीतर गये और मेरी अनुपस्थिति की क्षमा चाही । इसके पश्चात् अलकी नमाज़ पढ़ कर मैं भी पुनः दीवानघरानेमें जा बैठा, और वहीं मैंने मगरिय (अर्थात् सूर्यास्तके पश्चात्) की नमाज़ तथा इशा (अर्थात् चार घड़ी रात बीतनेके पश्चात्) की नमाज़ पढ़ी । इतनेमें एक और हाजियने बाहर आ हमसे कहा कि सम्राट् तुमको याद करते हैं । यह सुन सबसे प्रथम, अपने अन्य भ्राताओंमें सबसे धड़े होनेके कारण, खुदायन्दज़ादह जिया-उद्दीन प्रासादके भीतर गये और सम्राट्ने उसी समय उनको मीरदाद (अर्थात् प्रधान-न्यायाधीश) के पदपर प्रतिष्ठित कर दिया । यह पद केवल कुलीन व्यक्तियोंको ही दिया जाता है । यह पदाधिकारी

(नित्य-प्रति) काजी महोदयके साथ न्यायासनपर बैठ, किसी उच्च कुलोत्पन्न अमीरके विरुद्ध आरोप होने पर उसे काजीके समक्ष उपस्थित करता है । इस पदपर पचास सहस्र वार्षिक वेतन नियत है और इतनी ही वार्षिक आयकी जागीर इस पदाधिकारीको दी जाती है ।

परन्तु सम्राट्ने खुदावन्दजादहको उसी समय पचास सहस्र दीनार दिये जानेका आदेश दिया और 'शेर सूरत' नामक सोनेके तार युक्त रेशमी खिलअत भी उनको उसी समय पहिरायी गयी । (पीठ तथा घड़, स्थलपर सिंहकी आकृति बनी होनेके कारण इस खिलअतमें उक्त नाम दिया गया है, खिल अतमें सुवर्णका कितना परिमाण है, यह बात भी उसमें लगे हुए पर्वसे विदित हो जाती है ।) इसके अतिरिक्त 'प्रथम धौण' का एक अर्ध भी उनको प्रदान किया गया ।

अरबोंमें इस देशमें चार श्रेणियाँ हैं और मिश्र देशकी ही भांति इनपर जीन रखी जाती है । केवल लगामोंके कुछ भागमें चोदी लगी होती है परन्तु उसपर सोनेका मुलमा कर डेते हैं ।

इसके पश्चात् अमीरवरन भीतर गये । इनको धजीरके साथ मसनदपर बैठ दीधान उपाधिधारी पुरुषोंके हिसाब किताय देखनेका भार दिया गया । इनको चालीस सहस्र दीनार वार्षिक दिये जानेका आदेश हुआ और इसी आयकी भू-सम्पत्ति (जागीर) इनके नाम कर दी गयी । इसके अतिरिक्त चालीस सहस्र दीनार तथा उपर्युक्त प्रसारका घोडा और खिलअत भी उन्ही समय दे इनको 'अशरफ-उल मुल्क' की उपाधि प्रदान की गयी ।

तदनंतर हैयत-उल्ला फलकी भीतर गये । चौबीस सहस्र

दीनार इनका वार्षिक वेतन कर दिया गया और इतनी ही वार्षिक आयकी जागीर दे, इनको सम्राट् ने रतूलदार अर्थात् हाजिरेतल अरसालके पदपर प्रतिष्ठित किया। घहा-उल-मुल्ककी उपाधिसे विभूषित कर इनको भी चौबीस सहस्र दीनार उसी समय दिये गये।

अब मेरी बारी आयी। प्रासादके भीतर जा मैंने देखा कि सम्राट् तख्तका तकिया लगाये राजमहलकी छतपर बैठा हुआ है। बजीर क़्याज़ा उसके सामने बैठा था और अमीर क़बूला पीछेकी तरफ खड़ा था। मेरे सलाम करते ही मलिके कबीरने कहा कि धंदना करो, क्योंकि अल्लयन्दे आलम (संसारके प्रभु) ने तुमको राजधानी अर्थात् दिल्लीका क़ाज़ी नियत किया है। पारह सहस्र रुपया वार्षिक तुमको वेतनमें मिलेगा और इतनी ही वार्षिक आयकी जागीर तुमको प्रदान की जायगी। इसके अनिरिक्त कल तुमको पारह सहस्र दीनार राजकोषसे दिये जाने तथा जीन लगाम सहित अश्व और 'महारायी' खिलअत प्रदान करनेका भी सम्राट् ने आदेश किया है। (पीठ तथा घन्ना-स्थलपर घृत्ताकार चिन्ह बना होनेके कारण इसको मिहारायी खिलअत कहते हैं।)

मेरे धंदना करते ही जब 'कबीर' मेरा हाथ पकड़ कर सम्राट् के सामने ले गये, तो उसने कहा कि दिल्लीके क़ाज़ी-का पद कोई ऐसा वैसा पद नहीं है। हम इसको बड़ा महत्त्व देते हैं। मैं फारसी भाषा समझ तो लेता था पर बोल न सकता था और सम्राट् अरबी भाषा नहीं बोल सकता था परन्तु समझ लेता था। मैंने उत्तर दिया—“मौलाना महोदय, मैं तो इमाम मालिकका धर्म पालन करता हूँ (यह सुन्नी धर्मकी एक शाखा है) और समस्त नागरिक

हन्की सुन्नियोंकी द्वितीय शाखावलवी हैं और इसके अतिरिक्त में यहाँकी भाषासे भी अनभिज्ञ हैं। इसपर सम्राट्ने अपने श्रीमुखसे पुन कहा कि वहा उद्दीन मुलतानी तथा कमाल-उद्दीन त्रिजनौरीको हमने (इसी कारण) तेरी अधीनतामें कार्य करनेको नियत कर दिया है। ये दोनों तेरे ही परामर्शसे कार्य सम्पादन करेंगे और समस्त दस्तावेजोंपर तेरी ही मुहर होगी। मैं तुम्हको पुत्रवत् समझता हूँ। मैंने कहा "श्रीमान मुझे अपना सेवक तथा दास समझें"।

सम्राट्ने फिर अरबी भाषामें 'अस्ता सय्यदना मखदूमना' (तुम सैयद और हमारे संरक्षक हो) कह कर शर्फ उल मुल्कको आदेश कर कहा कि यह पुरुष गृह ध्यय करनेवाला है, इतना वेतन इसके लिए पर्याप्त न होगा, इसलिये यदि यह साधुओंकी दशापर भी विचार करनेके लिए समय दे सके तो मेरी इच्छा एक मठका कार्य भी इसीको देने की है। यह समझ कर कि शर्फ उल मुल्क भली भाँति अरबी भाषामें घात-चोट कर सकता है, सम्राट्ने उसीसे यह घात मुझको समझानेको कहा। वास्तवमें यह अमीर इस भाषामें घात करनेमें नितांत असमर्थ था। सम्राट्ने यह घात जानने पर फारसी भाषामें उससे कहा 'बिरो यफजाये खुमपी व आं हिफायत घर ओ बिगोई व तफहीम कुनी, ता फरदा इन्शा अल्लाह पेशे मन त्रियाई व अयायो ओ बिगोई' अर्थात् जाओ, रात्रिका एक ही स्थानपर जाकर शयन करा और इसको सब घातें समझा दो। कल इशा अलाह (ईश्वरकी इच्छा हो तो) मेरे पास आकर सब समाचार कहना कि यह क्या उत्तर देता है।

जब हम राज गम्मादसे लौटे तो रात्रिका तृतीयांश बीत चुका था और नौवत भी घज चुकी थी। नीयत पजनेके

पश्चात् कोई व्यक्ति बाहर नहीं निकल सकता, इस कारण हमने चज़ोरके आगमनकी प्रतीक्षा की और उसीके साथ बाहर आये। नगर द्वार बंद हो जानेके कारण यह रात्रि हमने सरापूर गाँ को गलीमें, ईराक़ निवासी सय्यद अबुल हसन इबादोके ही घर रहकर व्यतीत की। यह व्यक्ति सम्राट्की ही संपत्तिसे व्यापार करता था, और उसके लिए ईराक़ तथा गुरासान देशसे अन्न तथा अन्य पदार्थ लाया करता था।

दूसरे दिन धन, घोड़े और ज़िलअत मिलने पर हम इस देशकी परिपाटीके अनुसार ज़िलअत कंधोंपर रख पूर्व क्रमानुसार पुनः सम्राट्की सेवामें उपस्थित हुए। तत्पश्चात् अश्वोंके सुमोंपर घाल डाल चुम्बन पर हम स्वयं उनको लगाम द्वारा पकड़ राज भवनके द्वारपर ले गये और वहाँ उनपर आरुढ़ हो अपने अपने घर लौटे।

सम्राट्ने मेरे अनुयायियोंको भी दो सहस्र दीनार तथा दस ज़िलअतें प्रदान कीं। सभी आगन्तुकोंके अनुयायियोंको उपहार दिये गये हों म्ने बात न थी। मेरे अनुयायी रंगरूपमें अच्छे थे और धातुआदि भी स्वच्छ पहिरे हुए थे, इसीसे उन्हें देश प्रसन्न हो सम्राट्ने उनको सब कुछ दिया। सम्राट्की वंदना करने पर उसने उनको भी धन्यवाद दिया।

६—सम्राट्का द्वितीय दान

फ़ाज़ी नियत होनेके बहुत दिवस बीत जाने पर मैं एक बार दीयानख़ानेके चौकमें पेड़के नीचे तिरमिज़ निवासी धर्मोपदेशक मौलाना नासिर-उद्दीनके साथ बैठा हुआ था कि मौलाना को भीतरसे बुलावा आया। वहाँ जानेपर सम्राट्ने उनको ज़िलअत और मुक्काजदित ईश्वरवाक्य (अर्थात् कुरान) रुपा

पर प्रदान किया। इतनेमें एक हाजिर दौड़ा हुआ मेरे पास आय और कहने लगा कि सम्राटने आपके लिए भी बारह सहस्र दीनारका पारितोषिक देनेकी आज्ञा दी है। यदि आप मुझको कुछ देनेकी प्रतिज्ञा करें तो मैं 'छोटी चिट्ठी' अभी ला सकता हूँ। हाजिर तो सत्य ही कह रहा था परन्तु मैंने यही समझा कि यह छल कपट द्वारा मुझसे कुछ पेंडा चाहता है। फिर भी मेरे एक मित्रने उसको 'पर' लाने पर दो दोनार देनेकी प्रतिज्ञा की; उस फिर क्या था, वह जाकर तुरन्त ही 'छोटी चिट्ठी' ले आया।

इन चिट्ठीमें यह लिखा रहता है कि अफ़ग़ान्दे-आलमकी आज्ञा है कि अमुक पुरुषको अमुक हाजिरके पहिचाननेपर अनन्त कोषसे इतने परिमाणमें धनराशि दे दो।

इन चिट्ठीपर सर्वप्रथम उस पुरुषके हस्ताक्षर होते हैं जिसके पहिचानने पर कषया मिलता है। तत्पश्चात् तीन अमीरों अर्थात् सम्राटके आचार्य 'याने आजम कल्लू खां, यरीतेदार (सम्राटका कलमदान रखनेवाला) और दयादार (सम्राटकी दयात रखनेवाला) अमीर नक़्का के हस्ताक्षर होते हैं। इतने हस्ताक्षर हो जाने पर यह चिट्ठी मंत्रिप्रभागके दीवानके पास जाती है। वहाँ मुसद्दी इसकी प्रतिलिपि ले लेते हैं और तत्पश्चात् दीवान अग़राफ़में और फिर दीवान डल नजरमें इसकी प्रतिलिपि हो जाने पर, वज़ीर कोषाध्यक्षको धन देनेका आज्ञापत्र लिखता है। कोषाध्यक्ष इसको अपनी पुस्तकमें लिख प्रत्येक दिनके आज्ञापत्रोंका चिट्ठा बना सम्राटकी सेवामें भेजता है।

तुरन्त दान देनेकी सम्राटकी आज्ञा होनेपर कषया मिलने में कुछ भी देर नहीं लगती, उसी समय धन मिल जाता है।

परंतु यह आशा होने पर कि बिलंबसे भी कोई हानि न होगी, रुपया तो मिल जाता है परंतु बहुत बिलंबसे। उदाहरणार्थ, मुझको ही यह पारितोषिक अन्यत्र वर्णित दानके साथ कोई छः मास पश्चात् मिला।

भारतवर्षकी ऐसी परिपाटी है कि दानका दशमांश राज कोषमें ही काट कर शेष रुपया लोगोंको मिलता है, यथा एक लाखकी आशा होने पर नब्बे हजार और दश सहस्रकी आशा होने पर केवल नौ सहस्र ही मिलते हैं।

१०—महाजनोंका तकाजा और सम्राट् द्वारा ऋणपरिशोधका आदेश

मैं ऊपर ही यह लिख चुका हूँ कि मेरा समस्त मार्गव्यय, सम्राट्की भेंटका मूल्य और तापश्चात् जो कुछ भी प्रर्च हुआ यह सब मैंने व्यापारियोंसे ऋण लेकर किया। जब इन लोगोंके स्वदेश जानेका समय आया तो इनसे तंग आकर मैंने सम्राट्की प्रशन्नामें एक "कसीदा" (अर्थात् प्रशंसात्मक कविता) लिखा जिसकी प्रथम पंक्ति तथा अन्य प्रारंभिक पद यह हैं—

इलैका अमीरुल मोमनी अलमुवजला ।
अतैना नजदूसैरो नहका फिल फुला ॥१॥
फजैता मेहलन मिन अलायका ज़ायरा ।
य मुग़नाका कहफ़ा लिज्जियाते अइला ॥२॥
फ़लौ अन फोकश्शमस लिलमजदे रुतयन ।
लकुंता ले आलाहा इमामन मुहैला ॥३॥
फ अन्तलइमामल माजैदो इल्ला वहदलज़ी ।
सजायाहो इतमन अर्यो यकूलो घयफ़अला ॥४॥

चली हाज तुन मिन फजे जुदेका अरतजी ।
 कजाहा उरुमदी इन्दा मजदेका सहला । ५॥
 अथज कुरोदा अमकद कफानीहयाथोकुम ।
 पइन हयाकुम जिकर ह फाना अजमला ॥६॥
 फअजिल लमन व अरुा महल काजाअरा ।
 कना देनह इअल अजीमा तअजला । ७॥

[तेरे पास, हे अमीरुल मोमनीन ! (मुसलमानोंके सम्राट्)
 इस दशमें मि आइर करनेगला हूँ—आया हूँ—और यत्न
 करता हूँ तेरी ओर आनेका जगलोंमें ॥१॥ मैं तेरी ओर ऊपर
 की दिशासे उतरने वाला हूँ और यह भी दर्शनके लिए, क्योंकि
 दर्शनार्थियोंका तेरा दान और धन्यवाद-योग्य आश्रय मिलता
 है ॥२॥ यदि मेरे पदके ऊपर भी कोई और पद दान करने
 योग्य होता तो मुबारक इमाम होनेके कारण तू इसमें भी
 ऊँचा चला आता ॥३॥ हेतु इसका यह है कि ससारमें केवल
 तू ही एक अद्वितीय इमाम है—और प्रतिष्ठाको पूर्ण करना
 तेरा स्वभाव है ॥४॥ मेरी भी एक प्रार्थना है—और उसके
 पूर्ण होनेकी आशा तेरी दयापूर्ण दान मितापर अवलपित
 है—तेरी दानशीलताके समुप मेरा मनार्थ अन्यत हो तुच्छ
 है ॥५॥ मैं (अपना मनोरथ) तुझसे क्या चर्चन करूँ—मेरे
 लिए तो तूरी 'दया' ही कामी है—तेरी दयाके ननदोक
 मुझसे प्रार्थीका सलित रूपसे यह सबैत मात्र ही पर्याप्त
 हागा । ६॥ आशाए पूर्ण कर द इष्ट देवके समान तेरी उगारत
 करनेसे मेरा तात्पर्य ही यह है कि मेरा अणु दूर हा जाय ।
 श्रृणुदाता तकाजा कर रहे हैं ।]

एक दिन सम्राट् कुर्सीपर बैठा हुआ था कि मैंने यह
 व सीदा सेवामें उपस्थित किया । सम्राट्ने उसको अपनी

जंघापर रख एक सिरा अपने हाथसे पकड़ लिया और दूसरा मेरे ही हाथमें रहा । मैंने एक एक शेर पढ़ना प्रारम्भ किया और काज़ी-उल कुज्जात कमालउद्दीन उसका अर्थ करते जाते थे जिसको सुनकर सम्राट् अत्यन्त प्रसन्न होता था । भारतीय कवि (मुसलमानोंसे तात्पर्य है) अरबीसे बहुत प्रेम करते हैं । सातवाँ शेर पढ़ने पर सम्राट्ने अपने श्रीमुखसे "मरहमत" शब्दका उच्चारण किया जिसका अर्थ यह होता है कि मैंने तुमपर कृपा की ।

इस पर हाजिव मेरा हाथ पकड़ कर अपने जड़े हानेके स्थलपर सम्राट्की घंदना करनेके लिए ले जाना चाहते थे कि सम्राट्ने उनको मुझे छोड़ने और प्रशंसात्मक कविता (फत्सीदा) को अंततक पढ़नेकी आज्ञा दी । सम्राट्के आदेशानुसार मैंने पहले तो कविता अंततक पढ़ सुनायी और तदन्तर उनकी घंदना की । इसपर लोगोंने मुझको खूब सराहा ।

परन्तु बहुत काल बीत जाने पर भी, जय मुझको कुछ पता न चला तो मैंने सम्राट्की सेवामें सिंधु देशके हाफिम कुतुबउल मुल्क द्वारा एक प्रार्थनापत्र भेजा । सम्राट्के समुज्ज आने पर उसने उसे बज़ीर क़वाजा जहाँके पास ऋण चुकवा देनेकी आज्ञा दे भेज दिया । कुतुब-उल मुल्कने जाकर सम्राट् का आदेश बज़ीरको सुना दिया परन्तु उसके 'हाँ' कर लेने पर भी कुछ फल न हुआ । इन्हीं दिनों सम्राट्ने दौलताबादकी यात्राका आदेश निकाल दिया और स्वयं कुछ दिनके लिए बज़ीरके साथ बाहर आखेटको चल दिया, इस कारण मुझे बहुत काल बीते यह पारितोषिक मिला । अब मैं विलम्ब होनेके कारणोंका विस्तारपूर्वक वर्णन करता हूँ ।

मेरे ऋणदाताओंकी यात्राका समय आने पर मैंने उनको

यह सुझाया कि मेरे राज-प्रासादकी इयोढ़ीमें प्रवेश करते ही तुम इस देशकी परंपराके अनुसार सम्राट्की दुहाई देना। ऐसा करने पर बहुत संभव है कि सम्राट्को भी इसकी सूचना मिल जाय और वह तुम्हारा ऋण चुमा दे।

इस देशमें कुछ ऐसी प्रथा है कि किसी बड़े पुरुषके ऋण चुकानेमें असमर्थ होने पर ऋणदाता राज द्वारपर आकर खड़े हो जाते हैं, और ऋणीको, उच्चस्वरसे सम्राट्की दुहाई तथा शपथ देकर, बिना ऋण चुकाये भीतर प्रवेश करनेसे रोकते हैं। ऐसे समयमें ऋणीको या तो विवश होकर सब चुकाना ही पड़ता है या अनुनय विनय द्वारा कुछ समय लेना पड़ता है।

हाँ, तो एक दिन जब सम्राट् अपने पिताकी कृप पर दर्शनार्थ गया और वहाँपर एक राज-प्रासादमें जाकर ठहरा, तो मेने अगसर देख अपने ऋणदाताओंको संकेत कर दिया। इसपर उन्होंने मेरे राज भवनमें प्रवेश करते ही, उच्च स्वरसे सम्राट्की दुहाई दे बिना ऋण चुकाये मुझसे भीतर घुसनेका निषेध किया। ऋणदाताओंकी पुरार सुनते ही मुत्सद्दियोंने क्षण भरमें इसकी सूचना सम्राट्को लिख भेजी। धर्मशास्त्रश्रमस उद्दीन नामक हाजिरने याहर आ उन लोगोंसे दुहाई देनेका कारण पूछा। ऋणदाताओंने इसपर कहा कि यह पुरुष हमारा ऋणी है। यह सुनते ही हाजिरने इसकी सूचना सम्राट्को दे दी। अतः सम्राट्ने पुनः हाजिरको भेज ऋणकी तादीद मालूम करनी चार्ही। ऋणदानाओंने मुझपर पच्चीस सहस्र दोनार ऋण निकाला। हाजिरने फिर जाकर सम्राट्को इसकी भी सूचना कर दी और याहर आकर उनसे कहा कि सम्राट्का आदेश यह है कि

हम यह समस्त ऋण राज-कोपसे देंगे, तुम इस पुरुषसे कुछ न कहो ।

सम्राट्ने अर इमाद-उद्दीन समनानी तथा खुदाबन्द-ज़ादह गयास-उद्दीनको हज़ार-सतून (सहस्र-स्तम्भ) नामक भवनमें बैठ इन दस्तावेजोंका इस विचारसे निरोक्षण तथा अनुसन्धान करनेको आज्ञा दी कि यह ऋण इस समय भी पावना है या नहीं । आज्ञानुसार ये दोनों व्यक्ति घहाँ जाकर बैठ गये और ऋणदाताओंने अपने अपने दस्तावेजोंका निरीक्षण करना आरम्भ कर दिया । अनुसन्धानके पश्चात् उन्होंने सम्राट्से जाकर निवेदन कर दिया कि सभी दस्तावेज ठीक हैं । यह सुनकर सम्राट्ने हँस कर कहा, क्यों नहीं, आखिर तो यह काज़ी ही है, अपना काम क्यों न ठीक ठीक करेगा । फिर उसने खुदाबन्द-ज़ादहको राजकोपसे ऋण चुकानेकी आज्ञा दे दी । परन्तु घूसके लालचके कारण उन्होंने छोटी बिट्टी भेजनेमें देर की । यह देख मैंने सौ 'टङ्क' भी उनके पास भेजे परन्तु उन्होंने न लिये । उनका दास मुझसे पाँच सौ टङ्क माँगने लगा पर मैं इतनी रकम देना नहीं चाहता था । अतएव मैंने यह सय घातें इमाद-उद्दीन समनानीके पुत्र अब्दुल मलिकसे जाकर बह दीं । उसने अपने पिताको और पिता-ने यह हाल जाकर घज़ीरको जतला दिया । घज़ीर तथा खुदाबन्द-ज़ादहमें आपसका छेप होनेके कारण घज़ीरने सम्राट्से सय वार्ता निवेदन कर दी और साथ ही साथ कुछ और शिकायतें भी कीं । फल यह हुआ कि सम्राट्ने क्रुपित हो खुदाबन्द-ज़ादहको नगरमें नजरबन्द कर कहा कि अमुक व्यक्ति इनको घूस किस कारणसे देता था । उसने इस बातका अनुसन्धान करनेकी आज्ञा दी कि खुदाबन्द-ज़ादह घूस

चाहते थे अथवा उन्होंने इसे लेना अस्वीकार किया। इन्हीं कारणोंसे मेरे श्रृण चुकानेमें प्रिलम्ब हुआ।

११—आखेटके लिए सम्राट्का बाहर जाना

जब सम्राट् आखेटके लिए दिल्लीसे बाहर गया, उस समय मैं भी उसके साथ था। यात्राके लिए डेरा (सराचा) इत्यादि सभी आवश्यक वस्तुएँ मैंने पहिलेसे ही मोल ले रखी थीं।

इस देशमें प्रत्येक पुरुष अपना निजका डेरा रख सकता है। अमीरोंके लिए तो वह बड़ी आवश्यक वस्तु है। सम्राट् के डेरे रक्त वर्णके होते हैं और अमीरोंके श्वेत, परन्तु उनपर नील वर्णका काम होता है।

डेरेके अतिरिक्त मैंने एक सेवान (सायवान) भी मोल ले रखा था। यह डेरेके मोतर, छायाके लिए, दो बड़े पोंसोंपर खड़ा कर लगाया जाता है। यह याँस “कैवानी” नामधारी पुरुष अपने कंधोंपर लेकर चलते हैं। भारतवर्षमें गहुँधा यात्री इन कैवानियोंको किरायेपर नौकर रख लेते हैं। घोड़ोंको भूसा न देकर घास ही दी जाती है, इनलिये घास लानेवाले, रसोईघरके धर्तन उठाकर ले चलनेवाले कहार, डाला उठाकर

(१) मसालिक उस अवसरके देखकरके कथनानुसार आलेखका जाते समय सम्राट् साथ एक लाख सवार और दो सौ हाथी होते थे। सम्राट् का दा-मजिदा दो चाबी डेरा भी दोस्रो अटोंपर चढ़ता था। इस बड़े डेरेके अतिरिक्त और भी राजकीय डेरे होते थे। सैरका जाते समय सम्राट् के साथ केवल तीस सहस्र सैनिक और दो सौ हाथी ही चलते थे। ऐसे अवसरोंपर सानकी जान तथा लगामों, और आभूषणदिसे सुसज्जित एक सहस्र खाड़ी घोड़े भी सम्राट्क साथ चलते थे।

(२) कैवानी—यह शब्द हिन्दू भाषाका है, यह पता नहीं चलता।

ले चलनेवाले पुरुष सभी मजदूरीपर रख लिये जाते हैं। अन्तिम धोणीके पुरुष डेरा भी लगाते हैं, फर्श भी बिछाते हैं और ऊँटोंपर असबाब भी लादते हैं। “दवादवी” नाम धारो भृत्य राहमें आगे आगे चलते हैं और रातको मशाल दिखाते जाते हैं। अन्य पुरुषोंकी भाँति मैं भी इन सब भृत्योंको मजदूरीपर रख बड़े ठाठसे चला। जिस दिन सम्राट् नगरसे बाहर आया उसी दिन मैं भी वहाँसे चल दिया, परन्तु मेरे अतिरिक्त अन्य पुरुष तो दो-दो और तीनतीन दिन पश्चात् नगरसे चले।

सवारी निकलनेके दिन सम्राट्के मनमें अश्वकी नमाजके पश्चात् यह देखनेका विचार हुआ कि कौन तैयार है, किसने तैयारीमें शीघ्रता की है और किसने विलम्ब। सम्राट् अपने डेरेके संमुख कुरसीपर बैठा था। मैं सलाम कर दायीं ओर अपने नियत स्थानपर जाकर खड़ा होगया। इतनेमें सम्राट्ने ‘सरजामदार’ (सम्राट्परसे चँवर द्वारा मन्त्रियाँ उढ़ानेवाले) मलिके कबूलाको मेरे पास भेज कर मुझे बैठनेकी आज्ञा दे अपनी अनुकम्पा ही प्रकट की, अन्यथा उस दिन कोई अन्य पुरुष न बैठ सकता था।

अब सम्राट्का हाथी आया और सीढ़ी लग जानेपर सम्राट् उसपर खवासों (भृत्यविशेष) सहित सवार हुआ। इस समय सम्राट्के सिरपर छत्र लगा हुआ था। कुछ देरतक घूमनेके पश्चात् सम्राट् अग्ने डेरेको लौटा।

इस देशकी प्रथा ऐसी है कि सम्राट्के सवार होते ही प्रत्येक अमीर अपनी सेना सुसज्जित कर ध्वजा, पताका तथा ढोल-नगाड़े, शहनाई इत्यादि सहित सवार हो जाता है। सर्वप्रथम सम्राट्की सवारी होती है, उसके आगे आगे

केवल पर्देदार (अर्थात् हाजिर) और गायक (या नर्तकियाँ तथा तबलची गलेमें तबले लटकाये खरना बजानेवालोंके साथ चलते हैं । सम्राट्की दाहिनी तथा बायीं ओर पन्द्रह पन्द्रह पुरुष चलते हैं— इनमें केवल बजोर और वड़े वड़े उमरा तथा परदेशी ही होते हैं । मेरी गणना भी इन्हींमें थी । सम्राट्के आगे पैदल तथा पथप्रदर्शक चलते हैं और पीछेकी ओर रेशमी तथा कामदार धरुकी ध्वजा पताका तथा ऊँटोंपर तबल आदि चलते हैं । इनके पश्चात् सम्राट्के भृत्यों तथा दासोंका नभर आता है और उनके पश्चात् अमीरोंका और फिर जनसाधारणका ।

यह कोई नहीं जानना कि विधाम कदों होगा । नदो-नद अथवा बुत्तोंकी सघन छायामें किसी रम्य स्थलमें देख सम्राट् वहीं विधामकी आज्ञा दे देता है । सर्वप्रथम सम्राट्का डेरा लगता है । जबतक यह न लग जाय तबतक कोई व्यक्ति अपना डेरा नहीं लगा सकता ।

इसके पश्चात् भाजिर आकर प्रत्येक व्यक्तिको उचित स्थान बतलाते हैं । सम्राट्का डेरा मध्यमें होता है । यर्रोंका मान, मोटी मोटी मुर्गियाँ तथा 'कराकी' इत्यादि भोज्य पदार्थ पहलेसे ही प्रस्तुत कर दिये जाते हैं । पश्चात्पर पहुँचते ही अमीरोंके पुत्र सीधे हाथमें लिये आ उपस्थित होते हैं और अग्नि प्रज्वलित कर मांस भूतना आरम्भ कर देते हैं । सम्राट् एक छोट्टेसे डेरेके समुप्य विशेष अमोर्गोंके साथ आकर बैठ जाता है, फिर दम्तरगदान आता है और सम्राट् इन्धानुसार व्यक्ति विशेषोंके साथ बैठ कर भोजन करता है ।

एक दिनकी बात है कि सम्राट्ने डेरेके भीतरसे पूछा कि बाहर कौन पड़ा है । इसपर सम्राट्के मुसाहिब सव्यद नासिर-

उद्दीन मथहरओहरीने उत्तर दिया 'अमुक पश्चिमीय पुरुष व उदासीन भावसे सेवामें उपस्थित है।' सम्राट् ने जब उदास नताका कारण पूछा तो सैयदने निवेदन किया कि 'उस अणुदाताओंका सङ्ग तकाड़ा हो रहा है। अलवन्देआलम वज़ीरका अणु भुगतानेको आज्ञा दी थी, परन्तु वह तो उस पहले ही यात्राका चले गये। थीमान् यदि उचित समझे अणुदाताओंको वज़ीरकी प्रतीक्षा करने अथवा राजकोपसे दिये जानेकी आज्ञा देदे।' इस समय मलिक दौलतशाह : उपस्थित थे। सम्राट् इनको चचा कहकर पुकारा करता था इन्होंने भी अलवन्देआलमसे प्रार्थना कर कहा कि यह व्यक्ती मुझने भी प्रतिदिन अरबी भाषामें कुछ कहा करता हूँ। मैं समझ नहीं सकता परन्तु नासिर-उद्दीन जानते होंगे कि इस क्या तारपर्य है। इन महाशयका इस कथनसे यह अभिप्राय था कि सैयद नासिर-उद्दीन पुनः अणु चुकानेकी बात छे। सैयद नासिर-उद्दीनने इसपर यह कहा कि आपसे भी। अणुके ही सम्वन्धमें कहना था। यह सुन सम्राट् ने कहा चचा, जब हम राजधानी पहुँचें तो तुम जाकर स्वयं पुरुषको राजकोपसे धन दिलवा देना। खुदावन्देआलम भी उस समय वहाँ उपस्थित थे। उन्होंने अलवन्देआलम कहा कि यह व्यक्ति सदा मूँच हाथ खोल कर व्यय करता। भावरा उधहरके सम्राट् तरमशीरोंके दरबारमें मेरा इस समागम हुआ था और उस समय भी इसका यही हाल था इसके पश्चात् सम्राट् ने मुझे अपने साथ भोजन करनेका आह्वान किया। मुझे इस वार्तालापका कुछ भी पता न था, भोजन : याहर आने पर सैयद नासिर-उद्दीनने मुझसे दौलतशाह और उन्होंने खुदावन्देआलमको धन्यवाद देनेको कहा। इ

दिनों जय में सम्राट् के साथ आखेटमें था तो वह एक दिन मेरे डेरेके समुज्ज होकर निकला। इस समय मैं उसकी दाहिनी ओर था और मेरे अन्य भागी डेरेमें थे। सम्राट् के उधर हाकर जाने पर उन्होंने बाहर आ सलाम किया। यह देख सम्राट् ने इमाद उल मुल्क तथा दौलतशाहका भेज कर पुछाया कि यह किसका डेरा है। उन लोगोंके यह उत्तर देनेपर कि अमुक पुरुषका है, सम्राट् मुस्कराया। दूसरे दिन मुक्तो, सय्यद नासिर-उद्दीन और मिश्रके काजीके पुत्र तथा मलिक सबीहा को पिल्लधत प्रदान की गयी और राजधानीको छोड़ जानेका आदेश हागया। आशा होने पर हम वहाँसे लाट पड़े।

१२—सम्राट् को एक ऊँटकी भेंट

इन्हीं दिनों सम्राट् ने मुझसे एक दिन पूछा कि मलिके नासिर ऊँटपर सवार होता है या नहीं। मने इसपर यह निवेदन किया कि हजके दिनोंमें साँडनीपर सवार हा वह मिश्र देशसे मक्का शरीफ दस दिनमें पहुँच जाता है। मने सम्राट से यह भी कहा कि उस देशके ऊँट यहाँकेसे नहीं होते, मेरे पास यहाँका एक पशु है। राजधानीमें आते ही मने एक मिश्र-देशीय अरबका धुलाकर साँडनीको फाडीके लिए बैर।

(१) मलिके नासिर—मिश्रका प्रसिद्ध अरब विजता। इसने सलीफा उमरके राज्यकालमें मिश्र देशको अपने अधिकारमें किया था। इसके पश्चात् २५४ डिग्री तक अरबों वंशीय अरब सर्लफाओंका इस देशपर प्रभुत्व रहा। इसके बाद कुछ कालतक एक मुक गुलाम वहाँका सम्राट् बना रहा। यह टीक है कि सलीफाओंका बाद बहुत प्रभुत्व पुनः इस देशपर स्थापित हो गया परन्तु पहिली ही बात नहीं हो पायी।

(२) ईर—एक बड़ा ही विनोद जो पहात नदीके तटपर है नगर

नामक पदार्थका एक 'कालवुत' बनवाया, और फिर एक बर्तनको बुला कर उसी नमूनेका एक सुन्दर पालान तैयार करा घानातसे मढ़वाया, रकारे बनवारी और ऊँटपर एक बहुत सुन्दर भूल डाल रेशमकी मुहार तैयार करायी। ऊँटको इस प्रकारसे सुनजित कर मैंने यमन (अरबका एक प्रान्त) निवासी अपने एक अनुयायीसे, जो हलुआ बनानेमें बहुत सिद्ध-हस्त था, कई तरहके हलुए तैयार कराये। एक प्रकारका हलुआ तो खजूरोंका सा दीखता था। शेष भिन्न भिन्न प्रकारके थे।

साड़नी और हलुए मैंने सम्राट्की सेवामें भेजे, परंतु इन वस्तुओंके ले जानेवालेको संकेत कर दिया कि ये दोनों वस्तुएँ लेजाकर सर्वप्रथम मलिक दौलतशाहको देना। मैंने एक घोड़ा और दो ऊँट उन महानुभावके लिए भी भृत्य द्वारा भेजे। दासने ये सब वस्तुएँ आदेशानुसार मलिक दौलतशाहको जाकर दे दीं और उन्होंने इनको लेकर सम्राट्-से जा निवेदन किया कि अप्रबन्धेआलम, मैंने आज एक अत्यंत अद्भुत पदार्थ देखा है। सम्राट्के प्रश्न करने पर कि वह पदार्थ क्या है, अमीरने यह उत्तर दिया कि जीन फसा हुआ ऊँट। सम्राट्ने यह सुन कर उसको देखनेकी इच्छा प्रकट की और ऊँट डेरेके भीतर लाया गया। देखकर सम्राट्ने बहुत प्रसन्न हो मेरे भृत्यसे उसपर चढ़नेको कहा। इस प्रकार

निकट, उष्ण जलके साथ पृथ्वीमेंसे निकलता है। यह पदार्थ कृष्णवर्णका होता है परंतु इसमें कुछ कुछ छाछिमा भी होती है। कुछ ही देर पश्चात् यह बहुत कठिन हो जाता है। मगहाद तथा बसरा निवासी मिट्टी मिलाकर इस पदार्थसे अपनी नाव, गृह और छत इत्यादि ढीपते हैं। इसको हम नैसर्गिक टार (Tar) भी कह सकते हैं।

आदेश मिलने पर दामने सम्राट् के संमुख ऊँटों को चला कर दिगाया। सम्राट् ने इनके पछान उम पुष्पको का भी निरदम और गिलग्रत पारितोषिकमें दी।

जब इस पुदगने लौटकर यह मय वृत्तान्त मुझे सुनाया तो मैंने भी प्रसन्न हो उसको दो ऊँट दिये।

१३—पुनः दो ऊँटोंकी भेंट और श्रेष्ठ चुफानेकी आशा

ऊँटों का सम्राट् की भेंट पर जब मेरा अनुचर लौट आया तो मैंने दो पालान और निर्माण कराये। इनके पूर्व तथा पश्चिम भागोंमें चाँदीके पथ लगा कर सोनेका मुलम्मा कराया गया था। समस्त पालानपर यानात चढ़ा कर स्थान स्थानपर चाँदीके पथ जड़वाये गये थे। ऊँटोंकी भूज पीले चार पानेकी थी। उसमें कमल गायका अस्त्रर लगा हुआ था। पीरोंमें चाँदीकी भाँझने थीं जिनपर सोनेका मुलम्मा किया हुआ था। इसके अतिरिक्त ग्यारह पाल हलुएके तय्यार करा कर प्रत्येकपर एक एक रेशमी रुमाल डाला गया था।

आगेष्टम लौटने पर सम्राट् दूसरे दिन दरबारे आम (साधारण राजसभा) में बैठा तो इन ऊँटोंके आने पर इनको चलानेका सम्राट् का आदेश होते ही मैंने सज्जर हो इनको स्वयं दौड़ा कर दिखाया। परन्तु एक ऊँटकी भाँझन गिर पड़ी। सम्राट् ने यह देख यहाउद्दीन फलकीका उसे तुरत उठा लेनेकी आज्ञा दी।

इसके उपरांत सम्राट् ने थालोंकी आर दृष्टकर कहा—
“च दारी दरा तवकैहा हलगास्त” (तेरे पास क्या है, क्या इन थालोंमें हलुआ है ?) मैंने उत्तर दिया “हाँ, श्रीमन्”।
सपर सम्राट् ने उपदेशक, एवं जमशाखके छाता नासिर-उद्दीन

तिरमिजीकी ओर देखकर कहा कि अमुक व्यक्तिने जैसा हलुआ आपेटके समय जगलमें भेजा था वैसे मने कभी नहीं पाया और उन थालोंका ग्वास मजलिसमें भेजनेभी आघा दी ।

दरगारे आमसे उठते समय सम्राट् मुझे भीतर बुलाकर ले गया और भोजन मँगवाया । भोजन करते समय सम्राट्के द्वारा हलुएका नाम पूछे जाने पर मने उत्तर दिया कि हलुए विविध प्रकारके थे, श्रीमान् किमका नाम जानना चाहते हैं ? यह उत्तर सुन सम्राट्ने थालोंके लानेका आदेश किया । थाल आते ही रुमाल उठा लिये गये । सम्राट्ने एक थालकी ओर संकेत कर कहा कि इसका नाम जानना चाहता हूँ । मने निवेदन किया कि अखवन्देआलम, इसको लकीमात उल काजी कहते हैं । इस समय वहाँ पर अपनेको अभ्यास वशोय बतानेवाला बगदादका एक समृद्धिशाली व्यापारी भी उपस्थित था । सम्राट् इस व्यक्ति को 'पिता' कहकर पुकारता था । इस व्यक्तिने मुझको लजित करनेके लिए ईर्ष्यावश कह दिया कि इस हलुएका नाम लकीमात उलकाजी नहीं है । उसने एक अन्य प्रकारके 'जिल्द उल फरस' नामक हलुएको दिखाकर कहा कि इसको लकीमात उलकाजी कहते हैं । परन्तु भाग्यवश वहाँपर सम्राट्के नदाम (मुसाहिय) नासिर-उद्दीन कानी हरवी भी इस व्यापारके समुन्न बडे थे । यह बहुधा उसके साथ सम्राट्के रुमुख ही टठोल किया करते थे । इन्होंने बगदादीका कथन सुनत ही कहा कि एवाजा साहब आप भूठ कहते हैं । यह काजी हमको सच्चे प्रतीत हाते हैं । सम्राट्ने इसपर प्रश्न किया कि यह क्यों ? 'नदाम' ने कहा 'अखवन्देआलम, यह पुरुष काजी है,

प्रत्येक शब्दको औरोंकी अपेक्षा कहीं अधिक जान सकता है। यह सुन सम्राट् हँसकर चाला 'सत्य है'।

भोजनके उपरान्त हलवा गायी, फिर नवीज़ (मादक शर्बत) पिया। तत्पश्चात् पान लेकर हम बाहर चले आये।

थोड़ा ही काल बीता होगा कि पजांचीने आकर मुझसे रुपया लेनेके लिए अपने आदमियोंको भेजनेको कहा। मैंने अपने आदमियोंको रुपया लेने भेज दिया। राध्या समय घर आने पर मैंने छः हजार दोनौ तैंतीस टंरू रखे हुए पाये। मुझपर पचपन सहस्र दीनारका भ्रूण था और शरह सहस्र दीनारके पारितोषिककी आशा मिल चुकी थी। (उध नामक कर निकालनेके पश्चात् ही इतनी धनराशि बची थी।) एक टंरू पश्चिमके ढाई सुवर्ण दीनारके बराबर होता है।

१४—सम्राट्का मअवर देशको प्रस्थान और मेरा राजधानीमें निवास

सम्यग्द हसनशाहके विद्रोहके कारण सम्राट्ने जमादी उल अन्वलकी नवी तिथिको मअवर देशकी ओर प्रस्थान किया। अपना समस्त भ्रूण चुका मैंने भी इस यात्राका पक्का विचार कर कहा, फ़राश, और हरकारों तकको नौ मासका घेतन दे दिया था कि इतनेमें मुझको राजधानीमें ही रहनेका आदेश-पत्र मिला। हाजिवने मुझसे सूचना मिलनेके हस्ता-

(१) अबुलफ़जलके कयनानुसार 'दाम' एक तौबेका सिक्का होता था जिसका वजन ५ टंरू, अर्थात् १ तोला ८ मास और सात रबी था। १ रुपयेमें ४० दाम आते थे। इन तौबेके सिक्कोंको अकबरके राजावकाल से पहिले पैसा और 'बहलोली' कहते थे, परन्तु अबुलफ़जलके समय इनका नाम 'दाम' था।

क्षर भी करा लिये। इस देशमें राजकीय सूचना देने पर पाने-वालेके हस्ताक्षर भी ले लिये जाने हैं जिसमें कोई मुकर न जाय। सम्राट्ने मुझको छ सहाय और मिथ्रके काजीको दस सहाय द्वादशी दोनार दिये जानेका आदेश किया, और इसके अतिरिक्त जिनको राजधानीमें हो रहनेकी राजाशा हुई उन सब विदेशियोंको भी राजशेखसे द्रव्य दिया गया। परन्तु भारत वासियोंको कुछ न मिला।

सम्राट्ने मुझको कुतुब उद्दीनके मकबरेका मुतयहो नियत कर देपरदेख करनेकी आज्ञा दी। किसी समय सम्राट् कुतुब-उद्दीनका सेवक रह चुका था, इसीसे उसके समाधिस्थलको घड़े आदरकी दृष्टिसे देखता था। यह मेरी कई बारकी आँखों-वेखो बात है कि सम्राट्ने यहाँपर आ, सुलतान कुतुबउद्दीनके जूतोंको चुम्बन कर सिरसे लगा लिया। इस देशमें मृतकके जूतोंको कपड़े निकट चौकीपर धरनेकी परिपाटी है। जिस प्रकार सम्राट् कुतुब उद्दीनके जीवनमें तुगलक उसकी वन्दना किया करता था, सम्राट्-पद पाने पर, अब भी समाधि-स्थलमें वह उसी प्रकारसे मृतकका सम्मान दत्तचित्त हो करता था। भूतपूर्व सम्राट्की विधवाको भी वह घड़े आदरकी दृष्टिसे देखता था, और 'बहन' कह कर पुकारता था। विधवा रानी सम्राट्के ही रनवासमें रहा करती थी। इसका पुनर्विवाह मिथ्र देशके काजीसे हो जानेके कारण काजी महोदयका भी अन्यन्त आदर सत्कार होता था; सम्राट् उनके यहाँ प्रति शुक्रवारको जाया करता था।

हाँ, तो विदा होते समय जब सम्राट्ने हमको बुलाया तो मिथ्र देशके काजीने खड़े होकर निवेदन किया कि मैं श्रीमान्-से पृथक् रहना नहीं चाहता। यह सुन सम्राट्ने उसको यात्रा-

की तैयारी करनेकी आज्ञा दे दी और यह उसके लिए अच्छा हो हुआ।

इसके पश्चात् मेरी वारी आयी। मैं भी आगे बढ़ा, परन्तु मैं रहना तो दिल्लीमें ही चाहता था। इसका परिणाम भी अच्छा न निकला। सम्राट् द्वारा निवेदन करनेकी आज्ञा मिल जाने पर मैंने अपना नोट निकाला परन्तु उन्होंने मुझको अग्नी ही भाषामें कहनेको आज्ञा दी। मैंने अपवन्देआलमसे कइना प्रारम्भ किया कि श्रीमान्ने बड़ी कृपा कर मुझको नगरका काजी बनाया है, इस पदका पूर्वानुभव न हाने पर भी मैंने किसी न किसी प्रकार पद प्रतेष्ठा अवतरु अनुष्ण बनाये रखी है और उसपर सम्राट्को ओरसे दो सहायक काजियोंका भी मुझे सहाय रहता है परन्तु इस कुतुराहीनके रोजेका मैं किस प्रकार ग्रन्थ करूँ। वहाँपर मैं प्रतिदिन चार सौ साठ पुरुषोंको भोजन देना चाहता हूँ परन्तु इस देशसरकी आय पर्याप्त नहीं होती। यह सुन सम्राट्ने वजीरकी ओर मुख कर कहा कि उसको वार्षिक आय तो पचास सहस्र है, और मुझने कहा कि तुम ठीक कहते हो। यह कह चुनने पर उसने वजीरसे 'लुकमन गल्लह रिदह' (इसका एक लाख मन अनाज दो) कह कर मुझसे कहा कि जब तक रोजेका अनाज न आवे तुम इसीको व्यय करना। (अनाजमें गेहूँ तथा चावलका तात्पर्य है। इस देशका एक मन पश्चिमीय बीस रतलके बराबर होता है।) इसके पश्चात् सम्राट्के पुनः पूछने पर मैंने निवेदन किया कि जिन गाँवोंके बदलेमें मुझको श्रीमान्की ओरसे अन्य गाँव मिले हैं उन (प्रथम) गाँवोंसे कर वसूल करनेके अपराधमें मेरे अनुयायी पकड़े गये हैं। दीवान लोग उनसे कहते हैं कि या तो सम्राट्का

आज्ञापत्र लाओ या समस्त वसूलीकी रकम राजकोषमें जमा करो ।

मेरी यह बात सुन सम्राट् ने वसूलीकी रकम जगनी चाही । मैंने कहा कि पाँच सहस्र दीनार मैंने इस प्रकार पाये हैं । सम्राट् ने इसपर कहा कि मैंने यह रकम तुमको पारितोषिक रूपसे दे दौं । फिर मैंने कहा कि श्रीमान् का दिया हुआ गृह भी अब बहुत खराब हो गया है । इसपर सम्राट् ने कहा 'इमारत कुनेद' (गृह निर्माण कर लो), और पुनः मेरी ओर देख कर कहा 'दीगर न मांद' (ओर बात ता शेष नहीं है) । मैंने कहा 'नहीं श्रीमान्, अब मुझे कुछ निवेदन नहीं करना है ।' परंतु सम्राट् ने फिर भी कहा 'वसीयत दीगर अस्त' (एक बात तेरी भलाईकी ओर है ।) वह यह कि श्रृणु न लिया कर क्योंकि यदि ऐसा करेगा तो बहुत सम्भव है कि मुझे सुचना न मिलने पर श्रृणुदाता तुम्हको कष्ट दें । मैं त्रिना हूँ उससे अधिक व्यय मत किया कर, क्योंकि परमेश्वरका ध्यान है 'फलातजअल यदक मगलूसतन धला तय सुनहा कुल्ल वसतह व फुल् वसते व फुलू व शरवू धला तुस रेफू वल्लजीना इजा अन फकू लम युसरेह व कान बैना जालेका कियामा' [अर्थात् वस अपने हाथको गर्दनमें लटका हुआ (संकुचित) न कीजिये और न उसको फैलाइये (अर्थात् सर्वथा मुक्तहस्त न होना चाहिये); खाओ और पियो, पर वृथा धनका अपव्यय मत करो । जो लोग व्ययके अवसरपर अपव्यय नहीं करते उनमें सत्यता भरी हुई है ।] मैंने इसपर सम्राट् का चरण स्पर्श करना चाहा परन्तु उसने मेरा सिर पकड़ मुझे रोक लिया, और मैं सम्राट् का हस्तचुम्बन कर बाहर निकल आया ।

नगरमें आकर मैंने गृह निर्माण कराना प्रारम्भ कर दिया। इसमें सब मिलाकर चार सहस्र दीनार लग गये। छ' सौ तो राजकोषसे मिले और शेष मैंने अपने पाससे लगाये। गृहके संभूत मैंने एक मसजिद भी बनवायी।

१५—मरुवरका मन्त्र

इसके पश्चात् मैं सम्राट् कुतुब-उद्दीनके समाधिस्थानके प्रयत्नमें दत्तचित्त होगया। यहाँपर सम्राट्ने ईराकके सम्राट् गार्जाशाहके 'गुम्बद'से भी बीस हाथ अधिक ऊँचा (अर्थात् सौ हाथका) गुम्बद निर्माण करनेकी आज्ञा दी, और इस 'देवोत्तर' सम्पत्तिकी आय बढ़ानेके लिए बीस गाँव और माल लेनेकी आज्ञा दी। उसमें दलालोंके दशमांशका लोभ करानेके विचारसे इन गाँवोंके मोल लेनेका कार्य भी मेरे ही सुपुर्द कर दिया गया था।

भारतनिवासों मृतकोंकी कब्रपर जीवनको समस्त आवश्यक वस्तुएँ धर देते हैं, यहाँ तक कि हाथी और घोड़े तक यहाँ बाँध देते ह। इसके अनिरिक्त समाधि भी यहाँ अन्यन्त सुवर्जित की जाती है। मैंने भी इसी प्राचीन परिपाटीका

(१) गार्जाशाह—चंगेजखाँके पौत्र हलाकूका पौत्र था। यह फ़ारिस देशका अधिपति था। ईरान देशके मंगोल नरपतियोंमें गार्जाशाह सर्वप्रथम मुसलमान धर्ममें दीक्षित हुआ था। वैसे तो हलाकूका पुत्र नकोदार (अहमद) भी मुसलमान था परन्तु वह कभी अपने धर्मकी मली-भौति प्रकट न कर सका।

इस सम्राट्का समाधिस्थान, जो इसके जीवनकालमें ही निर्मित हुआ था, तबरेजमें है। इससे प्रथम चंगेजखाँके वंशजोंकी किसी स्थानमें भी मृत्यु हो जाने पर वनका शव सदा चीन देशके अलतार्ई पर्वतमें गाढ़ा जाता था।

अनुसरण किया, और डेढ़ सौ सतमी अर्थात् कुरानका पाठ करनेवाले नौकर रखे, अस्सी विद्यार्थियोंके निवास तथा भोजनादिका प्रबन्ध किया, आठ मुकरर [कुरानकी एक ही सुरन (अल्फाय) का कई बार पाठ करनेवालेको रुभवतः इस नामसे लिखा है] तथा एक अध्यापक नियत किया। अस्सी दार्शनियों (सूफियों) के भोजनका प्रबन्ध किया और एक इमाम तथा मधुर एवं स्पष्ट कण्ठवाले कई मोअज्जिन, फारी अर्थात् स्वरसहित कुरानका शुद्ध कण्ठसे पाठ करनेवाले, मदहूङ्गाँ (अर्थात् पैगम्बर साहयकी प्रशंसा करनेवाले), हाजिरीनवीस और मुअर्रिफ़ (एक निम्नपदस्थ कर्मचारी) भी नौकर रखे। इनका इस देशमें अरबाब कहते हैं। इनके अतिरिक्त मैंने फ्रांश, हलवाई, दौडी, आवदार अर्थात् भित्तो, शरबत पिलानेवाले, तंबोली, सिलहदार (अस्त्रधारी), भाले-यरदार, छत्रदार, थाल ले जानेवाले, और हाजिथ तथा नज़ीय अर्थात् पर्देदार और चोयदार भी नौकर रखे। इनको इस देशमें "हाशिपा" कहते हैं। समस्त पुरुषोंकी संख्या चार सौ साठ थी।

सम्राट्ने प्रतिदिन बारह मन आटा और इतना ही मांस पकानेकी आज्ञा दे रखी थी पर इसका पर्याप्त न समझ मैंने धनराशिकी प्रचुरताके ग़यालसे पैनीस मन मांस और इतना ही आटा पकवाना आरम्भ कर दिया। इसके अतिरिक्त शकर, घी, मिसरी तथा पानका व्यय भी इसी परिमाणमें बढ़ गया। भोजन भी अब केवल समाधिस्थानके लोगोंको ही नहीं, प्रत्युत प्रत्येक राहगीर तकको मिलने लगा। दुर्भिक्ष-के कारण जनताको भी इससे बड़ी सहायता पहुँची और मेरा यश चारों ओर फैल गया।

मलिक सचीहने दौलताबाद जाने पर जय सम्राट्ने दिल्ली-स्थित सेवकोंकी कथा पूछी तो उन्होंने निवेदन किया कि यदि वहाँ दिल्लीमें) अमुक पुरुषकी भाँति दो-तीन पुरुष भी हाते तो दीन दुष्टियोंको बहुत सहायता मिलती और तनिक भी कष्ट न हाता । यह सुन सम्राट्ने अत्यन्त प्रसन्न हा मुझको अपने पहिनेकी विशेष गिलश्त मेजरकर सम्मानित किया ।

दोनों इन्द्र मोलदेनजी (पैगम्बरकी जन्मतिथि), योमे आशरा (मुहरमका दसवाँ दिन) और शबरेरात तथा सम्राट् कुतुब-उद्दीनकी मृत्यु तिथिपर मे सो मन आढा और इतना ही मास पकड़ा कर दीन दुष्टियों तथा फकीरोंको भाजन कराया करता था और लोगोंके घर भोजन पृथक् भेजा जाता था ।

इस प्रयाग भी मे यहाँ दर्शन कर देना उचित समझता हूँ । भारतपर्यंत तथा सराय (कफचाक) में ऐसी प्रथा है कि यलीमे (द्विगमनके पश्चात्के भोज) के पश्चात् प्रत्येक उच्च कुलोत्पन्न मैन्यद् धर्मशास्त्रके ज्ञाता शैख तथा काजीके समुज, गहचारह (पालना) की भाँति घना हुआ एक थाल लाकर रखा जाता है । यह खजूरके पत्तेसे बनाया जाता है और इसके नीचे चार पाये होते ह । थालपर सर्वप्रथम पतली राटियों (चपाती) रखी जाती ह और फिर घररेका भुना हुआ मिर, नत्पश्चात् हलुआ सागूनियोंसे भरी हुई चार टिकियों और इन सबके पश्चात् हलुएके चार टुकड़े रखे जाते है । इसके अतिरिक्त खालके घने हुए एक छोटेसे थालमें हलुआ और समास अलगसे रख दिये जाते ह ।

उपर्युक्त थालमें इन पदार्थोंका इस ढंगसे रख, ऊपरसे उन्हें सूती चम्रसे ढाँक देते ह । निम्न थोलीके मनुष्योंके लिए पदार्थोंकी मात्रा न्यून कर दी जाती है ।

थाल मंमुख आने पर प्रत्येक व्यक्ति इसको उठा लेता है। यह परिपाटी मैंने सर्वप्रथम सम्राट् उज़्बेककी राजधानी 'सराय' नामक नगरमें देखी थी, परन्तु हमारी प्रकृतिके विग्रह होनेके कारण मैंने अपने अनुयायियोंसे इनके उठानेका निषेध कर दिया था।

बड़े आदमियोंके घर भी इसी भाँतिसे थाल सजाकर भेजे जाते हैं।

१६—अमरोहेकी यात्रा

सम्राट्के आदेशानुसार बज़ीरने मुझको दस हजार मन अनाज देकर शंघके लिए अमरोहा इलाक़ेमें जानेकी आज्ञा दी। यहाँका हाकिम इस समय अमीर खम्मर था, और शमसुद्दीन यदख़शानी नामक एक व्यक्ति अमीर था। जब मैंने अपने भूत्योंको अनाज लानेके लिए उधर भेजा तो वे कुछ ही अनाज यहाँसे ला सके। लौटकर उन्होंने अमीर खम्मरकी कठोरताको मुझसे शिकायत की। अथ शेष अनाज वशूल करनेके लिए मुझको ही स्वयं यहाँ जाना पड़ा। दिल्लीसे यहाँतक पहुँचनेमें तीन दिन लगते हैं। तैंतीस आदमियोंको अपने साथ ले मैं बर्षाश्रुतुमें हो इस ओर चल पड़ा। मेरे अनुयायियोंमें दो खोम आत्ता भी थे, जो बहुत अच्छा गाना जानते थे। बिजनौर

(१) अमरोहा—इस समय मुरादाबाद ज़िलेमें एक तहसील है। नदीसे बतनाका तारपथ आधुनिक रामगढ़ा है। इसी नदीके तटपर आधुनिक अगवानपुर नामक गाँव बसा हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है कि अमरवश बतूताने नदीका नाम सरजू लिख दिया है।

(२) बिजनौर—यह नगर भी बहुत प्राचीन है। हुएन्संग नामक चीनी यात्रीने भी ईसाकी छठी शताब्दीमें इसके अस्तित्वका वर्णन किया।

पहुँचने पर तीन डोम और आ गये। ये तीनों भी भाई ही थे। मैं वही तो उन दोनों भाइयों का और, वही इन तीनों का गाना सुनता था।

अमराहा आने पर वहाँके नगरस्थ सर्राई नोकर हमारी अभ्यर्थना का बाहर आये। इनमें नगरके काजी शरीफ अमीर अली तथा मठके शीख भी थे। इन दोनोंने मुझका एक सम्मिलित उत्तम भाज भी दिया। मैंने अमरोहें का एक छोटा परन्तु सुन्दर नगर पाया।

अमीर खम्मर इस समय अफगानपुरमें † था, जो सरजू नदीके तटपर बसा हुआ है। यही नदी इस समय हमारे ओर अफगानपुरके मध्यमें बाधक हो रही थी। नाव न मिलनेके कारण लाचार हाकर हमने लकड़ी और घासको ही एक नाव बना डाली और उसीपर अपना समस्त सामान पार उतरवा कर दूसरे दिन स्वयं नदी पार की। यहाँपर अमीर खम्मरका भ्राता नजीब अपने अनुयायियों सहित हमारी अभ्यर्थनाके लिए आया। विधाम करनेके लिए हमें डेरे दिये गये। तत्पश्चात् खम्मरका 'बाली' नामक अन्य भ्राता भी हमारा सत्कार करने आया। यह व्यक्ति अत्यन्त ही 'भूर' प्रसिद्ध था। साठ लाख की वार्षिक आयके डेढ़ सहस्र गाँव इसकी अधीनतामें थे और इस आयका गैसवाँ भाग इसका मिलता था।

यह नदी भी बड़ी ही विचित्र है। वर्षाऋतुमें कोई इसका जल नहीं पीता और न किसी पशुको ही पिलाता है। तीन दिवस पर्यन्त तटपर पड़े रह कर भी हमने इस नदीका जल न पिना और न इसके निकट ही गये। यह नदी हिमालय परतसे है। सत्रह अक्टूबरके समय यह नगर सकाई सम्मत्क अधीन था। इस समय यह एक निर्या है। † आधुनिक अगवानपुर।

निकलती है। वहाँ सुवर्णकी एक खान भी है। परन्तु यह नदी तो धिपैली घटियोंमें होकर यहाँ आती है, इसी कारण इसका जल पीते ही मनुष्यकी मृत्यु हो जाती है।

यह पर्वतमाला (अर्थात् हिमालय पर्वत-श्रेणी) भी इतनी लम्बी है कि तीन मासमें उसकी यात्रा समाप्त होती है। इसकी दूसरी ओर तिब्बतका देश है। वहाँ 'कस्तूरी' मृग होता है। इस पर्वतमालामें ही मुसलमान सैन्यकी दुर्दशाका वर्णन हम कहीं ऊपर कर आये हैं।

नगरमें मेरे पास हैदरी फ़कीरोंका भी एक समुदाय आया। प्रथम तो इन्होंने समाज (अर्थात् धार्मिक राग) सुनाया और फिर अग्नि प्रज्वलित कर यह सब उसमें घुस पड़े और किसीको तनिक भी क्षति न पहुँची।

अमीर शम्स-उद्दीन यदुखशानी और वहाँके सूबेदारमें किसी बातपर अनयन हो जानेके कारण, शम्स-उद्दीनने जब अज़ीज़ ख़म्मरको युद्ध करनेके लिए ललकारा तो वह अपने घरमें घुसकर बैठ गया। तत्पश्चात् प्रत्येकने अपने प्रतिद्वन्द्वीकी शिकायत वज़ीरको लिखकर भेजी। वज़ीरने मुझको तथा सन्नाह्के चार-सहस्र दासोंके अधिपति मलिक शाह अमीरउल मुमालिकको लिखकर भेजा कि दोनोंके भगड़ेकी जाँच-पड़ताल कर अपराधीको बाँध राजधानीमें भेज दो।

दोनों ओरके पुरुष अब मेरे घर आ एकत्र हुए। अज़ीज़ ख़म्मरने शम्स-उद्दीनपर यह आरोप लगाया कि इसके सेवक रज़ी मुलतानीने मेरे ख़ज़ांचीके घरपर उतर कर मदिरा-पान किया और पाँच सहस्र दीनार चुरा लिये। रज़ीसे पृच्छने पर उसने मुझे यह उत्तर दिया कि मैंने मुलतानसे आनेके पश्चात् कभी मदिरा नहीं पी। इसपर मैंने उससे यह प्रश्न किया कि

फ्या मुलतानमें तूने मदिरा पान किया था ? अपराध स्वीकार करने पर अस्सी दुर्रै (कोड़े) लगा कर, अमीर पम्मारके, आरोपके कारण उसको बन्दी कर लिया ।

दो मास पर्यन्त अमराहे रह कर मैं राजधानीको लौटा । जगतक वहाँ रहा मेरे अनुयायियोंके लिए प्रति दिन एक गाय जिवह होती थी । लौटते समय अपने साथियोंको अनाज लाने के लिए वहाँ ही छोड़ आया और गाँजालीको लिख दिया कि तीन सहस्र बेलोंपर बीस सहस्र मन अनाज लाद कर पहुँचा दें ।

भारत निवासी बेलोंपर ही योम्मा तथा यात्राका असबाब लादा करते हैं और गद्देपर चढ़ना अत्यन्त हेय समझते हैं । यह पशु इस देशमें कुछ छोटा भी होता है । इसको यहाँ 'लाशह' कहते हैं । किसी पुरुषको प्रसिद्धि (अपमान) करनेके लिए उसको कोड़े मारकर गद्देपर चढ़ानेकी इस देशमें प्रथा है ।

१७—कतिपय मित्रोंकी कृपा

यात्राके लिए प्रस्थान करते समय नासिर उद्दीन ओहरी मेरे पास दो सौ साठ टक चातीके तौरपर रख गये थे परन्तु मैंने इसको खर्च कर दिया । अमराहेसे दिल्ली लौटने पर मुझको सूचना मिली कि नासिर उद्दीनने नायब वजीर खुदाबन्द जादह कवाम-उद्दीनसे यह रुपया वसूल करनेके लिए लिख दिया है । रुपये खर्च कर देनेकी बात कहनेमें मुझे अब बड़ी लज्जा आती थी । तृतीयांश तो मैंने किसी प्रकार दे दिया और फिर घरमें घुस कर बैठ रहा । कुछ दिनतक मेरे इस प्रकार बाहर न आनेके कारण मेरी बीमारीकी प्रसिद्धि हो गयी । नासिर उद्दीन प्यारजमी सदरेजहाँ मुझसे मिलने आये ता कहा कि रोग तो कोई मालूम नहीं पड़ता । मैंने उत्तर

मैं कहा कि भीतरी रोग है। उनके पुनः पूछने पर मैंने कहा कि अपने नायब शैख-उल इस्लामको भेज देना, उनको सब हाल बता दूँगा। उनके आने पर जब मैंने अपना समस्त वृत्त कहा तो उन्होंने मेरे पास एक सहस्र दीनार भेज दिये। इसके पूर्व उनके एक सहस्र दीनार मुझपर और चाहते थे।

खुदायन्दजादहके शेर रकम माँगने पर मैंने यह सोचकर कि केवल सदरेजहाँ ही एक ऐसा धनाढ्य है जो मेरी सहायता कर सकता है, सोलह सौ दीनारके मूल्यका ज़ीन सहित एक घोड़ा, आठ सौ दीनारके मूल्यका ज़ीन सहित एक अन्य अश्व, बारह सौ दीनारके मूल्यवाले दो एघर, चाँदीका तूणीर, और चाँदीके ग्यानकी दो तलवारें उनके पास भेजकर कहलाया कि इनका मूल्य मेरे पास भेज दें। परन्तु उन्होंने इन सब पदार्थोंका मूल्य केवल तीन सहस्र दीनार कूनकर अपने दो सहस्र दीनार काट केवल एक सहस्र ही मेरे पास भेजे। यह देखकर मुझको बहुत ही दुःख हुआ और चिन्ताके कारण थोड़ा भी उबर चढ़ आया। बज़ीरसे शिकायत करने पर तो और भी भण्डा फूटता, यह सोच-समझ कर चुप ही हो रहा।

इसके पश्चात् मैंने पाँच घोड़े, दो दासियाँ और दो दास मुगीस-उहीन मुहम्मद बिन इमाद-उहीन समनानीके पास भेजे। परन्तु इस युवकने ये सब पदार्थ लौटा कर दोसौ टंक ऐसे ही भेज कर मेरा दूना उपकार किया। कहना न होगा कि मैंने वह ऋण भी चुका दिया।

१८—सम्राट् के कैम्पमें गमन

मअयर देशको जाते समय राहमें तैलिगाने देशमें सम्राट् की सेनामें महामारी फैल जानेके कारण सम्राट् प्रथम तो

दौलताबाद चला आया और तदुपरान्त वहाँसे गङ्गा-तटपर आकर बस गया। सम्राट् ने लोगोंको भी इसी स्थानपर बसनेकी आज्ञा दे दी। मैं भी इस समय वहाँ पहुँचा ही था कि इतनेमें दैवयोगसे ऐन उल मुल्कका विद्रोह प्रारम्भ होगया। इस समय में सम्राट्की ही सेवामें रहता था और मेरी सेवा से प्रसन्न हो उसने अपने विशेष अश्वोंमेंसे एक मुक्कको भी प्रदान किया और मैं उसके विशेष अनुचरोंमें सम्मिलित होनेके पश्चात् गंगा तथा सरयूको पार कर मैं सालार मलकद गाजीकी फरके दर्शनार्थ गया और सम्राट्की चरणधूमिके साथ ही दिल्ली लौटा।

१६—सम्राट्की अप्रसन्नता और मेरा वैराग्य

एक दिन मैं शैख शहाब-उद्दीन शैख जामके दर्शनार्थ दिल्ली नगरके बाहर उनकी निर्माण की हुई गुहामें गया। वहाँ जानेका मेरा वास्तविक अभिप्राय केवल उस विचित्र गुफाका दर्शन मात्र था। शैख महाशयके वही हो जाने पर जब सम्राट् ने उनके पुत्रोंसे पितासे मिलनेवालोंके नाम पूछे तो उन्होंने मेरा भी नाम बता दिया। बस फिर क्या था, सम्राट्की आज्ञानुसार चार दासोंका पहरा मेरे दीवानखाने पर भी लग गया। पहरा लग जाने पर ग्रन्थेक मनुष्यका जीवन उड़ी कठिनाईसे बचना है।

मेरे ऊपर शुक्रके दिन पहरा बैठा और मैंने भी तुरत 'हस्न अल्लाहो व नेमल वकील' पढ़ना प्रारम्भ कर दिया। उस दिन मैंने यह (अर्थात् ईश्वर पवित्र है और अच्छा वकील या प्रतिनिधि है) तैतीम सहस्र बार पढ़ा और सत-

को दीवानखानेमें हो रहा । इसके अतिरिक्त मैंने पाँच दिनका व्रत रखा प्रतिदिन एक चार कलाम उल्लाह समाप्त कर पानी पीकर इफ्तार (व्रतभंग) करता था । पाँचवें दिन व्रत तोड़ा । परंतु इसके पश्चात् पुन चार दिनका व्रत धारण कर लिया ।

शैखके धधके उपरांत मुझको भी स्वतंत्रता मिल गयी और ईश्वरकी कृपासे मेरा मन भी नौकरीसे खट्टा हो चला और मैं संसारके नेता (इमामे आलम), पवित्र विद्वान, जगत् श्रेष्ठ (फरीद उददहर), अद्वितीय (वहीद उल अम्र) शेख कमाल-उद्दीन अब्दुल्ला गाजीकी सेवा करने लगा । यह महात्मा ईश्वर प्रेममें सदा मग्नवाले रहते थे । इनकी अलौकिक शक्ति भी खूब प्रसिद्ध थी । मैं इसका वर्णन प्रथम ही कर आया हूँ ।

अपनी समस्त धन-संपत्ति अनार्थों तथा फकीरोंको बाँट मैंने भी इन शैख महात्माकी सेवा प्रारम्भ कर दी । शैखजी दस दिन और कभी कभी बीस बीस दिन तक व्रत (उपवास) रखते थे । उनका अनुकरण करनेकी मेरे चित्तमें लालसा तो बहुत होती थी परंतु शेख निषेध कर कह दिया करते थे कि प्रार्थना करते समय अभी अपनी वासनाओंको इतना फट न दो । वे बहुधा कहा करते थे कि हृदयसे पश्चात्ताप करने बालेके लिए यात्रा करने या पदल चलनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । मेरे पास कुछ थोड़ीसी संपत्ति शेष रहनेके कारण चित्तमें सदा कुछ न कुछ आसक्ति सी बनी रहती थी । अतएव उसके निवारणार्थ मैंने सब कुछ लुटा अपनी देहके वस्त्र तक एक मित्रकसे बदल लिये और पाँच मास तक शैखके पास रहा । इस समय सम्राट् सिंधु देशमें गया हुआ

था। वहाँसे लौटने पर मेरे इस प्रकारसे विरक्त होनेकी सूचना मिलते ही उसने मुझे सैयस्तान (सहयान) में बुला भेजा और मैं भिलुकके वेपमें ही सम्राट्के समुप उपस्थित हुआ। सम्राट्ने मेरे साथ बड़ी दयालुताका बर्ताव किया और पुनः नौकरी करनेका आग्रह किया, परंतु मैंने स्वीकार न किया और हजको जानेकी आज्ञा चाही। उसने मेरी यह प्रार्थना स्वीकार कर ली।

सम्राट्से मिलनेके अनंतर मैं बाहर आकर 'मलिक-यशीर' के नामसे प्रसिद्ध एक मठमें ठहर गया। इस समय हिजरी सन् ७४२ के जमादी-उल अख्खलका अंत होनेको था। राजा मासमें शअबानमी दसवाँ तिथि तक मैंने वहाँ रह कर चिल्ला (चालीस दिनका व्रत विशेष) किया। धीरे धीरे मैं पाँच दिनका व्रत रखने लगा। पाँचवे दिन केवल थोड़ेसे चावल, बिना सालनके ही, खा लेता था। दिन भर कुरान पढ़ा करता था और रातको जिनना हो सकता था ईश्वर-प्रार्थना करता था। अथ भोजन तक मुझको भार प्रतीत होने लगा और उलटी कर देने पर ही कुछ शांति प्राप्त होती थी। इस प्रकारसे ध्यानधारणा मैं मैंने चालीस दिन व्यतीत किये।

चालीस दिन बीतने पर सम्राट्ने मेरे लिए जीन सहित घोड़ा, दास-दासियाँ, मार्ग व्यय तथा वस्त्र आदि भेजे। सम्राट् द्वारा प्रेषित वस्त्र पहिन कर मैंने सूती अस्तर युक्त नीले रंगका जुब्बा (चोगा), जिसको पहिन कर मैंने चालीस दिनका व्रत साधा था, उतार दिया परन्तु राजकीय विलम्बत पहिनते समय मुझे कुछ बाल्य वस्तु सी प्रतीत हुई और इसके विपरीत जुब्बेकी ओर देखनेसे मेरे हृदयमें ईश्वरीय ज्योतिका

प्रकाश सा हो जाता था। जयतक समुद्री हिन्दू डाकुओंने लूटकर मुझे नंगा न कर दिया तबतक यह जुब्बा सदा मेरे पास रहा। सब कुछ लुट जाने पर यह भी जाता रहा।

आठवाँ अध्याय

दिल्लीसे मालावारकी यात्रा

१—चीनकी यात्राकी तैयारी

सुल्तानादके समुज उपस्थित होने पर उसने मेरी पहिलेसे भी कहीं अधिक अभ्यर्थना कर कहा कि मैं यह भलीभाँति जानता हूँ कि तुमको पर्यटनकी बड़ी लालसा लगी रहती है, अतएव मैं अपनी थोरसे दूत बना कर तुमको चीन देशके सम्राट्के पास भेजना चाहता हूँ। इतना कह उसने मेरी यात्राका समस्त सामान जुटाना प्रारम्भ कर दिया और मेरे साथ जानेके लिए कतिपय व्यक्ति भी नियत कर दिये।

चीन देशके सम्राट्ने बादशाहके पास सौ दास-दासियाँ, पाँच सौ थान कमख्याव (जिनमें सौ जैतोन नामक नगरके बने हुए थे और सौ इनकाके), पाँच मन कस्तूरी, पाँच रत्नजडित खिलअतें, पाँच सुवर्ण तूणीर और पाँच तलवारें भेज कर हिमालय-पर्वत-प्रदेशीय मंदिरोंके पुनर्निर्माणकी आज्ञा प्रदान करनेकी प्रार्थना की। कारण यह था कि इस पर्वतीय प्रदेशके 'समहल' नामक स्थानमें चीन-निवासी यात्रा करने आते थे और सम्राट्ने पर्वतपर आक्रमण कर मन्दिर तथा नगर दोनोंका ही विध्वंस कर डाला था।

। सुलतानने चीन सम्राट्की इस प्रार्थनाका यह उत्तर दिया कि इसलाम धर्मके अनुसार केवल जजिया देने वाले व्यक्तियोंको ही मन्दिर निर्माणकी आज्ञा मिल सकती है और यदि चीन सम्राट्का भी ऐसा ही करनेका विचार हो तो यह कार्य बहुत सुगमतासे हो सकता है। पर बदलेमें उसने कहीं अधिक मूल्यवान् उपहार भेजे।

सम्राट्की उदारताका कुछ अंदाजा नीचे दी हुई सूचीसे हो सकता है। सौ हिन्दू दास तथा नाचना और गाना आनने वाली दासियाँ, 'वेरमिया' नामक वस्त्रके सौ थान (यह वस्त्र सूती होने पर भी सुदरतामें श्रेष्ठिनीय होता है। प्रत्येक थानका मूल्य सौ दीनार होता है), 'जुव' नामक देशी वस्त्रके सौ थान (इस वस्त्रके निर्माणमें पाँच रंगोंका रेशम लगाया जाता है), 'सलाहिया नामक वस्त्रके एक सौ चार थान 'शीरोंगफ' नामक वस्त्रके सौ थान, मरगरके पाँच सौ थान (यह ऊनी वस्त्र मारदीनसे बनकर आता है—इसमें सौ थान कृष्ण, सौ नीले सौ श्वेत, सौ रक्त और सौ हरित वर्णके थे), कतारमीके सौ, कजागन्दके सौ, तथा सो बिना जौहके चुगे (चोगे) एक डेरा (बड़ा), छ डेरे (छोट्टे), चार सुवर्णके और चार रक्तके मीना किये हुए शमादान, लार्डों सहित स्वर्णके चार और रजतके दस थाल, सम्राट्के धारण करनेके निमित्त सानेके कामकी दस खिलअतें, दस रत्नजडित 'शशिया' नामक टोपियाँ, दस तलवारें (इनमें एककी म्यान मुक्ता तथा रत्नजडित थी)। दस मुक्ताजडित दस्ताने (दस्तान) और पद्म युवा दास—इतनी वस्तुएँ सम्राट्ने उपहारमें चीन-सम्राट्के पास भेजीं।

(१) वेरमिया—एक प्रकारका अत्यन्त उत्तम सूती वस्त्र होता था।

प्रसिद्ध विद्वान् अमीर जहीर-उद्दीन जनजानीको भी मेरे साथ यात्रा करनेका आदेश हुआ और उपहारकी समस्त वस्तुएँ सम्राट्के पास काफूर शरदारकी सुबुर्दगीमें कर दी गयीं। समुद्र तट तक हमको पहुँचानेके लिए अमीर मुहम्मद हरवीकी अध्यक्षतामें एक सहस्र सवार भी सम्राट्ने भेजे।

चीन सम्राट्के 'तरसी' नामक दूतके पन्द्रह अनुयायी और सो भृत्य थे। ये सब भी हमारे साथ ही लोटे। इस प्रकारसे चीन जाते समय हमारे साथ एक अच्छा समुदाय हो गया था। सम्पूर्ण मार्गमें हमको सम्राट्की ओरसे ही भोजन मिलनेका प्रबन्ध था।

२—तिलपत

हिजरी सन् ७४३ के सफर मासकी सत्तरहवीं तिथिको हमने प्रस्थान किया। इस देशमें यहूधा प्रत्येक मासकी दूसरी, सातवीं, बारहवीं, सत्तरहवीं, चाईसरी या सत्ता-इसवीं तिथिको यात्रा करनेकी प्रथा है। प्रथम दिन हमने दिल्लीसे सात आठ मीलकी दूरीपर स्थित तिलपत नामक ग्राममें विधाम किया। इसके पश्चात् 'आधो' नामक स्थानमें होते हुए हम 'बयाना' पहुँचे।

(१) तिलपत—दिल्लीके जिलेमें मथुराकी सड़कके पास इस नामका एक प्राचीन गाँव अब भी है। प्राचीन कालमें पूर्वीय प्रान्तोंसे दिल्ली आनेवाले व्यक्ति प्रथम यहाँ विधाम करते थे। महाभारतके प्रसिद्ध 'पंच ग्राम' में इसकी भी गणना है, और यह इसकी प्राचीनताका प्रमाण है।

(२) आधो—यह गाँव इस समय भी मथुरा जिलेमें ओखला नहरसे कुछ मीलकी दूरीपर भरतपुर-मथुराकी सड़कपर स्थित है।

३—वयाना

यह नगर अत्यंत सुंदर और विस्तृत है। यहाँका बाज़ार भी रमणीक है, और जामे (अर्थात् प्रधान) मसजिद भी अद्वितीय है। मसजिदकी दीवारें तथा छत पाषाणकी बनी हुई हैं। सम्राट्की धायका पुत्र मुजफ्फ़र यहाँका हाकिम है। इसके पूर्व मलिके मुज़ार इन्ने अवीरिजा इस पदपर प्रतिष्ठित

(१) वयाना—भरतपुर राज्यमें एक छोटासा नगर है। यहाँकी जनसंख्या भी अब १०००० सहस्र हो होगी। मध्ययुगमें इस नगरका बड़ा महत्व था। सम्राट् अकबरके समय सरकार 'सूबा आगरा' से इस नगरका संबंध था। अबुलफज़लके कथनानुसार उस समय इस नगरमें बहुतरे प्राचीन भवन तथा तहज़ाने विद्यमान थे और तबिके पात्र तथा भस्मादि भी प्राचीन खंडहरोंमें मिल जाते थे। इससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है। उस समय यहाँपर एक मीनार बना हुआ था जो अब तक विद्यमान है। परंतु इस समय इसके केवल दो खंड शेष रह गये हैं। तृतीय खंड मैगज़ीनकी वारुदमें अग्नि लग जानेके कारण उड़ गया। मुक़तान कुतुब-उद्दीन ख़िलजीके समयकी मलिक काफ़ूर द्वारा निर्मित (दि० ७१८ की) एक पाषाणकी एक बावली भी यहाँ अबतक विद्यमान है और इसपर इसकी निर्माण-तिथि भी अंकित है।

प्राचीन वैभव तथा उसके नष्ट होनेकी कथाके संबंधमें यहाँके निवासी नीचे दिया हुआ दोहा पढ़ा करते हैं।

अगारह सौ तिहत्तर सुदि (बदि १) फाग तीज रविवार।

विजय मंदिर गढ़ तोड़ा, अव्वकर कुन्दहार।

गणना करनेसे यह समय हिजरी सन् ५१२ निकलता है। इस समय बहराम बिन मसऊद गज़नवी राजसिंहासनपर बैठा था और इसी सम्राट्के सेनानायक द्वारा इस प्राचीन नगरका पतन हुआ था।

था; यह अपने आपको कुरेशी कहता था परंतु था बड़ा ही क्रूर और निर्दयी । (इसका वर्णन पहले हो चुका है ।)

इस नृशंसने नगरके बहुतसे व्यक्तियोंका वध कर डाला था और बहुतोंके हाथ पाँव कटवा दिये थे । इसकी जघन्यताको प्रदर्शित करनेवाले अत्यंत सुन्दर परंतु हस्तपादविहीन एक पुरुषको मैंने भी इस नगरमें अपने गृहकी दहलीज़में बैठे पाया ।

सम्राट्के एक बार इस नगरमें होकर जाने पर जब नगर-निवासियोंने मलिके मुजीरकी शिकायत की तो सुलतानने इसको बन्दी कर गर्दनमें 'तोर' (लोहेकी हँसली) डलवा मंत्रीके सामने बैठा दिया और नगर-निवासी इसकी मूर्ताकी कथार्प उपस्थित होकर लिखवाने लगे । तदनंतर सम्राट्ने उन सब लोगोंको, जिनके साथ निर्दयताका व्यवहार हुआ था, राज़ी करनेकी आशा निकाली और इसके ऐसा करने पर इसका वध कर दिया गया ।

इस नगरके विद्वानोंमें इमाम अज्ज-उद्दीन जुवेरीका नाम उल्लेख योग्य है । यह महाशय जुवेर बिन उल अयाम सहायो रसूले खुदाके वंशज थे ।

बालियरमें मैं इनसे 'वाआजमा' नामसे प्रसिद्ध श्री मलिक अज्ज उद्दीन मुलतानीके गृहपर मिला था ।

४—कोल

बयानासे चलकर हमलोग 'कोल' (अलीगढ़) आये और नगरके बाहर एक मैदानमें ठहरे । इस नगरमें आमके उप-धनोंकी संख्या बहुत अधिक है । यहाँ आकर मैंने 'ताज उल आरफीन' की उपाधिसे प्रसिद्ध शैख सालह आबिद शम्स-

उद्दीनके दर्शन किये। इनकी अवस्था बहुत अधिक थी और नेत्रोंकी ज्योति भी जाती रही थी। सभान्ने इसके पश्चात् इनको चन्दोगृहमें डाल दिया और वहाँ इनको मृत्यु होगयी। (मृत्युका वृत्तान्त में पहले ही लिख चुका हूँ।)

‘कोल’ आने पर सूचना मिली कि नगरसे सात मीलकी दूरीपर जलाली नामक स्थानके हिन्दुओंने विद्रोह कर दिया है। बड़ाँके निरासी हिन्दुओंका सामना तो कर रहे थे परन्तु अब उनकी जानपर आ बनी थी। हिन्दुओंको हमारे आनेकी कुछ भी सूचना न थी। हमने आज्ञा द्वारा सभी हिन्दुओं (तीन सहस्र सवार तथा एक सहस्र पदल) का उत्र कर उनके गृह तथा अन्नशालादि अधिगत कर लिये। हमारी ओरके केवल तैंतीस सवार और पचास पदाति खेत रहे। बेचारा काफूर साकी अर्थात् शरय्यशारमी, जिसकी सुपुर्दगीमें चीन सम्राट्की भट दी गयी थी, घोरगतिको प्राप्त हुआ। इस घटनाकी सूचना सम्राट्को देकर उत्तरकी प्रतीक्षामें हम लोग इसी नगरमें ठहर गये।

पर्वतोंसे निकल कर हिन्दू प्रतिदिन जलाली नगर पर आक्रमण किया करते थे, और हमारी ओरसे भी ‘अमार’ हम सबको साथ लेकर उनका सामना करने जाता था। एक

(१) कोल—(मलीगढ़) में दौद राजपूतोंके समयका एक गाँव बना हुआ है और इसके मध्यमें सुल्तानतोंका मस्जिद भी इस समय तक वर्तमान है। यहाँपर सम्राट् नासिर उद्दीन महमूदके समयका (दि० ६५२) एक प्राचीन मीनार भी थी परन्तु जिलेके अधिकारियोंने सन् १८६१ में उसे ढहा दिया।

(२) जलाली—इस नामका एक प्राचीन कसबा वर्तमान मलीगढ़के पासमें ही पूर्वकी तरफ स्थित है।

दिन समुदायके साथ घोड़ोंपर सवार हो मैं बाहर गया। ग्रीष्म ऋतु होनेके कारण हम सब एक उपवनमें घुसे ही थे कि चिल्लाहट सुनाई दी और हम गाँवकी ओर मुड़ पड़े। इतनेमें कुछ हिन्दू हमारे ऊपर आ दूटे। परन्तु हमारे सामना करने पर उनके पाँव न टिके। यह देख हमारे साथियोंने भिन्न भिन्न दिशाओंमें उनका पीछा करना प्रारम्भ किया। मेरे साथ इस समय केवल पाँच पुरुष थे। मैं भी भगेडुओंका पीछा कर रहा था कि सहसा एक झाड़ीमेंसे कुछ सवार तथा पदातियोंने निकल कर मुझपर आक्रमण किया। अल्पसंख्यक होनेके कारण हमने श्रव भागना प्रारम्भ कर दिया, और दस पुरुष हमारा पीछा करने लगे। हम संख्यामें केवल तीन थे। धरती पथरीली थी और कोई राह दृष्टिगोचर न होती थी। मेरे घोड़ेके अगले पैर तक पथरीमें अटक गये। लाचार होकर मैंने नीचे उतर उसके पैर निकाले और फिर सवार होकर चला।

इस देशमें दो तलवारें रखनेकी प्रथा है। एक ज़ीनमें लटकायी जाती है जिसको 'रकाधी' कहते हैं, और दूसरी तूणोरमें रखी जाती है।

मैं कुछ ही आगे बढ़ा था कि मेरी 'रकाधी' ग्यानसे निकल कर गिर पड़ी। सुवर्णकी मूठ होनेके कारण उठानेके लिए मैं पुनः नीचे उतरा और उसको पृथ्वीसे उठा ज़ीनमें रख फिर चल पड़ा। शत्रु मेरा पीछा अब भी कर रहे थे। मैं एक गड्ढा देख उसीमें उतर पड़ा और उनको दृष्टिसे ओझल हो गया।

गड्ढेके मध्यसे एक राह जाती थी। यह न जानते हुए भी कि वह कहाँको जाती है, मैं उसीपर हो लिया और

कुछ ही दूर गया होऊँगा कि इतनेमें, लगभग चालीस बाणधारी पुरुषोंने मुझको सहसा घेर लिया। मेरे शरीरपर कपच न हानेके कारण भागनेमें तो यह भय लगा हुआ था कि रुहीं कोई बाण द्वारा विद्ध न कर दे। अतएव धराशायी हा मैंने सजेन द्वारा ही इनको जना दिया कि मैं तुम्हारा घड़ी हूँ। कारण यह कि पैना करनेवालेका ये कमी बघ नहीं करने। लगादा (लुगा), पाजामा और कमीज (कुरता) के अतिरिक्त मेरे सभी वस्त्र उतार, ये लाग बन्नी बना मुझको एक काडीके भीतर ले गये। इसी स्थानपर घृत्ताच्छादित एक सरोवरके किनारे यह ठहरे हुए थे।

यहाँ आकर इन्होंने मुझका उर्द (मूग ?) की रोटी दी। भोजन कर मैंने जल पिया। इनके साथ दो मुसलमान भी थे। इन्होंने फारसी भाषामें मेरा निजी वृत्तांत पूछा। मैंने भी अपना सारा वृत्त कह दिया परंतु सम्राट्के सयक हाने की बात न बतायी।

यह कह कर कि ये लोग तेरा अग्रग्न्य रघ कर देंगे, इन्होंने एक पुरुषकी ओर संकेत कर बताया कि यह इनका सदर्न है। मैंने इन्हीं मुसलमानों द्वारा अब उस पुरुषसे अनुनय विनय इत्यादि करना प्रारम्भ किया।

इसके अनन्तर सदर्नने मुझको एक वृद्ध, उसके पुत्र और एक दुष्प्रगति वृष्णफाय मनुष्य—इन तीन व्यक्तियोंके सुपुर्द कर कुछ आज्ञा दे निदा कर दिया। परंतु अपनी बघ सयधा आज्ञाका मैं न समझ सका।

ये तीनों पुरुष मुझका उठाकर एक घाटीकी ओर ले चल, परंतु राहमें उस वृष्णफाय पुरुषको ज्वर हो जानेर कारण यह मैंने शरीरपर अपने दानों पर रस कर सो गया

और इसके उपरांत वृद्ध तथा उसका पुत्र दोनों सो गये। प्रातःकाल होते ही ये तीनों आपसमें घातें करने और मुझको सरोवर तक चलनेका संकेत करने लगे। यह बात भलीभाँति समझ कर कि मेरी मृत्युका समय अब निकट आगया है, मैंने वृद्धकी प्रार्थना पुनः प्रारंभ कर दी। उसको भी अंतमें मेरे ऊपर दया आ गयी।

यह देख मैंने अपने कुरतेकी बाँहें फाड़ उसको इसलिए दे दीं कि जिसमें वह उनको दिखा कर अपने साथियोंसे कह सके कि बंदी भाग गया। इतनेमें हम सरोवरके निकट आ गये और कुछ पुरुषोंका शब्द भी वहाँसे आना हुआ सुनाई देने लगा। अपने सब साथियोंको वहाँपर एकत्र जान वृद्धने मुझसे सकेन द्वारा पीछे पीछे आनेको कहा। सरोवरपर पहुँच कर मैंने वहाँ बहुतसे पुरुषोंका एकत्र पाया। इन लोगोंने वृद्धसे अपने साथ चलनेको कहा परन्तु वृद्ध तथा उसके साथियोंने यह बात स्वीकार न की।

वृद्ध तथा उसके साथियोंने अपने हाथकी भंगकी रस्सी खोल पृथ्वीपर रख दी और मेरे सामने बैठ गये। यह देख मैंने यह समझा कि इस रस्सीसे बाँध कर ये मेरा घघ करना चाहते हैं। इसके पश्चात् तीन पुरुष इनके पास आ घातार्त्ताप करने लगे। इससे मैंने यह अनुमान किया कि ये यह पूछ रहे हैं कि इस पुरुषका घघ अबतक क्यों नहीं किया गया। यह सुन वृद्धने कृष्णकाय व्यक्तिकी ओर संकेत कर कहा कि इसको ज्वर आ जानेके कारण यह कार्य अबतक स्थगित कर दिया गया था। इन तीनों व्यक्तियोंमें एक अ यस्त सुन्दर तथा युवा पुरुष भी था। इसने अब मेरी ओर देखकर सन्त द्वारा पूछा कि क्या तू स्वतन्त्र होना चाहता है? मेरे 'हाँ' करने पर

उसने मुझको जानेकी आछा दे दी। यह सुन मने अपना 'जुब्या' अर्थात् लवादा उसका दे दिया और उसने भी अपनी पुरानी कमरी उठाकर मुझको दे दी और एक राहको ओर संकेत कर कहा कि इसी पथसे चला जा।

मैं चल तो दिया परंतु मनमें अब भी डर था कि कहीं और लोग मुझको न देख लें। घाँसफा जंगल देख मैं उसीमें हो रहा और सूर्यास्ततक वहाँ छिपा रहा। रात होते ही मैं वहाँसे निकल उस युवाके प्रदर्शित पथपर पुन चल पड़ा। कुछ काल पश्चात् मुझे जल दिखाई दिया और मैं अपनी प्यास बुझा फिर राहपर हो लिया और तृतीयांश रात घोतने तक चलता रहा; इतनेमें एक पर्वत आ गया और मैं उसीके नीचे पड़ कर सो गया। प्रातःकाल होते ही पुन यात्रा प्रारम्भ कर दी और दोपहर होते होते एक ऊँची पहाड़ी-पर जा पहुँचा। यहाँ कीकड़ और बेरीकी भरमार थी। जुधा शान्तिके लिए मैंने बेर भी भरपेट खाये। फोंटोंके कारण मेरे पैर इतने घायल हो गये थे कि आजतक उनके चिन्ह वर्त्तमान हैं।

मैं अब पहाडसे उतर एक घासके खेतमें आ गया। इसमें परंडके वृक्ष लगे हुए थे और एक घाई (घाघली) भी बनी हुई थी (सोढीदार बड़े कूँको घाई कहते हैं)। कहीं कहीं सोढ़ियाँ जलके भीतर तक भी होती हैं और वहाँ पर दाहान इत्यादि भी बना दिये जाते हैं। इस देशके घनाश्व पुरुष इस प्रकारके कूप घनवानेमें अपना चङ्गन तथा गौरव समझते हैं। यह कूप बहुधा ऐसे देशोंमें बनवाये जाते हैं जहाँ जलका अभाव होता है।

इस कूपमें उतर कर मैंने जल पिया। वहाँपर कुछ

सरसोंके पत्ते भी पड़े हुए थे। ऐसा प्रतीत होता था कि किसीने वहाँ बैठकर सरसों धोयी हैं। कुछ सरसों तो मैंने खा ली और शेष बाँधकर अपने पास रख ली। इस प्रकार उदर पूर्ति कर मैं परंडके वृक्षके नीचे ही पड़कर सो गया। इतनेमें चालीस कवचधारो अश्वारोही सैनिक उस घाईपर आ पहुँचे और इनके कुछ साथी तो खेत तक चले आये परंतु देवगतिसे किसीकी भी दृष्टि मेरे ऊपर नहीं पड़ी। इनको आये हुए थोड़ा ही समय बीता होगा कि पचास पुरुषोंका एक अन्य दल घाईपर आकर पड़ा हो गया। इस समुदायका एक आदमी तो मेरे सामनेके वृक्ष तक आ जाने पर भी मुझे न देख सका। मुआमला बेढग होता देग में घासके पेतमें जा छिपा और आगन्तुक घाईपर जा न्गान तथा जल कीड़ामें रत हो गये। रात्रिमें उनका शब्द बंद हो जाने पर, उनको सोया हुआ समझ कर, मैं विधाम-मन्त्रण बाहर आ अश्वोंकी लीकपर चल दिया। चौदनी शिर्ष होनेके कारण मैं बराबर चलता रहा और अंतमें अन्य घाईमें निकट जा पहुँचा। यहाँ उतर कर मैंने अपने पामने बाँधोंके पत्ते निकाल कर खाये और जल पीकर तृप्ता शांत हो। रात्रिमें ही एक गुम्बद देखकर मैं उसीके भीतर चला गया। भीतर जाकर देखने पर वहाँ पत्तियों द्वारा लायी हुई दहनकी घास पड़ो मिली, यस मैं उसीपर पैर फैलाकर बैठ गया। रात्रिको घासमें सर्पकी सी किसी इन्डुगुकी सरसराहट प्रतीत होने पर भी थकावटके कारण मैंने उसकी तनिक परवाह न की। प्रातःकाल होनेमें मैं एक विस्तृत सड़कपर चल कुछ देरमें एक ऊँचे टीलेमें आ पहुँचा और वहाँसे दूसरे गाँवकी ओर चल दिया। यहाँ तक

फरें दिवस पर्यंत धूमता फिरता अंनमें एक दिन मैं घुड़ोंके मुँडमें जा पहुँचा ।

यहाँ एक सरोवरके मध्यमें गृहसा बना हुआ दीखता था और तटपर खजूरके वृक्ष लगे हुए थे । थक जानेके कारण मैं यहाँ बैठ गया और इस चिंतामें था कि ईश्वरके अनुग्रहसे यदि कोई व्यक्ति दृष्टिगोचर हो जाय तो बस्तीकी राह पूछ लूँ । कुछ काल पश्चात् देहमें थल आ जानेपर मैं पुन चल पड़ा । राहमें मुझको बैलोंके चुर दृष्टिगोचर हुए, और एक बैल भी जाता हुआ देख पड़ा—इसपर एक कमल और दरान्ती भी रखी हुई थी । परन्तु इस राहको कुफकार (अर्थात् हिन्दुओं) के मान्तोंकी ओर जाते देख मैं दूसरी ओर चल पड़ा और एक ऊँड़ गाँवमें जा पहुँचा । यहाँ दो कृष्ण काय नंगे पुरुषोंको देख मैं घुड़के नीचे डट कर बैठ गया और रात्रि हो जाने पर गाँवमें घुसा । यहाँ एक उजाड़ गृहमें मुझको अनाज भरनेकी मिट्टीकी एक कोठो दिखाई पड़ी जिसके निचले भागमें आदमीके प्रवेश करने लायक एक बड़ा सा छिद्र बना हुआ था । यह देख मैं उसीमें घुस पड़ा और भीतर जाकर एक पत्थर पड़ा देख उसीका तबिया लगा कर सो रहा । सारी रात मुझको वहाँपर किसी जन्तुके फड़ फड़ करनेका सा शब्द सुनाई देता रहा । यह जन्तु मुझसे भयभीत हो रहा था और मैं इससे । अतक मुझे इस प्रकार फिरते फिन्ते पूरे सात दिन बीत गये थे ।

सातवें दिन मैं हिन्दुओंके एक गाँवमें पहुँचा । यहाँ एक सरोवर भी था और शाक भाजी भी, परन्तु माँगने पर किसी ग्रामनिवासीने मुझे भोजन तक न दिया । लाचार हो कूपके पास पड़ो हुई भूलीकी पत्तियोंको ही खाकर मैंने क्षुधानिवृत्ति

की। गाँवमें हिन्दुओं (फाफिरों) का एक समुदाय भी खड़ा हुआ था और रखवाले भी घूम रहे थे। इनमेंसे एकने मेरा वृत्त जानना चाहा परन्तु उसको कुछ उत्तर न दे मैं धरतीपर बैठ गया। फिर इनमेंसे एक पुरुष मेरे ऊपर तलवार खींच कर आया, परन्तु थक कर चूर हो जानेके कारण मैंने उसकी ओर देखा तक नहीं। इसपर उसने मेरी तलाशी ली। तलाशीमें उसको कुछ न प्राप्त होने पर मैंने अपना चाटु बिहोन सुरता हो उसको दे डाला।

अगले दिन मैं प्यासके कारण व्याकुल हो उठा और बहुत दूँढ़ने पर भी जलका पता न मिला। एक उजाड़ गाँवमें गया परन्तु यहाँ भी जलका नाम तक न था। इस देशमें घर्पा-श्रुत-का जल एकत्र कर पीनेकी परिपाटी है। हार कर मैं भी एक राहपर हो लिया। यहाँ एक कच्चे कूपके दर्शन हुए। पनघटपर केवल मूँजकी रस्सी पड़ी हुई थी, डोलका पता न था। लाचार हो अपनी पगड़ोको ही रस्सीमें बाँधा और जो कुछ जल इस तरह आ सका उसीको चूसना प्रारम्भ कर दिया, परन्तु प्यास न बुझी। अब मैंने अपना एक मोड़ा रस्सीमें बाँधा परन्तु भाग्यवश रस्सी ही टूट पड़ी और मोड़ा कूपमें जा गिरा। यह देख मैंने दूसरा मोड़ा बाँधा और भर पेट जल पिया।

तृप्ता शान्त होने पर मैं मोड़केका ऊपरी भाग रस्सी तथा धाँजी द्वारा पाँवपर बाँध ही रहा था कि आँख उठाने पर मुझको एक कृष्णकाय पुरुष आता हुआ देख पड़ा। इसके एक हाथमें लोटा और दूसरेमें डण्डा था, और कन्धेपर भोली पड़ी हुई थी। आते ही इस पुरुषने मुझसे 'अस्सलामौलेकुम' कहा और मैंने भी इसके उत्तरमें "अल्लेकोमुस्सलाम व रहमत

उझा घ घरकात ॥^३ (अर्थात् सलामती तुम्हारे ऊपर हो और ईश्वरकी कृपा भी) कहा । इस पुरुषके फारसी भाषामें 'चैह कसी' (तुम कौन हो ?) कहने पर मैंने उत्तर दिया कि मैं राह भूल गया हूँ । मेरा यह उत्तर सुन आगन्तुक भी स्वयं अपनी राह भूलना बताकर लोष्टे द्वारा कूंगसे जल खींचने लगा । मैं भी जल पीना चाहता था परन्तु उसने मेरा यह विचार रोक कर तनिक धीरज धरनेको कहा और अपनी झोलीमेंसे भुने हुए चने और चावल (चौले) निकाल मुझको खानेको दिये । इस प्रकार अपनी जुधा गांत कर मैंने जल पिया और उस पुरुषने वजू (नमाजके पूर्व विशेष प्रकारसे हस्तपाद और मुखादि धोनेकी क्रिया) कर नमाज़की दो रकअतें (खण्ड विशेष—कुरान शरीफके अध्यायके पदोंसे अभिप्राय है) पढ़ीं । कहना न होगा कि मैंने भी इसी प्रकार वजूसे निवृत्त हो इसी स्थलपर नमाज पढ़ी ।

उपासनासे निवृत्त होने पर उसके प्रश्न करने पर मैंने अपना नाम मुहम्मद मोर अनाम बताकर जय उसका नाम पूछा तो उसने कहा कि मुझे कल्प फारह (अर्थात् प्रसन्नचित्त) कहते हैं । उत्तर सुनते ही मेरे मुखसे निकला कि शकुन तो अच्छा हुआ, और यह कह कर मैंने अपनी राह पकड़ी । मुझको इस प्रकार जाते देख उसने मुझसे अपने साथ चलनेको कहा और मैं उसीके साथ हो लिया । कुछ ही दूर चलने पर मेरे शारीरिक अवयवोंने जवाब दे दिया और मैं थक कर चूर हो जानेके कारण राहमें ही बैठ गया । यह देख उसने जय मेरी दशा जाननी चाही तो मैंने यह उत्तर दिया कि भाई, तुम्हारे न जाने तक तो मुझमें चलनेकी शक्ति थी, परन्तु अब न जाने किस कारणवश मैं एक पंग भी नहीं चल सकता ।

यह सुन उसने 'सुग्रहान अज्ञाह' (अर्थात् ईश्वर शुद्ध है)
ह कर अपनी गर्दनपर चढ़ बैठनेका आदेश किया । परन्तु
स वृद्ध पुरुषके ऊपर इस प्रकार सवार होनेको जी
हीं चाहता था । पर वह न माना और यह कहकर
: ईश्वर मुझे बल देगा, उसने आग्रहपूर्वक मुझको
अपने ऊपर घेठा 'हस्यन अज्ञाहो नेमउल्ल चकील' (अर्थात्
रमेश्वर पवित्र है और हमारा प्रतिनिधि है) उच्चारण करने
ले कहा ।

वृद्धके आदेशानुसार यह पाठ करने ही मुझको निद्रा आ
गयी । धरतीपर पाँच डेकनेके समय जब मेरी आँख खुली तो
सका पता न था और मैंने अपनेको एक जन पूर्ण गाँवमें
जड़ा पाया ।

बस्तीके भीतर प्रवेश करने पर पता लगा कि यहाँकी हिन्दू
जनता सम्राट्के अधीन है और यहाँका हाकिम भी मुसल-
मान ही है । सूचना मिलने पर वह मेरे पास आया । उससे
प्रश्न करने पर मालूम हुआ कि इस गाँवका नाम ताजपुरा है
और कोल यहाँसे दो फरसख (कोस) की दूरीपर है ।

हाकिमने अपने घर ले जाकर मुझको स्नान कराया और
उष्ण भोजन दे कहा कि मिश्रदेशीय एक व्यक्ति मुझको कोलसे
आकर एक थोड़ा और अमामा (पगड़ी) दे गया है । कैम्प-
तक जाते समय इन वस्तुओंका ही उपयोग करनेकी इच्छासे
मैंने जब इनको मँगवाया तो पता चला कि यह तो वही चर
हैं जो मैंने उस मिश्रदेशीय पुरुषको दे दिये थे । अपनी
गर्दनपर सवार करानेवालेका स्मरण करके मुझको अभी तक
आश्चर्य हो रहा था । मैं बारम्बार स्मरण करने पर भी बहुत
काल तक यह निर्णय न कर सका कि वह पुरुष कौन था ।

अन्तमें मुझे घली अल्लाह (ईश्वर भक्त) अबू अबदुल्ला मुरशदी के वचन स्मरण हो आये । उन्होंने मुझसे कह दिया था कि मेरा भ्राता एक बड़ी कठिनाईसे तेरा उद्धार करेगा । मुझे अब यह भी याद हो आया कि उन्होंने उसका नाम 'दिलशाह' बताया था, और 'कल्य फारह' का भी यही अर्थ होता है । अब मुझे पूरा विश्वास होगया कि शैख अबू अबदुल्ला मुरशदीने जिस पुरुषके सम्बन्धमें मुझसे कहा था वह यही था और यह अवश्य ही महात्मा था । परन्तु मुझे तो इसी बात का दुःख रहा कि उसका साथ कुछ और काल तक मेरे भाग्य में न था ।

इसी रातको मैं यहाँसे चल पड़ा । कैम्पमें पहुँच कर मैंने अपने सकुशल लौटनेकी सूचना दी । मुझको इस प्रकारसे आया हुआ देखकर लोगोंके हृर्षकी सीमा न रही । मुझे खल तथा अश्व आदि भी उसी समय दिये गये ।

इस बीचमें सम्राट्का उत्तर भी आगया । उसने धर्मवीर काफूरके स्थानमें गुलाम सुयुल नामक पुरुषको नियत कर यात्रा करते रहनेका आदेश भेजा था । परन्तु यहाँपर मेरा बन्दी होजाना अशुभ सूचक समझ कर उन लोगोंने सम्राट्को यात्रा स्थगित करनेका प्रार्थनापत्र भेज दिया था । यात्रा बन्द न करनेके सम्बन्धमें सम्राट्का आदेश आ जाने पर मैंने बल देकर यात्राका विचार और भी दृढ़ करता चाहा, पर सघने यह कहना प्रारम्भ किया कि यात्राके प्रारम्भमें ही उत्पात प्रारम्भ होनेके कारण, या तो यात्रा ही बन्द कीजिये या सम्राट्के उत्तरकी प्रतीक्षा कीजिये, परन्तु मैंने ठहरना उचित न समझा और यह कह दिया कि सम्राट्का उत्तर हमको राहमें ही मिल सकता है ।

५—व्रजपुरा

कोलसे चल कर दूसरे दिन हमने व्रजपुरा (व्रजपुर) में पड़ाव किया । यहाँपर एक अत्यन्त उत्तम खानकाह (मठ) में मुहम्मद उरियाँ (नम्र) नामक शैख रहते थे । यह महा-शय जैसे देखनेमें सुन्दर थे वैसे ही उत्तम इनका स्वभाव भी था । जब हम इनके दर्शनार्थ गये तो शैख महोदयके शरीरपर एक तैमदके अतिरिक्त और कोई वस्त्र न था । मालूम हुआ कि यह सदा इसी प्रकारसे रहते हैं ।

शैख महोदय मिश्रदेशीय 'कराफ़ा' नामक स्थानके प्रसिद्ध तत्ववेत्ता और ईश्वरभक्त महात्मा शैख सालह घली अल्लाह मुहम्मद उरियाँके शिष्य थे । यह गुरुदेव भी नामि-प्रदेशसे लेकर पादपर्यन्त चौड़ा केवल एक तैमद बाँधा करते थे । कहते हैं कि यह महात्मा इशाकी नमाज़के पश्चात् प्रति दिन मठका अनाज आदि सब कुछ दीन-दुखियोंको बाँट दिया करते थे और दीपकी बत्ती तक निकाल कर फेंक देते थे, और प्रातःकाल होते ही ईश्वरपर भरोसा कर नया कार्यक्रम प्रारम्भ कर देते थे । अपने भृत्योंको सर्वप्रथम रोटी तथा चाक़ला खिलाते थे । इस स्वभावसे परिचित होनेके कारण चाक़ला बेचनेवाले प्रातःकाल होते ही मठमें आ बैठते थे और शैखजी आवश्यकतानुसार भाजी मोल लेकर यह आश्वासन दे देते थे कि इसके मूल्यमें तुमको प्रथम पुरुष-को न्यूनाधिक सम्पूर्ण भेंट दे दी जायगी ।

जब सम्राट् गाज़ाँ तातारी सैन्य सहित शाम (सीरिया) में पहुँच दमिश्कको अधिकृत कर लेने पर भी गढ़को न ले सका, तो उसका सामना करनेके लिए मलिक नासिर

मेदानमें आया। दमिश्ककी, दूसरी और 'कशहव' नामक स्थानमें दोनोंका युद्ध ठना।

नासिर इस समय युवा था और इसके पहले उसको किसी युद्धमें भाग लेनेका अवसर नहीं प्राप्त हुआ था। शैख मुहम्मद उरियो भी उस समय सेनाके साथ ही थे। उन्होंने यह विचार कर कि नासिरके रुके रहनेसे मुसल्मान भी रुके रहेंगे, नासिरके घोड़ेके पाँवोंमें शृंखलाएँ डाल उसको भागनेमें असमर्थ कर दिया। इसका फल यह हुआ कि मलिक अपने स्थानसे तिल मात्र भी न हट सका और तातारियोंकी घुरी तरह-हार हुई, बहुतसे जानसे मार दिये गये और बहुतोंने नदीमें डूब कर प्राण दे दिये। इसके पश्चात् तातारियोंने शाम (सीरिया) तथा मिश्रकी ओर कभी मुख तक न फेरा।

भारत निवासी शैख मुहम्मद उरियो मुक्तसे कहते थे कि मैं भी उस युद्धमें उपस्थित था और उस समय युवा-वस्थामें था।

६—काली नदी और कन्नौज

प्रजपुरासे चल कर आयेस्याह अर्थात् कालीनदी पार कर हम लोग कन्नौज नामक अत्यंत प्रसिद्ध नगरमें

(१) कालीनदी—इस नामकी दो नदियाँ हैं—एक पूर्वीय और दूसरी पश्चिमीय। ग्रंथकारका अभिप्राय यहाँ दूसरीसे ही है जो मुजफ्फरनगरके जिलेसे निकल कर मोरठ, बुलंदशहर, अलीगढ़ पट्टा तथा फर्रुखाबादके जिलोंमें बहती हुई कन्नौजसे चार मील आगे बढ़कर गगामें जा मिलती है। गिन्न साहबके अनुसार यह कालिन्दी अर्थात् यमुना थी।

(२) कन्नौज—फर्रुखाबादके जिलेमें एक अन्यतम प्राचीन नगर है। प्रसिद्ध यवन भौगोलिक पतलेमूषः (ई० सन् १४०) और प्रसिद्ध

पहुँचे। यहाँका गढ़ अत्यंत ही बृढ़ बना हुआ है। यहाँपर खाँड़ खूब उत्पन्न होती है और सस्ती होनेके कारण दिल्ली तक जातो है। नगर प्राचीर भी खूब ऊँचा बना हुआ है। इस नगरका वर्णन मैं इससे पूर्व भी कर चुका हूँ। नगर-निवासी शैख मुईन-उद्दीनने यहाँ आने पर हमको एक भोज दिया। यहाँका हाकिम फीरोज़ बदख़शानी (बदख़शा-निवासी) बहरामचोथी फिसरा नामक सम्राट्का वंशज है।

शरफे-जहाँके बहूनसे विद्वान् एवं धर्मात्मा वंशज भी यहाँ रहते हैं। उनके दादा दौलताबादमें फ़ाज़ी-उल-कुज़ात थे और धर्मात्मा तथा पुण्यात्मा होनेके कारण वे चारों ओर प्रसिद्ध हो गये थे। कहा जाता है कि एक बार इनके पदहीन होने पर किसी व्यक्तिने स्थानापन्न फ़ाज़ीके यहाँ इनपर सहस्र दीनार (मार लेने) का आरोप कर इनको शपथ दितानेके अभिप्रायसे यह कह दिया कि मेरा कोई अन्य व्यक्ति साक्षी नहीं है। फ़ाज़ी द्वारा घुलाये जाने पर इन्होंने आरोपका स्वरूप जानना चाहा और यह मालूम होते ही कि दस सहस्र दीनारका आरोप मुझपर लगाया गया है, फ़ाज़ी शरफे-जहाँने तुरंत ही यह रकम फ़ाज़ीके पास घादीको देनेके लिए भेज दी। इस घटनाकी सूचना मिलतेही सम्राट् अला-उद्दीनने,

चीनी यात्री फ़ाहिगान (ई० सन् ४००) तथा हुएन्सग (ई० सन् ६३४) से लेकर मुसलमान शासकोंके समय तकके सभी पट्यंटकोंने इस नगरका वर्णन किया है और इसे गंगातटपर ही बसा हुआ बताया है। परंतु गंगा यहाँसे इस समय चार मीलकी दूरीपर है और काली-नदी नगरके नीचे बहती है। यहाँका अंतिम स्वाधीन हिंदू-नृपति जय-चन्द मुहम्मद गोरीसे पराजित होने पर गंगा नदी पार करते समय दूब कर मर गया; और उसी समयसे इस नगरका हास होना प्रारंभ हुआ।

अभियोग मिथ्या होनेके कारण, काज़ी शरफ़े-जहाँको पुनः उसी पदपर प्रतिष्ठित कर राजकोषसे उनके पास दश सहस्र दीनार भेज दिये ।

कन्नौजमें हम तीन दिन ठहरे और इस बीचमें सम्राट्का यह उत्तर भी आ गया कि शैख इब्नेबतूताका पता न लगने पर दोलताबादके काज़ी वजीह उल-मुल्क उनके स्थानमें 'दूत' बन कर जायँ ।

७—हमौल, वज़ीरपुरा, वजालसा और मौरी

कन्नौजसे चल कर हमौल, वज़ीरपुरा, वजालसा होते हुए हम मौरी पहुँचे । नगर छोटा होने पर भी यहाँके बाज़ार सुन्दर बने हुए हैं । इसी स्थानपर मैंने शैख कुतुब उद्दीन हैदर गाज़ीके दर्शन किये । शैख महोदयने रोग-शय्यापर पड़े रहने पर भी मुझको आशीर्वाद दिया, मेरे लिए ईश्वरसे प्रार्थना की और एक जोकी शोटी मेरे लिए भेजनेकी कृपा की । यह महाशय अपनी अवस्था डेढ़ सो वर्षकी बताते थे । इनके मित्रोंने हमें बताया कि यह प्रायः घत तथा उपवासमें ही रत रहते हैं और कई दिन बीत जाने पर कुछ भोजन स्वीकार करते हैं । यह चिल्ले (चालीस दिन-व्यापी घत-विशेष) में बैठने पर प्रत्येक दिन एक खजूरके हिसाबसे केवल चालीस खजूर खाकर हो रह जाते हैं । दिल्लीमें शैख रजब बरक़ई नामक एक ऐसे शैखको मैंने स्वयं देखा है जो चालीस खजूर लेकर चिल्लेमें बैठते हैं और फिर भी अंतमें उनके पास तेरह खजूर शेष रह जाते हैं ।

(१) मौरी या मावरीका ठीक पता नहीं । शायद मिह (खालिबर राज्य) के पासके मावरी नामक स्थानका ही उस समय यह नाम रहा हो ।

इसके पश्चात् हम 'मरह' नामक नगरमें पहुँचे । यह नगर बड़ा है और यहाँके निवासी हिंदू भी ज़िमी हैं (अर्थात् धार्मिक कर देते हैं) । यहाँपर एक गढ़ भी बना हुआ है । गेहूँ भी इतना उत्तम होता है कि मैंने चीनको छोड़ ऐसा उत्तम लंबा तथा पीत दाना और कहीं नहीं देखा । इसी उत्तमताके कारण इस अनाजकी दिल्लीकी ओर सदा रफ्तानी होती रहती है ।

इस नगरमें मालव जाति निवास करती है । इस जातिके हिंदू सुन्दर तथा बड़े डील डौलवाले होते हैं । इनकी स्त्रियाँ भी सुन्दरता तथा मृदुलता आदिमें महाराष्ट्र तथा मालदीपकी स्त्रियोंकी तरह प्रसिद्ध हैं ।

८—अलापुर

इसके अनन्तर हम अलापुर नामक एक छोटेसे नगरमें पहुँचे । नगर-निवासियोंमें हिन्दुओंकी संख्या बहुत अधिक है और सब सम्राट्के अधीन हैं । यहाँसे एक पड़ावकी दूरीपर कुशम (कुसुम ?) नामक हिन्दू राजाका राज्य

(१) अलापुर—यह नगर ग्वालियाके निकट कहीं रहा होगा । आईने मध्यर्षामें लिखा हुआ है कि सकार ग्वालियरमें इस नामका एक दुर्ग था, और उसका प्राचीन नाम उरवारा या भरवारा था । सम्भव है, वस्तुताका अभिप्राय इसी नगरसे हो ।

(२) कुसुम—बहुत सम्भव है कि नगरका नाम 'कुसुम' और सम्राट्का नाम 'जयवीर' रहा हो, किन्तु इज्जतूताने भूलसे ये नाम परिवर्तित कर दिये हों, क्योंकि यमुना नदीपर, इलाहाबादसे ३३ मील दूर, कोसम (कौशाम्बी) नामक एक प्राचीन नगरके भग्नावशेष अब भी मिलते हैं । सुल्तानपुर नामक एक गाँव भी यहाँसे ११७ मीलकी दूरीपर, गंगाके दूसरे किनारेपर, बसा है ।

प्रारम्भ हो जाता है। 'जंजीर' उसको राजधानी है। ग्वालियरका घेरा डालनेके पश्चान् इम नृपतिका वध कर दिया गया था।

इस हिन्दू नृपतिने यमुना-तटस्थ 'रावडी' नामक स्थानका भी एक बार अवरोध किया। यहाँके हाकिम खितारे अफगानकी शरोंमें गणना होती थी और नगर तथा आसपासके बहुतसे ग्राम तथा मज़रे (खेत) उसके अधीन थे। 'राजा 'कुसुम' को सुलतानपुर' के अधिपति रज्जु की सहायता प्राप्त कर अपने ऊपर आने देज (मुसलमान) हाकिमने सम्राट्से सहायता चाही परन्तु राजधानीसे यह स्थान चालीस पडावकी, दूरीपर होनेके कारण सहायता

(१) जंजीर—कहीं यह वर्तमानकालीन धौलपुर था नहीं है।

(२) रावडी—परागना निकोहाबाद, जिला मैनपुरीमें यमुनानदीके किनारे मैनपुरीसे आग्नेय कोणमें ४४ मीलकी दूरीपर यह गाँव इस समय भी विद्यमान है। कहा जाता है कि जोरावर सिंह उपनाम रावड सैनने इसको बसाया था। सन् ११९४ में सम्राट् मुहम्मद गोरीने इसको उसके वंशजोंसे छीन लिया। मुसलमान शासकोंके समयमें यह बड़ा समृद्धिशाही नगर था। यह स्थान आगरेसे ४० मीलकी दूरीपर है। मालूम होता है कि बनूवाने भ्रमवश इसको दिल्लीसे ४० पडावकी दूरीपर लिख दिया है।

(३) सुलतानपुर—यह नगर इस समय भी अवधमें वर्तमान है। हिजरी सन्धी छठे दशक में यहाँपर विहार राजपूतोंका आधिपत्य था और तत्पश्चात् सम्राट् मुहम्मद गोरी दाता इनका राज्य नष्ट प्रष्ट होने पर मुसलमानोंका प्रभुत्व स्थापित हो गया। उस समय नगरका नाम 'कोसापुर' था परन्तु विपक्षियोंने अपनी विजयके बाद इसको भी 'सुलतानपुर' में परिवर्तित कर दिया।

आनेमें विलम्ब हुआ और इधर दोनों अधिपतियोंने नगरको चारों ओरसे घेर लिया। यह देख खिताबे अरुगानने इस भयसे कि कहीं हिन्दू हमपर विजय प्राप्त न कर लें, तीन सौ पठान, इतने ही दास तथा चार सौ अन्य पुरुष एकत्र कर सबको साथ ले लिया और घोड़ोंके गलेसे साफे बाँध नगरसे बाहर निकल पड़ा। (इस देशमें ऐसी प्रथा है कि मरनेको उतारू होने पर लोग अपने घोड़ोंके गलोंमें साफा बाँध युद्ध करने जाते हैं।) इस छोटेसे समुदायने घोर युद्ध द्वारा पन्द्रह सहस्र हिन्दुओंको ऐसा परास्त किया कि भगोड़ोंके अतिरिक्त दोनों सेनाओंमें एक भी पुरुष जीता न बचा। दोनों राजाओं सहित सारी सेना मारी गयी। राजाओंके सिर काट कर सम्राट्की सेवामें दिल्ली भेज दिये गये।

सम्राट्का दास 'बदर' नामक एक हथशी अलापुरका हाकिम था। वीरता और साहसमें यह व्यक्ति अद्वितीय था। हिन्दुओंकी यस्तियोंमें सदा अकेला ही चला जाता और लूट पाट करता था; बहुतसे लोगोंका धध कर डालता और बहुतोंको बाँध कर ले आता था। धीरे धीरे समस्त देशमें इसकी प्रसिद्धि हो गयी और हिन्दू इसके नाम तकसे भयभीत हो काँपने लगे थे। इस व्यक्तिका डीलडौल भी खूब लम्बा चौड़ा था। यह एक ही स्थानपर बैठ समूची धफरी हड़प कर जाता था। लोग तो यहाँ तक कहते थे कि हथशियोंकी प्रथानुसार यह नररूप दानव भोजनके पश्चात् पक्का तीन पाव घी पी जाता करता है। इसका पुत्र भी अपने पिताके तुल्य शूरवीर था। एक बार संयोग-वश दासों सहित किसी हिन्दू गाँवपर आक्रमण करते समय इसके घोड़ेकी टाँग गड़में आ पड़ी और इतनेमें

गाँववालोंने कत्तारह (कटार) द्वारा इसका वध कर दिया । स्वामीकी मृत्युके उपरान्त भी दास बड़ी धोरतासे लड़े । उन्होंने गाँववालोंका वध कर उनकी वधुओंको बन्दी बना लिया और स्वामीके अश्वके साथ उन्हें पुत्रके पास ले आये । देवयोगसे पुत्र भी इसी अश्वपर सवार हुआ दिल्लीको ओर जा रहा था कि राहमें ही काफिरोंने आक्रमण कर उसका वध कर डाला और घाड़ा भाग कर स्वामीके अनुयायियोंके पास आगया । घर आने पर जब जामाता इसी अश्वपर सवार हुआ तो हिन्दुओंने उसका भी इसी अश्वपर वध कर डाला ।

६—गवालियर

इसके पश्चात् हम गालियोर^१की ओर चल दिये । इसको गवालियर भी कहते हैं । यह भी अत्यन्त विस्तृत नगर है । पृथक् चट्टानपर यहाँ एक अत्यन्त बड़ दुर्ग बना हुआ है । दुर्गद्वारपर महावत सहित हाथीकी मूर्ति खड़ी है । नगरके हाकिमका नाम अहमद बिन शेख था । इस यात्राके पहले मैं इसके यहाँ एक बार और ठहरा था । उस समय भी इसने मेरा बहुत आदर-सत्कार किया था । एक दिन मैं उससे मिलने गया तो क्या देखता हूँ कि वह एक काफिर (हिंदू) के दा टूक करना चाहता है । शपथ दिलाकर मैंने उसको यह कार्य न करने दिया क्योंकि आज्ञातक मैंने किसीका वध होते हुए अपनी आँखोंसे नहीं देखा था । मेरे प्रति आदर भाव होनेके कारण उसने उसको बंदी करनेकी आज्ञा दे दी और उसकी जान बच गयी ।

(१) इस नगरके सम्बन्धमें पहले एक नोट दिया जा चुका है ।

१०—बरौन

ग्वालियरसे चल कर हम बरौन पहुँचे। हिन्दू जनताफे मध्य वसा हुआ यह छोटा सा नगर मुसलमानोंके आधिपत्य-में है और मुहम्मद बिन बेरम नामक एक तुर्क यहाँका हाकिम है। हिंसक वन्य पशु भी यहाँ बहुतायतसे हैं। एक नगर-निवासी तो मुझसे यहाँ तक कहता था कि रात्रिको नगर-द्वार बन्द हो जाने पर भी न मालूम किस प्रकारसे एक घाघ यहाँ आकर मनुष्योंका संहार कर देता है। मुहम्मद तोफ़ीरी नामक एक नगर-निवासीने मुझे बताया कि घाघ मेरे पड़ोसीके घरमें प्रवेश कर बालकको चारपाईसे उठाकर ले गया। एक अन्य व्यक्ति मुझसे कहता था कि एक बार हम सब एक विवाहमें एकत्र थे, उसी समय एक आदमी किसी कार्यवश बाहर गया तो घाघने उसको चोर डाँटा। दूँदने पर वह आदमी बाजारमें पड़ा पाया गया; घाघने उसका रुधिर पान कर योही, बिना मांस खाये ही, छोड़ दिया था। लोग कहते हैं कि घाघ सदा ऐसा ही करता है।

(१) बरौन—इस समय इस नामका कोई भी नगर नहीं है। आईने-अकबरीमें सूबे आगरेकी नरवर नामक सर्कारमें 'बरौई' नामक एक गढ़ और महालका उल्लेख है। ग्वालियरसे मऊको जानेवाली वर्तमान सड़क इसी नरवरके इलाकेसे होकर जाती है। सम्भव है, अबुलफज़लका भी इसी नगरसे तात्पर्य हो। नरवर ग्वालियर राज्यमें 'सिन्धु' नदीके किनारे बसा हुआ है। यह भी संभव है कि यह बरौन यही नरवर नामक स्थान हो। नरवरके पास २५ मील पूर्वोत्तर दिशामें परबई नामक एक स्थान भी मिलता है।

११—योगी और डायन

कुछ पुरुषोंने मुझसे यह भी कहा कि ये वास्तवमें हिंसक पशु नहीं हैं प्रत्युत योगी बाघका रूप धारण कर नगरमें आ जाते हैं । पर मुझको इस कथनपर विश्वास नहीं हुआ ।

योगीजन भी बड़े बड़े अद्भुत कार्य कर डालते हैं । कोई कोई तो कई मास पर्यन्त बिना कुछ खाये पिये वैसे ही रह जाते हैं, और कोई कोई घरतीके भीतर गड्ढेमें बैठ ऊपरसे चुनाई करवा कर घायुके लिए केजल एक रन्ध्र छुडवा देते हैं । वे कई मास तक कुछ लोगोंके कथनानुसार ता पूरे वर्ष भर, इसी प्रकारसे रह सकते हैं ।

मजौर (मगलोर) नामक नगरमें मुझे एक ऐसा मुसलमान दिखाई दिया जो इन्हीं योगियोंका शिष्य था । यह व्यक्ति एक ऊँचे स्थानपर ढोलके भीतर बैठा हुआ था । पच्चीस दिन पर्यन्त तो हमने भी इसको निराहार और बिना जल पानके योही बैठे देखा, परन्तु इसके पश्चात् वहाँसे चले आने के कारण फिर हमको पता न चला कि वह ओर कितने दिन इस प्रकारसे उपवास करता रहा ।

कुछ लोगोंका कथन है कि एक तरहकी गोली नित्यप्रति खा लेनेके कारण इन योगियोंको भूख-प्यास नहीं लगती । ये लोग अप्रकाश्य घटनाओंकी भी सूचना दे देते हैं । सम्राट् भी अत्यन्त आदर सत्कार कर इनको सदा अपने पास बिठाता है । कोई कोई योगी केवल शाकाहार ही करते हैं और कई कोई मासाहार परन्तु मास भाजियोंकी सख्या अत्यन्त अल्प है । प्रकाश्य रूपसे तो यह प्रतीत होता है कि तपस्या द्वारा चित्तको वशमें कर लेनेके कारण संसारके बोधार्थसे इनका कुछ भी संबध नहीं रहता । इनमें कोई कोई तो ऐसे हैं कि यदि

ये एक बार भी किसीकी ओर दृष्टि भरकर देण लें तो उस व्यक्तिकी तुरंत ही मृत्यु हो जाय। सर्वसाधारणके विचारानुसार इस प्रकारके दृष्टिपात द्वारा मृत पुरुषोंके घृत्तस्थल चीरने पर हृदयका नाभनिशान तक न मिलेगा। कारण यह घटाया जाता है कि दृष्टिपात करनेवाले मनुष्य इन पुरुषोंके हृदय पर जाते हैं। इस प्रकारका कार्य स्त्रियाँ ही अधिक करती हैं और इनको 'कफ़ार' (जिनकी हड्डियाँ चलते समय घोलती हों) अर्थात् डायन कहते हैं।

भारतमें घोर दुर्भिक्ष' पड़नेके समय सम्राट् तैलिंगानेमें

(१) दुर्भिक्ष—इतिहासका अवलोकन करने पर जिन दुर्भिक्षोंका पता चलता है उनकी तालिका यहाँ दी जाती है।

१—सम्राट् मुहम्मद तुग़लक़के राजत्व-काल (हिजरी सन् ७१९-७४५) में;

२—तैमूरके दिल्लीमें लौटने पर हिजरी सन् ८०१ में;

३—सम्राट् महमूद शाह तुग़लक़ और फ़िज़ाब्लॉके समय (हिजरी सन् ८११) में;

४—सम्राट् मुबारक शाहके राजत्वकाल (हिजरी ८२७) में;

५—सम्राट् मुहम्मद आदिल शूरेके शासनकाल (हिजरी ९६२) में,

६—सम्राट् शाहजहाँके शासनकाल (ई० सन् १६३१) में;

७—सम्राट् औरंगज़ेब आलमगीके शासनकाल (ई० सन् १६५१) में,

८—सम्राट् मुहम्मदशाहके शासनकाल (ई० सन् १७१९) में;

९—सम्राट् शाहआलम द्वितीयके शासनकाल (ई० सन् १७७०) में; और

१०—बारेन हेस्टिंग्सके शासनकाल (ई० सन् १७८३-८४) में।

इसके पश्चात् १९ वीं शताब्दीके दुर्भिक्षोंकी सूची आधुनिक ग्रन्थोंमें देखनी चाहिये।

१२—अमवारी और कचराद

यरोन नामक नगरसे चलकर, अमवारी^१ होते हुए, हम कचराद नामक स्थानमें पहुँचे। यहाँपर एक मील लम्बे सरोवरके किनारे बहुतसे मन्दिर बने हुए हैं, परन्तु इन मन्दिरोंकी प्रत्येक प्रतिमाकी आँख, नाक और कान मुसल मानोंने काट लिये हैं।

सरोवरके मध्यमें रक्त पाषाणके तीन गुम्बद बने हुए हैं। इनके अतिरिक्त प्रत्येक कोणपर भी इसी प्रकारके गुम्बद निर्मित हैं जिनमें योगी लोग निवास करने हैं। यागियोंक केश

(१) अमवारी—आइने अकबरीमें इस नामके एक नगरका उल्लेख बयानवाँकी सफ़ारतमें मिलता है जो बंदेशीके पूर्वीय भागमें थी। परन्तु इस समय इसका चिह्न मात्र भी अवशिष्ट नहीं है।

(२) कचराद—इन्द्रवज्रताका तारपत्र यहाँपर बुदल्लखनक वर्तमान छत्रपुर नगरसे २० मील पूर्वकी दिशामें स्थित खचरावाँ नामक स्थानसे है। अवूरिहोंने १०२२ ई० में काँठनर शुद्धक समय महमूद गजनवीक साथ यहाँ आकर सप्तप्रथम इस नगरका वर्णन 'कलु राहा' कह कर किया है। इन्द्रवज्रता द्वारा वर्णित सरोवर भी यहाँ इस समय तक बना हुआ है और 'खमूर सारक' नामसे प्रसिद्ध है। यहाँपर सरोवरक चारो ओर उपर्युक्त बहुतसी गुदाएँ भी बनी हुई हैं। अवूरिहोंके समयमें सो यह नगर सिहोंटी (प्राचीन बुदेल्खन) की राजधानी था। परन्तु इस समय यह बसल गाँव मात्र है। प्राचीन भग्नावशेष चार मीलकी परिवर्तिमें फैल हुए हैं जिससे इसका महत्व भली भाँति विदित होता है। आइने अकबरीमें भी इसका काह उल्लेख न हानेके कारण हमारा अनुमान है कि सम्राट् अकबरके बहुत पहिल ही यह नगर उन्नाड हो गया था।

पेर तक लम्बे होते हैं; सारे शरीरमें भभूत लगी रहती है और तपस्याके कारण उनका वर्ण तक पीत हो जाता है। चमत्कार दिखानेकी शक्ति प्राप्त करनेके इच्छुक बहुतसे मुसलमान भी इनके पीछे पीछे लगे फिरते हैं। लोगोंका तो यह कथन है कि गलित तथा श्वेतकुष्ठ तकसे पीड़ित पुरुष योगियोंकी सेवामें उपस्थित होने पर ईश्वर-कृपासे आरोग्य लाभ करते हैं। माधरा उन्नहरके सम्राट् 'तरम शीरी' के कैम्पमें मुम्बका इनके सर्वप्रथम दर्शन हुए। गिनतीमें ये पूरे पचास थे। इनके रहनेके लिए धरतीके भीतर गुफाएँ बनी हुई थीं और वहीं धरातलके नीचे यह अपना जीवन व्यतीत करते थे, केवल शौचके लिए बाहर आते थे और प्रातः सायं तथा रात्रिमें श्रद्धाके सदृश किसी वस्तुको बजाया करते थे। इन लोगोंकी जीवनचर्या भी अतीव विचित्र थी।

एक योगीने मन्नवर (अर्थात् कर्नाटक) के सम्राट् गुयास-उद्दीन दामगानीके लिए लौह-मिश्रित कुछ ऐसी गोलियाँ बनवा दी थीं जिनके सेवनसे स्तम्भन शक्ति बढ़ जाती है। गोलियोंमें कुछ अद्भुत सामर्थ्य देख मात्रासे अधिक सेवन करनेके कारण सम्राट्का देहान्त हो गया। तदुपरान्त सम्राट्का पुत्र नासिर-उद्दीन सिंहासनपर बैठा, और यह भी इस योगीका बहुत आदर किया करता था।

१३—चन्देरी

इसके पश्चात् हम चन्देरी पहुँचे। यह नगर भी बहुत बड़ा है और बाजारोंमें सदा भीड़ लगी रहती है।

(१) चन्देरी—प्रबुलफज़लके कथनानुसार इस नगरमें किसी समय चौदह सहस्र पाषाण-निर्मित गृह, तीन सौ बीससी बाज़ार, तीन

यह समस्त प्रदेश अमीर-उल-उमरा अज्ज-उद्दीन मुलतानीके अधीन है। यह महाशय अत्यंत दानशील एवं विद्वान् है और अपना समय विद्वानोंके ही समागममें व्यतीत करते हैं। इनके सहवासियोंमें धर्मशास्त्रके शाता अज्ज उद्दीन जुवैरी तथा यजीद उद्दीन घयानवी (घयाना निवासी), फ़ाजी खास्ता और इमाम शमुस उद्दीन विशेषतया उल्लेखनीय हैं। ग़ज़नैर महोदयके चास्तविक नामफोन लेकर लोग उनको आजम मलिक कह कर पुकारा करते हैं और उनका यही उपनाम अधिक अस्तिद्ध भी है। उनका उप कोषाध्यक्ष कमर उद्दीन है तथा उप सेनानायकके पदपर तैलग देश निवासी सआदत है। यह उप सेनानायक अत्यन्त साहसी एवं शूरवीर है। यही सेनाकी उपस्थिति लेता और कवायद देता है। शुक्रवारके अतिरिक्त शायद ही किसी दिन मलिक आजम बाहर नगरमें निकलने हों।

सौ साठ पाय निवास (सहाय) भी बारह सड़त मसजिदें थीं। सैरइल मुताखरीनका लेखक कहता है कि यहाँ एक ऐसा विस्तृत मन्दिर बना हुआ था कि मगाटा पमाने पर उसका शब्द तक बाहर न जाने पाता था। इस स्थानमें कुछ अत्युक्ति मान देने पर भी यही निष्कर्ष निकलता है कि मध्यकालीन युगमें यह एक बड़ा वैभवशाली नगर था। हिंदुओंके प्राचीन धार्मिक ग्रन्थ महाभारत तकमें इसका उल्लेख है। यहाँ के राजा शिशुपालका वध श्री कृष्णचन्द्र द्वारा युधिष्ठिरके राजसूय यज्ञमें हुआ था। उस समय भी यह बड़ा शक्तिशाली राज्य समझा जाता था।

यह प्राचीन नगर ग्वालियरसे १०५ मील दूर धतवा नदीके तटपर एक छोटेसे गाँवके रूपमें अब भी वर्तमान है। पहाड़ीपर निर्मित एक दृढ़ दुर्गको छोड़कर इसके प्राचीन वैभवका स्मरण करानेवाला अब यहाँ कोई पदार्थ नहीं है।

१४—धार

चंदेरीसे चलकर हम मालवा प्रांतके सयसे बड़े नगर 'ज़हार' (धार) में पहुँचे ।

रेतीके काममें इस प्रान्तकी सूख प्रसिद्धि है । यहाँका गेहूँ विशेष रूपसे उत्तम होता है और यहाँके पान भी दिल्ली तक जाते हैं । यह नगर दिल्लीसे चौबीस पड़ावकी दूरीपर है और मार्गपर सर्वत्र पत्थरके खंभोंपर मील खुदे हुए हैं जिनके कारण यात्रियोंको बहुत सुविधा होती है और उनको यह जाननेमें कुछ भी कठिनाई नहीं होती कि दिनभरमें कितनी राह समाप्त हुई और कितनी शेष रही । खंभोंपर दृष्टि डालते ही पता चल जाता है कि अभीष्ट स्थान कितनी दूरीपर है ।

यह नगर मालवीय-निवासी शैव इम्राहोमकी जागीरमें है । कहा जाता है कि शैव महोदयने यहांपर आ नगरके बाहर पंजर जोतकर उसमें खरबूजा बो दिया और उसमें अत्यंत स्वादिष्ट फल लगे । लोगोंने भी उनकी देखादेखी अन्य धरती जोत खरबूजे बोये परंतु उनके फल उतने मीठे न थे । शैव

(१) धार अथवा धारा नगरी प्रसिद्ध राजा भोजकी राजधानी थी । इसके पहले पँवार नृगति वज्रैनमें राज्य करते थे । भोज देवने ही प्राचीन राजधानीका परित्याग कर इस नगरीको अपना निवासस्थान बनाया था । मुसलमानोंके समयमें भी बहुत काल तक तो यही नगरमाळवा प्रदेशकी राजधानी रहा पर पीछे मंडू नामक स्थान राजधानी बना दिया गया । इस समय भी यह नगर पँवार राजाओंके वंशजोंके पास है और धार नामक राज्यकी राजधानी है । मुसलमान शासकोंके समयमें भी यह बड़ा महत्वपूर्ण नगर समझा जाता था और उस समयकी दो रक्तपात-निमित्त मस्जिदें भी यहाँ अबतक वर्तमान हैं ।

महोदयका एक यह भी नियम था कि वह दीन दुखियों तथा साधु सतोंको भोजन दिया करते थे। सम्राट्के मशरफ को शेर जाते समय यहाँ आने पर शैखने खरबूजे ही भोजन अर्पित किये। सम्राट्ने अत्यंत प्रसन्न हो धार नामक नगर जागोरमें प्रदान कर नगरसे भी ऊँचे टीलेपर एक मठ निर्माण करनेका (उनको) आदेश किया।

सम्राट्की आज्ञानुसार मठ बनना कर शैख धर्मोत्तर प्रत्येक यात्रीको रोटी देते रहे। एक बार उन्होंने तरह तरह दीनार ला सम्राट्से निवेदन किया कि दीन दुखियोंका भोजन देनेके पश्चात् मने अपनी आयमें यह रकम बचायी है और यह नियमानुसार राज कोषमें जमा होना चाहिये। सम्राट्ने यह धन तो कोषमें जमा करनेकी आज्ञा दे दी, पर दीन दुखियोंको सम्पूर्ण धन न खिलाकर इस प्रकार बचानेकी नीति उसका अच्छी न लगी।

इसी नगरमें वजीर रवाजा जहाँक भोजने अपने मामाका कोष बलात् हस्तगत कर विद्रोही हसनशाहके पास मशरफ चले जानेका निश्चय किया था परंतु इस पड़्यत्रकी सूचना पहले ही मिल जानेके कारण मामा (वजीर) ने भोज तथा अन्य पड़्यत्रकारियोंका तुरत ही पकड़वा कर सम्राट्क पास भेज दिया। सम्राट्ने अन्य अमीरोंका वध करवा भोजको पुन लौटा दिया। यह देख वजीरने स्वयं उसके वधकी आज्ञा दी। कहा जाता है कि भोज अपनी एक लोड़ीसे प्रेम करता था। वधकी आज्ञा सुन कर उसने इस दासीसे मिलना चाहा और उसका आने पर उसका गले लगाया, उससे एक पान बनवा कर स्वयं पिया और एक पान अपने हाथसे बनाकर उसको दे विदा ली। तदनंतर

हाथोंके सम्मुख डालकर उसका घघ कर दिया गया और खालमें भूसा भर दिया गया। रात होते ही दासीने बाहर आकर घघ-स्थलके निकट एक कूपमें कूदकर जान दे दी। अगले दिन लोगोंने उसका शव कूपमें तैरते देख बाहर निकाला और दोनोंको एकही कब्रमें गाड़ दिश। यह अथ 'प्रेमियोंकी समाधि' (गोरे आशिकां) के नामसे चिह्नित है।

१५—उज्जैन

धारसे चलकर हम उज्जैन पहुँचे। यह नगर अत्यन्त सुंदर है और यहाँके भवन भी गूँघे ऊँचे बने हुए हैं। प्रसिद्ध विद्वान् एवं दानशील मलिक नासिर-उद्दीन बिन ऐन-उल

(१) उज्जैन—यह नगर प्रसिद्ध आर्यकुल-कमल, शकारि विक्रमा-दिपदी राजधानी था। पँवार नृपतिगण भी यहाँ बहुत कायतक राज्य करते रहे। हिन्दू नृपतियोंका गौरव नष्ट होने पर अलाउद्दीन खिलजीने इस नगरको सर्वप्रथम अधिगत किया। १३८७ ई० से १५३१ तक मालवा प्रदेशके शासक स्वच्छंद रहे। तत्पश्चात् गुजरातके प्रसिद्ध शासक महमूदशाहने यह समस्त प्रांत जीतकर अपने राज्यमें मिला लिया। १५७१ ई० में मुगल सम्राट् अकबरने पुनः इसे जीतकर दिल्ली साम्राज्यके अधीन किया। औरंगजेब और दाराशिकोहका इतिहास प्रसिद्ध युद्ध भी इसी नगरके निकट १६५८ ई० में हुआ था। मुगलोंके भाग्य-सूर्यके अस्त होने पर यह प्रदेश मराठोंके अधीन होगया और १८१० तक सिंधिया-वंशीय राजाओंकी यह नगर राजधानी रहा। तत्पश्चात् ग्वालियरके राजधानी हो जाने पर इसका महत्व कुछ कम हो गया। भारतीय उद्योतिषी अक्षांश आदिकी गणना भी इसी नगरसे प्रारम्भ करते हैं। प्रसिद्ध नृपति जयसिंह द्वारा निर्मित वेवशाला यहाँ अबतक वर्त्तमान है। यहाँके प्राचीन ध्वंसावशेष अब भी पुरानी कीर्तिका स्मरण दिलाते हैं।

मुक्त भी इसी नगरमें रहा करते थे और सन्दापुर (गोघा) - विजयके समय वीरगतिको प्राप्त हुए । धर्मशास्त्रका ज्ञाता और वैद्य जमाल-उद्दीन मगरवी गरनानी भी यहीं रहता था ।

१६—दौलताबाद

उज्जैनसे चलकर हम दौलताबाद पहुँचे । विस्तारमें यह नगर दिल्लीके बराबर है । इसके तीन विभाग हैं—जहाँ सम्राट् की सेना रहती है वह दौलताबाद कहलाता है । द्वितीय भाग को फतकना कहते हैं और तृतीय भागको देवगिरि^१ । देवगिरिमें एक दुर्ग बना हुआ है जो दृढ़तामें अद्वितीय समझा जाता है । सम्राट्के गुरु पाने आजम (उपाधिविशेष) फतखुवाँ भी इसीमें निवास करते हैं । सागरसे लेकर तैलिंगाने तक समस्त प्रदेश इन्हींकी अधीनतामें हैं । इस विस्तृत इलाक़की यात्रा करनेमें तीन मास व्यतीत हो जाते हैं । स्थान स्थानपर आचार्य महोदयकी ओरसे शासक नियत हैं ।

देवगिरिका दुर्ग चट्टानपर बना हुआ है । चट्टानें काटकर पर्यंत शिखरपर दुर्गका निर्माण किया गया है । चमड़ेकी सीढ़ियों द्वारा इस दुर्गमें प्रवेश होता है और रात्रि होने पर ये सीढ़ियाँ ऊपर खींच ली जाती हैं (फिर इसमें कोई प्रवेश नहीं कर सकता) । दुर्गरक्षक कुटुम्ब सहित यहाँ निवास करता है । घोर अपराधियोंके लिए यहाँ भयानक मुफाएँ बनी हुई हैं, और इनमें इतने बड़े बड़े चूहे हैं कि गिला

(१) देवगिरि अथवा दौलताबाद निजाम सर्कारमें औरंगाबादमें दस मीलकी दूरीपर एक गाँवक रूपमें रह गया है । परन्तु वहाँका दुर्ग अब भी वर्तमान है । यहाँसे ७-८ मीलका दूरीपर 'रोना' नामक स्थान में प्रसिद्ध मुगल सम्राट् औरंगजेब अपनी अन्तिम नींद रहे रहा है ।

भी उनसे भयभीत रहती है और उपाय तथा कोशलके बिना उनका आपेट नहीं कर सकती। मलिक खिताब अफगान यह कहता था कि एक बार दुर्भाग्यवश मैं इस गढ़की गुफामें बंदी कर दिया गया। गुफा फया थी, चूहोंकी खान थी। वे दलके दल एकत्र होकर मुझपर आक्रमण करते थे और सारी रात उनके साथ युद्ध करनेमें ही व्यतीत होती थी। एक रात मैं सो रहा था कि किसीने मुझसे कहा कि सुरह इम्लास (कुरानके अध्यायविशेष) का एक लाख बार पाठ करने पर ईश्वर तुमको यहाँसे मुक्त कर देगा। (देवी) आदेशानुसार मैंने उक्त सुरह (अध्याय) का उतनी ही बार पाठ किया और मुझको मुक्त करनेके लिए सम्राट्का आदेश आगया। पीछे मुझको पता चला कि मेरे निकटकी गुफामें एक पन्दीके रोगी होजाने पर चूहोंने उसकी उँगलियों और नेत्र तक भक्षण कर लिये थे। सूचना मिलने पर सम्राट्ने इस विचारसे कि कहीं चूहे मुझको भी इस प्रकार भक्षण न कर लें, मुझे मुक्त करनेका आदेश किया था।

सम्राट्से युद्धमें परास्त होने पर नासिरउद्दीन बिन मलिक मल तथा काजी जलाल-उद्दीनने इसी गढ़में आश्रय लिया था।

दौलताबादमें 'मरहटे' रहते हैं। इस जातिकी छियाँ अत्यंत सुन्दर होती हैं। उनकी नासिका तथा भौंह तो विशेष-तया अद्वितीय मालूम होती है। सहजासमें इन छियाँसे चित्त अत्यन्त प्रसन्न होता है।

यहाँके हिन्दू निवासी व्यापार द्वारा जीविका चलाते हैं, कोई कोई रत्न आदिका भी व्यवसाय करते हैं। जिस प्रकार मिश्रदेशमें व्यापारियोंको 'मकारम' कहते हैं उसी प्रकार यहाँ-

पर भी अत्यंत धनाढ्य व्यक्ति 'शाह' (साह, साहूकार) कहलाते हैं। फलोंमें आम और अनार यहाँ बहुतायतसे होते हैं और वर्षमें दो बार फलते हैं।

जनसंख्या तथा विस्तार अधिक होनेके कारण यहाँकी आय भी अन्य प्रान्तोंसे कहीं अधिक है। एक हिंदूने संपूर्ण इलाकेका तेरह करोड़ रुपयेमें ठेका लिया था, परंतु कुछ शेष रह जानेके कारण समस्त धनसंपत्ति जन्म पर लेने पर भी उसकी चाल पिचघा दी गयी।

दौलताबादमें गानेवाले व्यक्तियोंका भी एक बाजार है जिसको तरवाषाद कहते हैं। यह बहुत ही सुन्दर एवं विस्तृत है और दुकानोंकी संख्या भी यहाँ बहुत अधिक है। प्रत्येक दुकानमें एक द्वार गृहकी ओर लगा होता है, इसके अतिरिक्त गृह द्वार दूसरी ओर भी होता है। दुकानोंमें बहुत बढ़िया फर्श लगा होता है और मध्यमें एक पालना लगा रहता है। गानेवाली स्त्रियोंके इसमें बैठ अथवा लेट जाने पर दासियों इसको हिलाती रहती हैं। कहना न होगा कि यह गहवारह (पालना) विशेष रूपसे सुसज्जित किया जाता है।

इस बाजारके मध्यमें एक बड़ा गुम्बद है। यह भी फर्श आदिसे खूब सुसज्जित किया रहता है। गानेवाली स्त्रियों का चौधरी इस गुम्बदमें प्रत्येक बृहस्पतिवारको अलकी नमाजके पश्चात् अपने दासों तथा दासियोंसे परिवेष्टित हो कर बैठता है और प्रत्येक चेश्या बारी बारीसे आकर उसके संमुख मगरिबके समयतक (अर्थात् सूर्यास्तके उपर्यंत तक) गाती है। इसके बाद वह अपने घर चला जाता है। इस बाजारकी मसजिदोंमें भी गायक एकत्र होते हैं। बहुधा हिंदू तथा मुसलमान नृपतिगण बाजारकी सैर करने आते

समय इसी गुंवदमें आकर ठहर जाते हैं और वेश्याएं भी यहाँ आकर उनको अपने गीत-नृत्यादिकी कला दिखाती हैं।

१७—नदरवार

दौलताबादसे चलकर हम नदरवार पहुँचे। इस छोटेसे नगरमें अधिकनया मरहटे ही रहते हैं और कला-कौशल द्वारा अपना जीवन निर्याह करते हैं। इनमेंसे कोई कोई वैद्यक तथा ज्योतिषके भी अपूर्व ज्ञाता हैं। ब्राह्मण तथा पत्री (क्षत्रिय) जातिके मरहटे कुलीन समझे जाते हैं। चावल, हरे शाक-पात और सरसोंका तेल इनके प्रधान पाद्य पदार्थ हैं। यह जाति न केवल मांसाहारी नहीं है, प्रत्युत किसी पशुको पीड़ा तक

(१) नदरवार—यह वर्तमान कालमें नन्दनवारके नामसे विख्यात है और बम्बई प्रेसीडेंसीके खानदेश (प्राचीन दानदेश) नामक जिलेमें सापसी नदीके दक्षिण तटस्थ तहसीलका मुख्य स्थान है। कहावत तो यह है कि इस नगरको सर्वप्रथम नन्दागावनीने बसाया था, इसके भित्तिक नगरका नाम भी प्राचीनताका चोत्क है। परन्तु क्रिश्ताके पथनानुसार देवल देवीको छेने जाते समय मलिक फाफूरने नदनवार और सुकतानपुर नामक दो नगर बसाये थे। चाहे जो हो, प्राचीनकालमें इस नगरका व्यवसाय खूब ज़ोरोंपर था। आईने अकबरीके अनुसार अकबरके राज्यमें भी यह मालवा प्रान्तकी एक सर्कार (कमिशनरी) था। अबुलफज़ल यहाँके खरबूजोंकी बड़ी प्रशंसा करता है।

‘ओया’ नामक तेल भी यहाँ एक प्रकारकी घाससे निकाला जाता है जो गठिया रोगमें अत्यन्त लाभकारी है। सन् १६६६ ई० में यहाँपर ईस्टइण्डिया कम्पनीकी एक व्यापारिक कोठी बनी हुई थी परन्तु पीछे यहाँसे हटाकर वह अहमदाबाद लायी गयी। मारजीराय पेशवाके पतनो-परान्त सन् १८१८ में यह स्थान अंग्रेजी राज्यमें आगया।

नहीं देती। जिस प्रकार सम्भागक पश्चात् स्नान करना आवश्यक है, उसी प्रकार यह जानि भोजनस प्रथम भी अश्व स्नान करती है। इन लोगोंमें निकटस्थ सम्यन्धियोंसे, सात पोढ़ी बीतनेसे प्रथम, बिगाह सम्यन्ध नहीं हाते। मदिरा पान दूषण समझा जाता है और कोई आदमी मद्य सेवन नहीं करता।

भारतवर्षके मुसलमानोंकी दृष्टिमें भी मदिरा-पान एक बड़ा दूषण है। मदिरा पान करने पर मुसलमानको अस्सी दुर्रें (कोडे) लगाकर तीन दिन पर्यन्त तह्पानेमें बन्द रखा जाता है और केवल भोजनके समय ही द्वार खोलते हैं।

१८—सागर

यहाँसे चलकर हम सागर पहुँचे। यह एक बड़ा नगर है और सागर नामक नदीके तटपर बसा हुआ है। नदीके तट पर रहनें द्वारा आम, केले और गन्नेके उपवन अधिकतासे सींचे जाते हैं। नगर निगसी भी धर्मात्मा और सदाचारी हैं। यात्रियोंके विधामके लिए इन सज्जनोंने उपरनोंमें तकिये (ठहरने योग्य स्थान, विशेषतया उपरनोंमें, जहाँ कूप इत्यादि बना देते हैं) और मठ बना रखे हैं।

मठ निर्माण कर लेने पर प्रत्येक व्यक्ति एक उपरन भी उसके चारों ओर अश्व लगाता है और अपनी सन्तानको इसका प्रबन्धकर्ता नियत कर देता है। सन्तान शेष न रहने पर 'काजो' प्रबन्धकर्ता हो जाते हैं। नगरमें इमारतें भी बहुत अधिक हैं। बहुतसे लोग इस नगरकी यात्रा करने आते हैं और कर न लगनेके कारण यात्रियोंकी यहाँ खासी भीड भी रहती है।

(१) सागर—वर्तमान सोनगढ़ है।

१६—खम्भायत

सागरसे चलकर हम खम्भायत^१ पहुँचे। यह नगर समुद्रकी खाड़ीपर स्थित है। खाड़ी भी समुद्रके ही समान है। यहाँ पोत भी आते हैं और ज्वार-भाटा भी होता है। भाटके समय मैंने यहाँ कीचमें सने हुए घटतसे घृत्त देने जो ज्वार आने पर पुनः जलमें तैरने लगते हैं।

समस्त नगरोंकी अपेक्षा यह नगर अधिक सुन्दर और बड़ा बना हुआ है। यहाँके गृह और मसजिदें दोनों ही अत्यन्त सुन्दर हैं। यहाँके रहनेवाले भी अधिकतया परदेशी ही हैं। भव्य प्रामाद तथा विस्तृत मसजिदें भी प्रायः इन्हीं व्यक्तियोंने निर्माण करायी हैं। इस कार्यमें आपसकी प्रतियोगिता अत्यन्त

(१) खम्भायत—यह एक अत्यन्त प्राचीन नगर है। हिन्दुओंके धर्म-ग्रन्थोंके अनुसार यह नगर कई सहस्र वर्ष पुराना है। उस समय इसका नाम 'खम्भायती' या भीर 'खम्बक' नामक राजपुत्र यहाँ शासन करता था। इस राजाके पंशज मभवकुमारके समयमें ईश्वरीय कोपके कारण इस नगरमें घोर भीषी छा गयी, यहाँ तक कि गृह, उपवन, राजप्रामाद तक सभी इसमें दब गये। परन्तु राजा शिवजीका भक्त था, और उनकी निरपेक्ष प्रार्थना पूजा करता था। देशत्रिदेव महादेवने राजाको स्वप्नमें इस घटनासे सचेत कर दिया, भवपूर्व कुटुम्ब सहित राजा शिवकी मूर्ति ले जहाजमें चढ़ उपातसे पहले ही समुद्रमें चला गया, परन्तु लहरोंके वेगसे जहाज टूट गया और राजा शिवके सिंहासनके छरडीके समूहके ही आधारपर समुद्रमें तैरने लगा और किनारे भा लगा। और लोगोंको एकत्र करनेके लिए उसने यही 'स्तम्भ' यहाँ लगा दिया। धीरे धीरे यहाँ बस्ती हो गयी और नगरका नाम पहले तो 'स्तम्भायती', फिर बिगड़ कर धीरे धीरे खम्भायती और खम्भायत होगया।

अधिक हो जाती है और प्रत्येक व्यक्ति दूसरेसे अधिक इमारत बनानेका प्रयत्न करता है।

यहाँ सबसे सुन्दर भवन उस कुलीन सामरीका है जिसने सम्राट्के संमुख मुझको हनुपके सम्बन्धमें लज्जित करनेका प्रयत्न किया था। इस प्रामादमें लगी हुई लकड़ीसे अधिक मोटी और दृढ़ लकड़ी मेरे देखनेमें नहीं आयी। भवनका द्वार भी नगर-द्वारकी भाँति विशद और भव्य बना हुआ है। द्वारके एक ओर एक विशद मसजिद बनी हुई है जो 'सामरीकी मसजिद' कहलाती है। मुल्क-उल-तज्जार गाजरोंनोका भवन भी अत्यन्त विशाल है और उसके पार्श्वमें भी इसी प्रकारसे एक मसजिद बनी हुई है। शम्स-उद्दीन कुलाहदोत्र (टोपी सीनेवाले) का गृह भी अत्यन्त भव्य है।

फ़ाज़ी जलालके विद्रोह करने पर इस शम्स-उद्दीन, नाजुदा इलियास (जो पहले इसी देशका एक हिन्दू था) और मलिक उल हुक्माँने इसी नगरमें आश्रय लेकर नगरप्राचीर न होनेके कारण यहाँ खोदना प्रारम्भ कर दिया था, परन्तु उनकी हार होने पर जब सम्राट्ने नगरमें प्रवेश किया तो यह तीनों पुरुष बन्दी हो जानेके डरसे एक घरमें आ घुसे। यहाँ परने दूसरेका कटारसे अन्त कर देना चाहा। दो तो इसी प्रकार मर गये, परन्तु मलिक-उल हुक्माँ फिर भी बच रहा।

इस नगरके घनाढ्य एवं सौम्यमूर्ति नज़्म-उद्दीन जोलानी नामक व्यापारीने भी विस्तृत गृह और मसजिद निर्माण करायी थी। सम्राट्ने बुला कर इसको खजानायतका शासक नियत कर नगाडे तथा निशानप्रदान किये। इसी कारण उस मलिक-उल-हुक्माँने विद्रोह कर अपना जीवन और धन सब कुछ गँवा दिया।

जब हम यहाँ आये तो मक़बल निलंगी नामक एक व्यक्ति

इस नगरका शासक था। सम्राट् इसका अत्यधिक सम्मान करता था। शैखजादह अस्फ़हानो भी शासकके साथ रहता था और समस्त कार्योंकी देखरेख उसीके सुपुर्द थी। शैख भी शासनकार्यमें अत्यन्त-दक्ष एवं निपुण होनेके कारण अत्यन्त धनाढ्य हो गया था। वह अपनी समस्त संपत्ति निरन्तर स्वदेश भेज कर स्वयं भी किसी न किसी वहाने वहाँ भाग जाना चाहता था। इतनेमें सम्राट्को भी इसको सूचना मिल गयी, किसीने उससे यह निवेदन किया कि वह भागना चाहता है। इस फिर क्या देर थी, तुरन्त ही सम्राट्ने मक़बलको लिख दिया कि उसको डाकद्वारा राजधानी भेज दो। सम्राट्का आदेश पाते ही शैख तुरन्त हो दिल्ली भेज दिया गया और सम्राट्की सेवामें उपस्थित होने ही वह पहरेमें दे दिया गया। इस देशकी कुछ ऐसी प्रथा है कि पहरेमें देनेके पश्चात् शायद ही किसी व्यक्तिको जान बचना है। हाँ, तो पहरेमें आने पर शैखने पहरेदारसे गुप्त मंत्रणा की और उसको बहुत धनसंपत्ति देनेका वचन दे अपनी ओर मिला लिया और दोनों भाग निकले। एक विश्वसनीय आदमी कहता था कि मैंने उसको (शैखको) क़लहात (मसक़त प्रांतके नगरविशेष) की मसजिदमें देखा और वहाँसे वह अपने देशको चला गया। इस प्रकार उसके प्राण सुरक्षित रहे और समस्त संपत्तिपर भी उसका आधिपत्य हो गया।

मलिक मक़बलने अपने गृहपर हमको एक भोज दिया, जिसमें एक बड़ी आनन्ददायक घटना घटित हुई। नगरके काज़ी और बग़दादके शरीफ़ दोनों ही इसमें सम्मिलित हुए थे। शरीफ़ महाशयकी आकृति भी काज़ी महोदयसे बहुत कुछ मिलती-जुलती थी, यहाँ तक कि काज़ीके सदृश शरीफ़-

के भी केवल एक ही नेत्र था । परन्तु भेद केवल इतना ही था कि काज़ी दायें नेत्रसे हीन थे और यह बायें नेत्रसे । भोजन के समय संयोगश दोनों एक दूसरेके संमुख बैठे । काज़ीकी ओर देख देखकर शरीफ़ने बारम्बार हँसना प्रारम्भ किया । इसपर काज़ीने उनको ग़ूर झिड़का । यह देख शरीफ़ने कहा कि क्यों अकारण कोष करने हो, मैं तुमसे तो कहीं अधिक सुन्दर हूँ । काज़ीने (यह सुन) पूछा कि किस प्रकारसे ? उन्होंने उत्तर दिया कि मैं तो बायें ही नेत्रसे हीन हूँ, परन्तु तुम्हारे तो दाहिना नेत्र नहीं है । सुनते ही मज़ल और समस्त उपस्थित सभ्य जन ठट्ठा मार कर हँस पड़े और काज़ी जीने लज्जित हो कुछ भी उत्तर न दिया । कारण यह है कि भारतवर्षमें शरीफ़ोंको अत्यन्त सम्मानकी दृष्टिसे देखते हैं ।

द्वार बकरेके निवासी धर्मात्मा काज़ी नासिर भी इस नगरकी जामे-मसजिदकी एक कोठरीमें रहते हैं । हम लोगोंने भी जाकर उनके दर्शन किये और उनके साथ साथ भोजन किया ।

चिट्रोह करने पर काज़ी जलाल भी इस नगरमें था इनकी सेवामें उपस्थित हुआ था । इसपर किसीने सम्राट्से यह कह दिया कि इन्होंने भी काज़ी जलालके लिए प्रार्थना की है । इसी कारण सम्राट्के नगरमें पधारते ही प्राणोंके भयसे यह महाशय यहाँसे निकल कर चले गये कि कहीं मेरे साथ भी हैदरी जैसा बर्ताव न हो ।

इस नगरमें राजा इसहाक नामक एक और महात्मा हैं । इनके मठमें प्रत्येक यात्रीको भोजन, और साधु तथा दुःखी पुरुषोंको द्रव्य भी मिलता है, परन्तु इसपर भी लोग कहते हैं कि इनकी धनसंपत्तिमें उच्चोत्तर वृद्धि ही होती जाती है ।

२०—कावी और कन्दहार^१

यहाँसे चलकर हम पाड़ी तटस्थ कावी नामक एक नगर-में पहुँचे जहाँ ज्वार-भाटा भी आता है। यह प्रदेश जालनसी-के एक हिन्दू राजाके (जिसका वर्णन हम अभी करेंगे) अधीन है।

कावीसे चलकर हम कन्दहार पहुँचे। समुद्र तटवर्ती यह विस्तृत नगर हिन्दुओंका है। यहाँके राजाका नाम जालनसी है। परन्तु यह भी मुसलमान शासकोंके अधीन है और प्रत्येक वर्ष राजस्व देता है। इस नगरमें आने पर राजा हमारे स्वागतको बाहर आया और हमारा अत्यधिक आदर-सत्कार किया, यहाँ तक कि हमारे विश्रामके लिए अपना राजप्रासाद तक पाली कर दिया। हम लोगोंने वहीं विश्राम किया और अत्यन्त कुलीन मुसलमान अमीरोंने—जिनमें इबाजा बुहरेके पुत्र और छ। पोतीके स्वामी नाखुदा इब्राहीम विशेषतया उल्लेखनीय हैं—राजाकी ओरसे हमारी अभ्यर्थना की।

(१) अब इन दोनों बन्दरोंका चिन्ह तब दीप नहीं है। अकररके समय तक तो इनका पता चलता है। परन्तु इसके पश्चात् इनका कहीं उल्लेख नहीं मिलता। आईने अकबरीमें लिखा है कि ये दोनों बन्दर नर्मदा नदीके किनारे बसे हुए थे और यात्री तथा वस्तुओंसे लदे हुए विदेशी पोत यहाँ आकर लंगर डालते थे।

नवाँ अध्याय

पश्चिमीय तटपर पोत-यात्रा

१—पोतारोहण

इसी नगरसे हमारी समुद्र-यात्रा प्रारम्भ हुई। इब्राहीम नामक मल्लाहके 'जागीर' नामक पोतपर हम सवार हुए। भेंटेके घोड़ोंमेंसे सत्तर घोड़े तो इसी पोतपर चढ़ा लिये गये, किन्तु भृत्यादि सहित शेष अर्ध इब्राहीमके भ्राताके 'मनोरत' (मनोरथ ?) नामक जहाजपर सवार कराये गये। राय जालनसीने हमारे मार्गव्ययके लिए भोजन, जल तथा चारे इत्यादिका प्रबन्ध कर, गराज नौकाके समान आकार वाले परतु उससे बड़े 'अफीरी' नामक जहाजमें अपने पुत्रको भी हमारे साथ कर दिया। इस पोतमें साठ चप्पू (पतवार) थे। युद्धके समय चप्पूगालोंको पत्थर और आणोंकी घर्षासे बचानेके लिए पोतपर छत डाल देते थे। राय (राजा) के ही एक अन्य पोतपर भृत्यों सहित सुगुल और जहल-उद्दीनके अर्ध सवार हुए। 'जागीर' नामक जहाजमें धनुषधारी तथा पचास हथशी नैतिक नियत थे। इन पुरुषोंको समुद्रका स्वामी समझना चाहिये। इनमेंसे एक व्यक्तिके भी उपस्थित रहने पर हिन्दू डाकुओं या त्रिडाहियोंका कुछ भी घटका नहीं रहता।

२—वैरम और कोका

दो दिन पर्यन्त यात्रा करनेके पश्चात् हम स्थलसे चार मील दूर 'वैरम' नामक एक जनहीन द्वीपमें पहुँचे। यहाँ विश्राम कर हम लोगोंने जल-मग्नह किया।

(१) वैरम—इस नामका द्वीप लगभग तका काशमें है। यह एक

कहा जाता है कि मुसलमानोंके आक्रमणके कारण यह स्थान जनहीन होगया और हिन्दू पुनः इस स्थानमें आकर नहीं गये। मलिक-उलनुज्जारने, जिनका वर्णन मैं ऊपर कर आया हूँ, इस स्थानपर प्राचीर निर्माण करा कर उसपर मंजनीक चढ़ा मुसलमानोंको बसाया था।

यहाँसे चलकर हम दूसरे दिन कोका' नामक एक बड़े नगरमें पहुँचे। यहाँके बाज़ार गूब घिस्तृत थे। भाटा होनेके कारण हमने चार मोलकी दूरीपर लंगर डाला और नावमें बैठकर नगरकी ओर चले। जब नगर केवल एक मील रह गया तो जल न होनेके कारण नाव कीचमें घँस गयी। लोगोंके यह कहने पर कि कुछ ही काल पश्चात् यहाँपर जल बहने लगेगा, भली भाँति तैरना न जाननेके कारण मैं नावसे उतर दो पुरुषोंके सहारे तटको ओर चल दिया, जिसमें जल आजाने पर भी कोई कठिनार्ह न हो। मैंने भीतर प्रवेश कर नगरकी भी खूब सैर की और हज़रत ख़िज़र और हज़रत शलियासके नामसे प्रसिद्ध एक मसजिद भी देखी और वहीं-पर मैंने मगरिय (अर्थात् सूर्यास्तके समय) की नमाज़ पढ़ी।

मील लंबा तथा ३००—५०० गज तक चौड़ा है। ब्रिटिश सरकारने यहाँ-पर सन् १८६५ ई० में एक प्रकाश-स्तंभ (लाइट हाउस) निर्माण करा दिया।

(१) कोका अर्थात् गोवा—यह स्थान अब अहमदाबादके ज़िले-के अंतर्गत बंधईसे १९३ मीलकी दूरीपर है। यहाँके निवासी बहुधा जहाज़ोंमें ख़लासी अथवा लैस्कर (Laskars) का काम करते हैं, और पोत चलानेमें बड़े दक्ष होते हैं। इस समय तो यह नगर अवनति-पर है, परंतु अबुलफज़लके कथनानुसार सम्राट् अकबरके समयमें यह 'भदौच' सर्कार (कमिसरी) ■ एक पटन (चंदरगाह) था।

इस मसजिदमें हैदरी साधुओंका एक समुदाय भी अपने शैल सहित रहता है। यहाँकी सैर करनेके बाद में पुनः जहाजपर आगया।

नगरके राजाका नाम 'दमोल' है। वह नाम मानको ही सम्राट्के अधीन है। वास्तवमें वह उसकी एक भी आज्ञाका पालन नहीं करता।

३—संदापुर

यहाँसे चल कर तीन दिन पर्यंत यात्रा करनेके पश्चात् हम सदापुर पहुँचे। इस द्वीपमें छत्तीस गाँव हैं और इसके चारों ओर खाड़ीका जल भरा रहता है। भाटेके समय तो यह जल मीठा हो जाता है परन्तु ज्वार आने पर पुनः खारा हो जाता है। द्वीपके मध्यमें दो नगर हैं, जिनमेंसे प्राचीन तो हिंदुओंके समयका वसा हुआ है और अर्वाचीनकी स्थापना मुसलमानोंके शासनकालमें द्वीपके प्रथम बार विजित होने पर हुई है। नवीन नगरमें बगदादकी मसजिदोंके समान एक विशाल जामे मसजिद भी बनी हुई है। इनोरके सम्राट् जमाल उद्दीनके पिता हसन (मल्लाह) ने इसका निर्माण कराया था। द्वितीय बार इस द्वीपकी विजय करने जाते समय में भी उनके साथ गया था। इस कथाका घर्णन मैं अन्यत्र करूँगा।

इस द्वीपसे चला कर हम स्थलके अत्यंत निकटस्थ एक छोटेसे द्वीपमें पहुँचे, जहाँ पादरियोंका गिरजाघर, उपवास तथा एक सरोवर बना हुआ था। यहाँ हमने एक यात्रीको

(१) सदापुर—आधुनिक अनुसंधानसे पता चलता है कि गोवा-
की मध्ययुगमें इस नामसे पुकारते थे।

मंदिरकी दीवारके सहारे दो मूर्तियोंके मध्य बैठे हुए देखा। योगीके मुख-मंडलको देखनेसे ऐसा प्रतीत होता था कि उसने उपासना और तपस्या बहुत की है। बहुत कालतक प्रश्न करने पर भी उसने हमको कुछ उत्तर न दिया। योगीके पास कोई भी खाने योग्य वस्तु न होने पर भी उसके चीख मारते ही वृद्धसे एक नारियल टूट कर उसके संमुख आ गिरा और उसने उठा कर वह हमको दे दिया। यह देख हमारे आश्चर्यकी सीमा न रही। हमने दीनार और दिरहम बहुत कुछ देना चाहा और भोजनके लिए भी कहा, परंतु उसने स्वीकार न किया। योगीके संमुख ऊँटके ऊनका बना एक चोगा पड़ा हुआ था। उठा कर उलट-पलट कर देखनेके पश्चात् उसने वह मुझे ही दे दिया। मेरे हाथमें जैला नामक नगर (जो अदनके संमुख अफ्रीकाके तटपर स्थित है) की घनी हुई एक तसबीह (माला) थी। योगीके उलट पलटकर उसको देखने पर मैंने वह उसको भेंट कर दी। योगीने मालाको अपने हाथमें लेकर सूँघा और अपने पास रख कर आकाशकी ओर दृष्टिपात किया, फिर क्रियले (मक्का-की प्रधान मसजिदमें एक स्थान है) की ओर संकेत किया। मेरे साथी तो इन संकेतोंको न समझ सके परंतु मैं समझ गया कि यह मुसलमान है और द्वीप-वासियोंसे अपना धर्म छिपाकर नारियल खा जीवन निर्वाह कर रहा है। विदा होते समय योगीका हस्त-चुम्बन करनेके कारण मेरे साथी मुझसे अप्रसन्न भी हुए। परंतु उनकी अप्रसन्नताको जानते हुए भी उसने मुस्किरा कर मेरा हस्त चुम्बन कर हमको विदा होनेका संकेत किया। लौटते समय सबके अंतमें होनेके कारण उसने मेरा वस्त्र चुपकेसे पकड़ कर खींच लिया और मेरे मुख मोड़-

कर देखने पर दस दीनार दिये। बाहर आने पर जर मेरे साथियों ने बह्म रीचनेका कारण पूछा तो मैंने दस दीनार पानेकी बात कह तीन दीनार जहीर-उद्दीनको और तीन सुबुलको दे दिये। अर मैंने उनको बताया कि यह व्यक्ति मुसलमान था, क्योंकि आकाशको ओर उँगली द्वारा संकेत करनेसे उसका अभिप्राय यह था कि मैं एक ईश्वरपर विश्वास रखता हूँ और कियलेकी ओर संकेत करनेसे यह तात्पर्य था कि मैं पैगम्बर साहबका अनुयायी हूँ। तसबीह लेनेसे इस बातकी ओर भी पुष्टि हो गयी। मेरे इस कथन पर ये दोनों पुन लोटकर वहाँ गये परंतु योगीका पता न था। उसी समय हम सगरा होकर वहाँसे चल पडे।

४—हनोर

दूसरे दिन प्रातः काल हम हनोर में पहुँच गये। यह

(१) हनोर—इसका आधुनिक नाम 'हीनार' है। यह स्थान भव्य पर्वत शृंखला में उत्तरीय कनाड़ा जिलेकी एक तहसीलका प्रधान स्थान एवं बन्दरगाह है। अथर्व किदानी हि० सन् ७२१ में इसका वर्णन किया है। उस समय यह बड़ा समृद्धिशाही नगर था। १९ वीं शताब्दी के प्रारंभ में पुर्तगाल निवासियों ने वहाँ एक गढ़ निर्माण कराया था परंतु विजयनगर के महाराज के साथ युद्ध होने पर बहोने नगर में अग्नि लगा दी। इसके पश्चात् इस नगरका उत्तरोत्तर ह्रास ही होना गया। पुर्तगाल निवासियोंका पतन होने पर इस नगरपर बिदनोर के राजाका आधिपत्य हो गया। तपश्चात् हैदरअली ने इसको जीत कर अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया। टीपू के अंतिम युद्ध के बाद यह नगर ईस्ट इंडिया कंपनी के अधिकार में आ गया। यह नगर जरसीया नामक नदी के तट पर, समुद्र से दो मील दूर एक खाड़ी पर स्थित है। यह नदी नगर से ॥ मील की

नगर खाड़ीमें स्थित है और जहाज़ भी यहाँ आ जा सकते हैं। समुद्र यहाँसे आधे मीलकी दूरीपर है। वर्षा ऋतुमें समुद्र बहुत बढ़ जाता है और उसमें तूफ़ान आनेके कारण चार मास पर्यन्त कोई व्यक्ति भी मछलीका शिकार करनेके अतिरिक्त किसी अन्य कार्यके लिए समुद्रमें नहीं जा सकता।

हनोर पहुँचने पर एक योगी हमारे पास आकर मुझे छः दीनार दे कहने लगा कि जिसको तूने माला दी थी उसीने यह दीनार भेजे हैं। दीनार लेकर मैंने एक उसको भी देना चाहा परन्तु उसने न लिया और चला गया। अपने साथियोंसे यह बात कह मैंने उनको पुनः उनका भाग देना चाहा परन्तु उन्होंने लेना स्वीकार न किया और मुझसे कहने लगे कि तुम्हारे दिये हुए छः दीनारोंमें छः और दीनार अपनी ओरसे मिला हम उसी स्थानपर रज आये थे जहाँ योगी बैठा हुआ था। यह सुनकर मुझे और भी आश्चर्य हुआ। ये दीनार मैंने बड़ी सावधानीसे अपने पास रख लिये।

हनोर-निवासी शाफ़ई (मुसलमानोंका पन्थ विशेष जो इमाम शाफ़ईका अनुयायी है) मतावलम्बी हैं और अपने धर्माचरण तथा सामुद्रिक बलके कारण प्रसिद्ध हैं। संदापुरकी विजयके पश्चात् दुर्दैववश ये लोग किस प्रकार दीन होगये, इसका वर्णन मैं अन्यत्र करूँगा।

नगरके धर्मात्मा पुरुषोंमें शैख मुहम्मद नागौरी (नागौर-निवासी) का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन्होंने अपने मठमें मुझको एक भोज भी दिया था। दास तथा दासियोंके अशुद्ध हाथका स्पर्श होने पर भोजन अपवित्र होजानेके भय-

दूरीपर एक पहाड़ परसे गिरती है और बर्फ़का द्रव्य भी अत्यन्त मनोहर है।

से यह स्वयं ही भोजन बनाते हैं। इनके अतिरिक्त कलामे-अल्लाह (कुरान) पढ़ानेवाले सदाचारी तथा धर्मशास्त्रके ज्ञाता इस्माईल भी अत्यन्त दानी तथा सुन्दर स्वभावके हैं। फाज़ीका नाम नूर-उद्दीन अली है। खतीवका नाम अब मुझे स्मरण नहीं रहा।

नगर ही नहीं, बल्कि इस सम्पूर्ण तटकी स्त्रियाँ बिना सिला हुआ कपड़ा ओढ़ती हैं। चादरके एक छोरसे अपना सारा शरीर ढँक कर दूसरे अंचलको सिर तथा छातीपर ढाल लेती हैं। नाकमें सुवर्णका चुलाक पहिनेकी प्रथा है। यहाँकी सभी स्त्रियाँ सुन्दर तथा सदाचारिणी होंती हैं। इनके सम्बन्धमें विशेष उल्लेखनीय बात यह है कि संपूर्ण कुरान इनको कण्ठस्थ है। इस नगरमें मैंने तेरह लड़कियोंकी और तेइस लड़कोंकी पाठशालाएँ देखीं। यह बात किसी अन्य नगरमें दृष्टिगोचर न हुई। नगर-निवासी केवल सामुद्रिक व्यवसाय द्वारा ही जीविका-निर्वाह करते हैं। कृषि-कार्य कोई भी नहीं करता।

महान् सामुद्रिक बल तथा छः सहस्र स्थल सैनिक होने-के कारण समस्त मालाबार प्रदेश जमाल उद्दीन नामक राजा-को कुछ नियत कर देता है। इसका पूरा नाम जमालउद्दीन मुहम्मद बिन हुसन है। यह बहुत ही धर्मात्मा है और हरीब नामक हिन्दू राजाके अधीन है। ईश्वरेच्छासे मैं उसका घरन भी शीघ्र ही करूँगा।

जमाल-उद्दीन सदा जमाअतके साथ (पंक्तिबद्ध) हो नमाज़ पढ़ा करता है और प्रातःकाल होनेसे पूर्व ही मस-जिदमें जा प्रातःकाल पर्यन्त तलावत (कुरानका पाठ) करता है। इसके बाद प्रथम कालमें ही नमाज़ पढ़ आभ्यारुद्ध हो

नगरके बाहर चला जाता है। चाश्त (अर्थात् प्रातःकाल नौ घंटे) के समय लौट कर मसजिदमें प्रथम दोगाना (नमाज़में दो बार उठने बैठनेकी क्रिया) पढ़नेके पश्चात् वह महलमें जाता है। वह रोज़ा भी रखता है। जिस समय में उसके पास ठहरा हुआ था, इफ्तार (व्रत भंग) के समय वह सदा मुझको बुला भेजता था। धर्मशास्त्रके ज्ञाता अली और इस्माईल भी उस समय वहाँ उपस्थित रहते थे। ज़मीनपर चार छोटी छोटी कुर्लियाँ डाल दी जाती थीं, इनमेंसे एकपर तो स्वयं वह बैठता था और शेष तीनपर हम तीनों व्यक्ति।

भोजनकी विधि यह थी कि सर्वप्रथम खींचा नामक तौथे-का एक बड़ा दस्तरख़ान लाने पर उसपर तौथेका एक तवाक़, जिसको इस देशमें 'तालम' कहते हैं, रख दिया जाता है। तत्पश्चात् रेशमी घुस्त्रावृता दासी भोज्य पदार्थोंसे भरी हुई देगचियाँ तथा तौथेके बड़े बड़े चमचे ला, एक एक चमचा चावल 'तवाक़' (बड़े टोकने) में एक ओर रख कर ऊपर-से घृत डाल देती है और दूसरी ओर मिर्च, अद्रक, नीबू तथा आमके अचार रख देती है। इन अचारोंकी सहायतासे चावलके प्रास मुखमें डाले जाते हैं। चावल समाप्त हो जाने पर, द्वितीय बार पुनः चमचा भर कर चावल तवाक़में रखा जाता है, परन्तु इस बार उसपर मुर्ग़का मांस और सिर-का डाला जाता है और इसीकी सहायतासे चावल खाया जाता है। इसके भी चुक जाने पर तृतीय बार चावल परोस कर भिन्न भिन्न प्रकारका मुर्ग़का, तथा मत्स्य-मांस रखा जाता है। तत्पश्चात् हरे शाक पात आते हैं और उनकी सहायतासे चावल खाते हैं। इस प्रकार भोजन करनेके उपरान्त दासी 'कोशान' (दहीकी लस्सी) लाती है और भोजन समाप्त होता

है। इस पदार्थके आते ही समझ लेना चाहिये कि समस्त भोज्य पदार्थ समाप्त हो गये। भोजनके अंतमें, शीतल जल पीनेसे हानि होनेका भय होनेके कारण, वर्षा ऋतुमें उष्ण जल दिया जाता है।

दूसरी बार यहाँ आने पर मैं राजाका ग्यारह मास पर्यंत अतिथि रहा और इस कालमें भी मैंने, इन लोगोंका प्रधान खाद्य पदार्थ केवल चावल होनेके कारण, कभी एक गोदी तक न खायी। इसी प्रकार मालदीप, मीलोन (लका) तथा मद्रासरमें तीन वर्ष तक रहने पर भी मैंने निरंतर चावलों का ही उपयोग किया, किन्ती अन्य पदार्थके दर्शन तक न हुए। चावलोंकी यह वशा थी कि मुखमें चलते न थे, जलके सहारे ज्यों त्यों फरके गलेके नीचे उतारता था।

राजा रेशम तथा धारीक कर्तोंके वस्त्र पहनना और कटि-प्रदेशमें चादर बाँधता है। इसका शरीर दोहरी रजाइयोंसे ढँका रहता है, और गुँथे हुए केशोंपर एक छोटा सा साफा बँधा रहता है। सवारीके समय वह क़या (एक प्रकारका चोगा) पहिन कर ऊपरसे रजाई ओढ़ लेता है और उसके आगे आगे पुरुष नगाड़े तथा ढोल उजाते चलते हैं।

इस बार हम लोग यहाँपर केवल तीन ही दिन ठहरे। विदाके समय उसने हमको मार्गव्यय भी दिया।

५—मालावार

यहाँसे चलकर तीन दिन पश्चात् हम मालावार^१ पहुँचे। काली मिर्च उत्पन्न करनेवाले इस देशका विस्तार दो मास

(१) मालावार—अल्प पर्यटक कारण इस देशका यह नाम पड़ गया है। प्राचीन कालमें इस देशको 'केरल' कहते थे। आधुनिक द्राव-
 १

चलने पर समाप्त होता है। संदापुरसे लेकर कोलम नगर पर्यंत यह प्रांत नदीके किनारे किनारे फैला हुआ है। राहमें दोनों ओर वृक्षोंकी पंक्तियाँ लगी हुई हैं। आधे मीलके अंतर पर हिन्दू तथा मुसलमान यात्रियोंके विश्राम करनेके लिए काष्ठ गृह बने हुए हैं और इनके चबूतरेपर दूकानें लगी होती हैं। इसके अतिरिक्त प्रत्येक गृहके निकट एक कूप होता है जहाँपर हिंदुओंको पात्रमें और मुसलमानोंको ओक द्वारा (मुखके निकट हाथ लगाकर उसमें जल डालनेकी क्रिया विशेष) जल पिलाया जाता है। ओक द्वारा जल पिलाते समय हाथके संकेतसे निषेध करने पर जल दाता जल डालना बंद कर देता है।

इस प्रदेशमें मुसलमानोंका न तो घरके भीतर प्रवेश ही होने देते हैं और न उनको अपने पात्रोंमें ही भोजन कराते हैं। पात्रमें भोजन कर लेने पर या तो उसे तोड़ देते हैं या भोजन करनेवाले मुसलमानको ही प्रदान कर देते हैं। किसी स्थानपर मुसलमानका निवास न होने पर आगन्तुक विधर्मियोंके लिए केलेके पत्तेपर भोजन परोस देते हैं। सूप भी उसी पत्तेपर डाल दिया जाता है। भोजन-समाप्ति पर बचा हुआ अन्न पक्षी या कुत्ते खाते हैं।

इस राहमें समी पडावोंपर मुसलमानोंके घर बने हुए हैं। मुसलमान यात्री इन्हींके पास आकर ठहरते हैं और ये ही उनके लिए भोज्य पदार्थ मोल लेकर भोजन तैयार करते हैं। इनके यहाँ न होने पर मुसलमानोंको इस प्रदेशमें यात्रा करनेमें थड़ी कठिनाई होती।

कोर तथा कोचीनका राज्य इसी प्रदेशके अंतर्गत समझना चाहिये।
दिसरी सन् २०० के लगभग यहाँ मुसलमान धर्म फैला।

दो मास तक इस समस्त देशमें एक छोरसे लेकर दूसरे छोर तक जाने पर एक चप्पाभर घरती भी ऐसी न मिली जहाँ आधादी न हो। प्रत्येक आदमीका घर पृथक् बना हुआ है। गृहके चारों ओर उपवन होता है और उसके चारों ओर काष्ठकी दीवार। सारी राह इन्हीं उपवनोंमें होकर जाती है। उपवनकी समाप्ति पर दीवारकी सोढियों द्वारा दूमरे उपवनमें प्रवेश होता है (और इसी प्रकार चलकर सारी राह समाप्त होती है)। राजाके अतिरिक्त कोई अन्य व्यक्ति इस देशमें घोंडे या किसी अन्य पशुपर सवार नहीं होता। पुरुष बहुधा डोले (एक प्रकारकी पालकी) पर अथवा पैदल ही यात्रा करते हैं। डोलेपर यात्रा करनेकी दशमें यदि दामन न हों तो उसे ढोनेके लिए मजदूर रख लिये जाते हैं।

व्यापारी और बहुत अधिक वास्तु रखनेवाले यात्री किराये के मजदूरोंपर सामान लदवा कर यात्रा करते हैं। प्रत्येक मजदूरके पास एक मोटा डंडा रहता है, नीचेकी ओर तो लोहेकी कील और ऊपरकी ओर मिट्टेपर एक आँकड़ा लगा होता है। सामान ये लोग पीठपर लादते हैं। राह चलते चलते थक जानेपर विश्राम करनेके लिए जर कोई दुकान तक पास नहीं हुई नहीं होती, ता ये इसी डंडेको धरतीमें गाड़कर सामानकी गटरी इसपर लटका देते हैं और पुन विश्राम लेकर चलते हैं।

इस प्रांतमें जैसी शांति है वैसी मैंने किसी अन्य राहपर नहीं देखी। यहाँपर तो एक नारियलकी चोरी कर लेने पर भी प्राण-दंड होता है। पेड़से फल गिर जाने पर भी स्थानीके अतिरिक्त कोई अन्य व्यक्ति उसे नहीं उठाता। कहते हैं कि किसी हिन्दूने एक बार एक नारियल इसी प्रकार उठा लिया

था। शासकने इसकी सूचना पाते ही लोहेकी अनीदार लकड़ी पृथ्वीपर इस प्रकारसे गड़वायी कि अनी ऊपरकी ओर रही, अनीपर एक काठका तख्ता रखा गया और उसपर अपराधी लिटा दिया गया। लोहेकी अनी तख्ता चोरकर अपराधीके पेटके आरपार होगयी। इसके पश्चान् अन्य लोगोंको भय दिखानेके लिए अपराधीका शव इसी प्रकारसे वहाँ लटकना रखा गया। यात्रियोंकी सूचनाके लिए इस प्रकारकी बहुतसी लकड़ियाँ राहपर लगी हुई हैं।

राहमें हमको बहुतसे हिन्दू मिलते थे परन्तु हमको आते देख वह सब एक ओर पड़े हो जाते थे और हमारे निकल जाने पर पुनः चलना प्रारम्भ करते थे। मुसलमानोंके साथ भोजन न करने पर भी यहाँ उनका बहुत ही आदर-सत्कार किया जाता है।

इस प्रान्तमें बारह राजा राज्य करते हैं। सबसे बड़ेके पास पन्द्रह सहस्र और सबसे छोटेके पास तीन सहस्र सैनिक हैं, परन्तु इनमें आपसमें कभी शत्रुता नहीं होती और न बलवान् निर्यलका राज्य छीननेका ही प्रयत्न करते हैं। एक राज्यकी सीमा समाप्त होने पर दूसरे राज्यमें काष्ठके द्वारसे प्रवेश करना होता है। इस राज्यके द्वारपर राजाका नाम भी अंकित रहता है। इसका तात्पर्य यह है कि द्वारमें प्रवेश करने पर यात्री अमुक राजाके आश्रयमें आगया। एक राज्यमें अपराध कर अन्य राज्यद्वारमें प्रवेश करते ही प्रत्येक हिन्दू अथवा मुसलमान अपराधीको दण्डका भय नहीं रहता। ऐसी दशामें बलवान् राजा भी निर्यल शासकको अपराधी लौटानेके लिए बाध्य नहीं कर सकता।

राजाओंकी मृत्युके उपरान्त उनके उत्तराधिकारी भागि-

नेय होते हैं, वे ही राज्यके शासक नियन किये जाते हैं, पुत्र नहीं। सूडान देशकी 'मसूफा' जातिके अतिरिक्त मैंने यह प्रथा किसी अन्य देशमें नहीं देखी (मैं इसका वर्णन भी अन्यत्र करूँगा)। इस देशके राजा जब किसी व्यापारीकी बिक्री घन्ट करना चाहते हैं तो उनके दास उस व्यापारीकी दूकानपर घृक्षोंकी शाखाएँ लटका देते हैं। जब तक ये शाखाएँ दूकानपर लटकती रहती हैं, कोई व्यक्ति वहाँपर किसी पदार्थका क्रय-विक्रय नहीं कर सकता।

काली मिर्चका बूटा अंगूरकी बेल जैसा होता है परंतु उसमें शाखा प्रशाखाएँ नहीं होतीं। यह नारियलके वृक्षके निकट बोया जाता है और बढ़कर बेलकी भाँति उसी वृक्षपर फैल जाता है। इसके पत्ते छोटे-छोटे कानके-सदृश होते हैं, किसी किसी पोधेके पत्ते अलोक (घास विशेष जिसको खाकर पशु मृव मोटे-ताले हो जाते हैं) के पत्तोंके समान होते हैं।

इसके फल छोटे छोटे गुच्छोंके रूपमें लगने हैं और जिस प्रकार किशमिश घनाते समय अंगूर सुखाये जाते हैं, उसी प्रकार इन फलोंके गुच्छे भी खरीफ (उत्तरीय भारतकी वर्षा ऋतु) आने पर धूपमें सुखाये जाते हैं। कई बार पलटने-पलटने के कारण ये सूखकर काले हो जाते हैं और फिर व्यापारियोंके हाथ बेच दिये जाते हैं। हमारे देश निवासियोंका यह विचार कि अग्निमें भुनानेके कारण फल काले और करारे हो जाते हैं, ठीक नहीं है। कगरापन तो घासवर्षमें धूपमें रखनेके कारण आ जाता है।

जिस प्रकार हमारे देशमें जुआर एक माप द्वारा नापा

(१) नैयर जातिमें अत्यंत यह प्रथा चली जाती है।

जाती है उसी प्रकार मैंने इस फलको कालकूत (कालीकट) नामक नगरमें नपते हुए देखा था ।

६—अवी-सरर

सबसे प्रथम हम इस प्रदेशके खाड़ीपर स्थित अवी-सरर' नामक छोटेसे नगरमें पहुँचे । यहाँ नारियलके वृक्षोंकी बहुतायत है । यहाँ मुसलमानोंमें अत्यंत लब्धप्रतिष्ठ व्यक्ति शैख जुम्मा है, जो 'अवी सत्ता' के नामसे विख्यात है । यह पुरुष बड़ा दानशील है । इसने अपनी समस्त संपत्ति फकीरों तथा दीन-दुखियोंको बाँट दी है ।

दो दिन पश्चात् हम खाड़ी-स्थित फाकनोर' नामक नगरमें पहुँचे । यहाँका सा उत्तम गन्ना देश भरमें नहीं होता । यहाँ भी मुसलमानोंकी संख्या बहुत है । हुसैन सल्लात नामक व्यक्ति इनमें सबसे बड़ा गिना जाता है । इसने यहाँ एक जामे मस्जिद भी बनवायी है । नगरमें क़ाज़ी तथा फ़तोव भी हैं । नगरके राजाका नाम वासुदेव है । इसके पास तीस युद्ध-पोत हैं, परंतु उनका अफ़सर 'लूला' नामक एक मुसलमान है । यह व्यक्ति पहले समुद्री डाकू था और व्यापारियोंको लूटा करता था ।

(१) अवीसरर—यह अब बारसिलोर कहलाता है ।

(२) फाकनोर—यह अब वरकोर कहलाता है । यह मद्रास अहातेके दक्षिणीय वानदा नामक ज़िलेमें है । बतूनाके समय यह नगर विजयनगरके राजाओंके अधीन था । ई० स० १५६५ में दक्षिणीय मुसलमानों द्वारा विजयनगरकी पराजयके पश्चात् इसपर बिदनोरके राजाका आधिपत्य हो गया । आधुनिक नगर 'हेंगर-कट्टा' कहलाता है और वह प्राचीन 'वरकोर' या बॉकनोरसे पाँच मील दूर सीला नदीके मुहाने पर स्थित है ।

नगरके निकट लंगर डालने पर राजाने अपने पुत्रको हमारे पास भेजा। उसको अपने जहाज़में प्रतिभूकी भाँति रखकर हमने नगर-प्रवेश किया।

कुछ तो भारत-संघाटके प्रति आदरभाव दिखाने और कुछ अपने धर्म, हमारे आतिथ्य तथा जहाज़ोंके व्यापार द्वारा लाभ उठानेके विचारसे राजाने तीन दिन पर्यंत हमको भोज दिया।

नगरमें आने पर प्रत्येक जहाज़को यहाँ ठहर कर (राजा-को) 'हफ़े यन्दर' नामक एक नियत कर देना पड़ता है। अपनी इच्छासे कर न देने पर राजाके जहाज़ बलपूर्वक आग-स्तुक जहाज़को यन्दरमें ले आते हैं और कर चुकता न होने तक आगे नहीं बढ़ने देते।

७—मंजौर

तीन दिन पश्चात् हम मंजौर पहुँचे। यह विस्तृत नगर इस प्रांतकी सबसे बड़ी 'दनप' (दंण) नामक खाड़ीपर बसा हुआ है। फारिस तथा यमन (अरबका प्रांत-विशेष) के व्यापारी यहाँ बहुधा आते हैं। कालीमिर्च और सोंठ यहाँ प्यारी होती है। नगरके राजाका नाम रामदेव है और वह मालावारमें सबसे बड़ा गिना जाता है।

मुसलमान भी इर्यामें लगभग चार पाँच सहस्र हैं, और नगरके एक ओर रहते हैं। व्यापारियोंपर निर्भर रहनेके कारण राजा नगर-निवासियों तथा हमारे सहधर्मियोंमें आपसका झगडा हो जाने पर पुनः दोनोंका मेल करा देता है। मध्यरके रहनेवाले यदर-उद्दीन नगरके फ़ाज़ी भी यहाँ थे और

(१) मंजौर—यह शहर अब मंगलौर कहलता है।

वालकोंको शिक्षा देते थे। हमारे यहाँ आते ही यह महा-
शय जहाज़पर आये और हमसे नगरमें अपने यहाँ चलनेको
कहने लगे। हमारे यह उत्तर देने पर कि जबतक फाकनोरके
राजाकी तरह यहाँका राजा भी अपने पुत्रको प्रतिभू रूपमें
जहाज़पर न भेजेगा, तबतक हम नगरमें कदापि प्रवेश न
करेंगे। इन्होंने कहा कि फाकनोरकी बात और है, यहाँ
नगरस्थ मुसलमानोंकी संख्या अल्प होनेके कारण उनका कुछ
भी बल नहीं है, परंतु यहाँ तो राजा हमसे भय खाता है,
फिर प्रतिभूकी क्या आवश्यकता है? परंतु हम न माने।
राजपुत्रके जहाज़में आने पर ही हमने नगर-प्रवेश किया,
और वहाँ हमारा तीन दिन पर्यंत खूब आतिथ्य-सत्कार
हुआ। इसके पश्चात् हम यहाँसे चल पड़े।

८—हेली

हेली की ओर चल हम दो दिनमें वहाँ जा पहुँचे। विस्तृत
जाड़ीपर पसे हुए इस विशाल नगरमें सुंदर गृह अधिक

(१) हेली—अब इस नामका कोई नगर नहीं मिलता। परन्तु
कनानोरसे १६ मील उत्तरकी ओर एक पर्वतका कोण समुद्रमें निकला
हुआ है जिसको एली कहते हैं। अबुल फिदा तथा रशीद-उद्दीन नामक
प्राचीन मुसलमान लेखकोंके कथनसे इसकी पुष्टि भी होती है।

फारसी भाषामें इलायचीको 'हेल' तथा संस्कृतमें 'एला' कहते हैं।
सम्भव है, इस नगरका नाम इन्हीं शब्दोंमेंसे किसी एकसे पना हो।
मखज़न नामक पुस्तकमें यह भी लिखा है कि छोटी इलायची
मालावाके हेली नामक स्थानमें उत्पन्न होती है।

श्री हंटरके मतसे यह नगर 'पायन गाढ़ी' नामक एक वर्तमान गाँव-
के निकट था।

संख्यामें बने हुए हैं। यहाँ बड़े बड़े जहाज़ आकर ठहरते हैं, यहाँतक कि चीनके जहाज़ भी, जो कालकूत (कालीकट) और कोलमके अनिरिक्त और किसी स्थानमें नहीं ठहरते, इस नगरमें आकर रुकते हैं।

हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही जातियाँ इस नगरको पवित्र समझती हैं। यहाँ एक जामे मसजिद भी है जो श्रद्धा-सिद्धि-दायिनी समझी जाती है। जहाज़के यात्री कुशलपूर्वक यात्रा समाप्त होनेकी मिन्नतें माँगकर इस मसजिदमें प्रचुर भेंट देते हैं। मसजिदका कोष ख़तीब हुसैन और हसन बजाके अधीन है। द्वितीय महाशय मुसलमानोंमें सर्वश्रेष्ठ समझे जाते हैं। मसजिदमें पालकोंके प्रतिदिन शिक्षा तथा कुछ धन दोनों ही नियमित रूपसे मिलते रहते हैं। यहाँपर मध्यमें एक रमोई घर भी बना हुआ है। जहाँपर प्रत्येक यात्री तथा मुसलमान फकीरको भोजन दिया जाता है।

मक़दशोके रहनेवाले सईद नामक एक धर्मशास्त्रीसे मैं इस मसजिदमें मिला। इनकी पवित्र मूर्ति तथा सुन्दर स्वभाव देखकर मेरा मन अत्यंत प्रसन्न हुआ। यह नित्य प्रति रोज़ा रखते हैं और कहते थे कि मैं श्रेष्ठ (मुयज़्ज़मा) मक्का और प्रकाशदायक (मुनव्वर) मदीनामें चौदह वर्ष पर्यन्त रहा हूँ। मैं इन दोनों नगरोंमें क्रमसे श्रीमंग अन्नू नमी तथा श्रीमंग अन्नूमूरते भी मिला हूँ। यह चीन तथा भारतकी भी यात्रा कर चुके थे।

६—जुर-फ़त्तन

हेलोंसे तीन कोस चलकर हम 'जुर-फ़त्तन' पहुँचे। यहाँ मुझको यग़दाद-निवासी एक धर्मशास्त्री मिला, जो सर-

(१) जुर-फ़त्तन—कुछ लोगोंकी सम्मतिमें यह 'बन्दिपा रत्तन' का

सरी' के नामसे प्रसिद्ध है। 'सरसर' नामक नगर बगदादसे दस मीलकी दूरीपर 'कूफा' की सड़कपर बसा हुआ है। यहाँ इसका एक भ्राता रहता था जो अत्यन्त धनाढ्य था। देहांत होते समय पुत्रोंकी अग्रस्था अल्प होनेके कारण वह इसीको अपना मेनेजर (वसी) नियत कर गया। मेरे चलनेके समय वह उनको बगदाद ले जा रहा था। सूडानकी तरह भारतमें भी यही प्रथा है कि किसी यात्रीका इस देशमें देहान्त होजाने पर सहस्रोंकी संपत्ति भी न्याय्य उत्तराधिकारीके न आने तक किसी मुसलमानके पास घातीके रूपमें रहती है। अन्य कोई व्यक्ति इसका कोई अंश व्यय नहीं कर सकता।

यहाँके राजाका नाम कोयल है। यह मालावारका एक बड़ा राजा समझा जाता है। इसके पास जहाज भी अधिक संख्यामें हैं और अमान, फारिस तथा यमन पर्यन्त घाणिज्य व्यवसायके लिए जाते हैं। दह फत्तन और बुदपत्तन नामक नगर भी इसी राजाके राज्यमें हैं।

१०—दह-फत्तन

जुरफत्तनसे चल कर हम दहफत्तन पहुँचे। यह नगर

प्राचीन नाम है जो कनानोरसे चार मीलकी दूरीपर बसा हुआ है, परन्तु श्री हंटरकी सम्मतिमें मालावारके चेराकक नामक ताल्लुकेमें श्रीकुंदापुर-मका प्राचीन नाम है। इस गाँवमें 'मोपले' नामक मुसलमानोंकी बस्ती है। गिन्जके अनुसार कनानोर ही जुरफत्तन है।

(१) दह फत्तन—'दरमा पत्तन'—श्री हंटर महोदयके कथनानुसार यह स्थान 'देजीचरी' बन्दरके निकट ही था। उत्तरीय मालावारमें देजीचरी इस समय एक बड़ा बन्दरगाह है। इन्ने दीनारकी भी मसजिदोंमेंसे एक यहाँपर भी बनी हुई थी।

एक नदीके किनारे बसा हुआ है। यहाँ उपरानोंकी सख्या बहुत अधिक है। यहाँ कालीमिर्च, सुपारी और पान भी होते हैं। अरबी (घुईयाँ) भी यहाँ खूब होती है और मांसके साथ पकायी जाती है। यहाँ जेसे अधिक और सस्ते केले मैंने अन्य किसी स्थानमें नहीं देखे।

नगरमें एक सुदीर्घ—पाँच सौ पग लम्बी और तीन सौ पग चौड़ी—रक्त पापाणकी बाई (घापिका) भी बनी हुई है। इसके तदपर अट्ठाईस बड़े बड़े गुम्बद बने हुए हैं और प्रत्येकमें बैठनेके लिए पापाणके चार चार स्थान बने हैं। इसके अतिरिक्त प्रत्येक गुम्बदके भीतरसे घापिका तक जानेके लिए सीढ़ियाँ हैं। मध्यमें एक तीन खडका बड़ा गुम्बद बना हुआ है जिसके प्रत्येक खडमें बैठनेके लिए चार चार स्थान हैं। कहा जाता है कि राजा कोयलके पिताने यह घापिका बनवायी थी।

घापिकाके समुख जामे-मसजिदकी सीढ़ियाँ भी दूसरी ओर जलमें उतरती हैं और हमारे सहधर्मी भी नीचे उतर कर वहीं स्नान या घजू करते हैं।

धर्मशास्त्रज्ञ हुसैन मुभ्तसे कहते थे कि यह घापिका और मसजिद राजाके दादाने मुसलमान होने पर निर्माण करायी थी। उसके मुसलमान धर्ममें दीक्षित होनेकी कथा भी बड़ी श्रद्धुत है। मैंने स्वयं जामे मसजिदके समुख एक बड़ा वृक्ष देखा है, जिसमें पत्ते अजीरकी तरह होने पर भी उससे अपेक्षाकृत अधिक कोमल हैं। वृक्षके चारों ओर दीवार तथा एक महाराय बनी हुई है।

इसी स्थानके समीप बैठ कर मैंने दोगाना पढ़ा। यह वृक्ष 'वरख्ते शहादत (साक्षी-वृक्ष)' कहलाता है। इसकी कथा

इस प्रकार कही जाती है कि खरोफ़में वृक्षका पत्ता पीला होनेके पश्चात् ज़र लाल होकर गिरता है तो प्रकृति देवी अपने हस्तकमलसे उसपर अरबी भाषामें 'ला इला इल्ला-ल्लाह मुहम्मद-र-रसूलल्लाह' लिख देती है। धर्मशास्त्रज्ञ हुसैन तथा अन्य धर्मात्मा और सत्यवादी मुझसे कहते थे कि हमने परेमें कलमा लिखा हुआ इत्यं अपनी आँखों से देखा है। गिरने पर पत्तेका अर्धभाग मुसलमान ले जाते हैं और शेष राजकोषमें रखा जाता है। उसके द्वारा बहुतसे रोगियोंको आरोग्य-लाभ होता है। इसी पत्तेके कारण राजा कोयलने मुसलमान धर्ममें दीक्षा ले जाने मसजिद तथा वाई बनवायी। यह राजा अरबी भाषा पढ़ सकता था, और पत्तेपर लिखा हुआ कलमा (मुसलमान धर्मका वीक्षा-मंत्र) पढ़ कर ही यह मुसलमान—पक्षा मुसलमान—हुआ था। हुसैन कहते थे कि ऐसी कहा-वत चली, आती है कि कोयलकी मृत्युके बाद उसके पुत्रने धर्मपरिवर्तन कर वृक्षको ऐसा जड़से निकाल कर उखाड़ फेंका कि कोई बिन्दु तक शेष न रहा। इसपर भी वृक्ष पुनः उग आया और प्रथम बारसे भी अधिक फूला फला, परन्तु राजा तुरन्त ही मर गया।

११—बुद-पत्तन

इसके अनन्तर हम 'बुद पत्तन' नामक एक बड़े नगरमें पहुँचे जो एक बड़ी नदीके तटपर बसा हुआ है। नगरमें एक

(१) इस नगरका कुछ पता नहीं चलना कि कहाँ है। मसजिदके होनेसे तो 'पालवाम' का संदेह होता है जो वर्तमान 'बेपुर' नामक नगरके निकट था। इस स्थानपर भी इब्नेदीनारकी एक मसजिद थी।

भी मुसलमान न होनेके कारण जहाजके मुसलमान यात्री समुद्र-तटपर यनी हुई एक मसजिदमें आकर ठहरते हैं। यह बन्दर अत्यन्त ही रमणीक है, यहाँका जल भी अत्यन्त मीठा है। अधिक मात्रामें उत्पन्न होनेके कारण सुपारियाँ यहाँसे चीन तथा (उत्तर) भारतको भेजी जाती हैं।

नगर-निवासी बहुधा ब्राह्मण ही हैं। हिन्दू जनता इन लोगोंको बड़े आदरकी दृष्टिसे देखती है। परन्तु मुसलमानोंके प्रति इसका घोर द्वेष होनेके कारण एक भी मुसलमान यहाँ निवास नहीं करता। मसजिद विध्वस्त न करनेका यह कारण बतलाया जाता है कि एक ब्राह्मणने कभी इसकी छत तोड़कर फड़ियाँ निकाल अपने गृहमें लगा ली थीं। उसके घरमें आग लगने पर कुटुम्ब धनसम्पत्ति सहित वह वहाँ जलकर राख हो गया। इस घटनाके पश्चात् समस्त जनता मसजिदको आदर-भावसे देखने लगी और इसके बाद किसीने उसका अपमान नहीं किया। यात्रियोंके पानी पीनेके लिए मसजिदके बाहर एक जलकुण्ड तथा पत्तियोंका प्रवेश रोकनेके लिए छारोंमें जालियाँ भी नगर निवासियोंने बनवा दीं।

१२—फन्दरीना

यहाँसे चलकर हम फन्दरीना^१ नामक एक अन्य विशाल नगरमें पहुँचें जहाँपर उपवन तथा बाजार दोनोंकी ही भरमार थी। यहाँ मुसलमानोंके तीन मुहल्ले हैं और प्रत्येकमें एक एक मसजिद यनी हुई है। समुद्र तटपर यनी हुई जामे मसजिदमें बैठनेका स्थान समुद्रकी ही ओर होनेके कारण अत्यन्त अद्भुत

(१) फन्दरीना—वर्तमान कालमें इसको पन्दारानी भयथा 'पत्ता छानी' कहते हैं जो कालीकटमे १६ मील उत्तरको है।

दृश्य दृष्टिगोचर होते हैं। काज़ी और ख़तीब अमालके रहने-वाले हैं। उनका एक अन्य विद्वान् स्राता भी इसी नगरमें निवास करता है। चीनके जहाज़ इस नगरमें शीघ्र आतुमें आकर ठहरते हैं।

१३—कालीकट

यहाँसे चलकर हम मालाबारके सबसे बड़े यन्दर काली-कट' में पहुँचे। चीन और जावा, सीलोन (लंका) और मालदीप, यमन और फारिसके ही नहीं प्रद्युत समस्त संसारके व्यापारी यहाँ आकर एकत्र होते हैं। संसारके बड़े बड़े बन्दर-स्थानोंमें इस नगरकी गणना की जाती है।

यह स्थान सामरी नामक एक अत्यन्त वृद्ध हिंदू राजाके अधीन है। नगर-निवासी फ़रंगियों (फ्रैंकका अपभ्रंश जो यूरोपवासियोंके लिए व्यवहृत होता है) के एक समुदाय-की तरह राजा साहय भी दाढ़ी मुड़वाते हैं।

यदरीन-निवासी इब्राहीमशाह यन्दरको अमीर-उल-

(१) कालीकटको इब्नेबतूताने कालकूतके नामसे लिखा है। इस नगरमें मोपला नामक मुसलमान जातिकी बस्ती अधिक है। कहा जाता है, पसिद चैरामन पैरुमसु नामक सर्दारने यत्समान नगरकी नींव डाली थी। उसीके 'सामरी' नामक वंशजोंने यहाँपर ई॰ १७६६ (हैदर अलीके आक्रमणके समय) तक राज किया। उक्त मैसूर-नरेशके घेरा डालने पर सामरी-पराज नृपतिने समस्त कुटुम्ब सहित अग्नि-प्रवेश किया। मैसूर-का पतन होनेके पश्चात् यह नगर अंग्रेज़ोंके अधीन हो गया।

चारकोडिगामा नामक प्रसिद्ध पुर्तगाल-वात्री यूरोपसे आकर सर्व-प्रथम यहीं रुका था; और अंग्रेज़ोंके पूर्व पुर्तगाल-निवासियोंकी ही कोठियाँ यहाँ बनी हुई थीं।

तुजार (सर्पश्रेष्ठ व्यापारी) की उपाधि प्राप्त है। यह महाशय बड़े विद्वान् एवं दानशील हैं। इनके दस्तरखानपर चारों ओरके व्यापारी आकर भोजन किया करते हैं।

नगरके काजीका नाम फखर-उद्दीन उस्मान है। यह भी बड़ा दानशील है। शैख शहाब-उद्दीन गाजरीनी महाशय यहाँ पर मठाधिपति हैं। चीन तथा भारतवर्षमें शैख अबूइसहाक गाजरीनीकी मानता माननेवाले पुरुष इन्हींमें मँट चढ़ाते हैं। सुप्रसिद्ध घनाट्य और जहाजके स्वामी (नापुश) मशकाल भी इसी नगरमें रहते हैं। इन महाशयके जहाज हिन्दुस्तान और चीन तथा यमन और फारसमें व्यापार करते हैं।

इस नगरके निम्न पहुँचने पर शेख शहाब-उद्दीन तथा इनाहीम शाह प्रभृति बहुतसे व्यापारी और राजाके प्रति निधि (जिनको यहाँ कलाज कहते हैं) नीयत, नगाड़े और ध्वजा पताका सहित जहाजोंमें हमारा स्वागत करने आये और अनुसके साथ हमने नगर प्रवेश किया।

ऐसा विस्तृत यन्दर स्थान मने इस देशमें और फहीं नहीं देखा। हमारे यहाँ लगर डालनेके समय नगरमें चीनके तेरह जहाज टहरे हुए थे। जहाजसे उतरने पर नगरमें आ कर हमने एक मकान किरायेपर ले लिया और तीन मास पर्यन्त चीन देश जानेके लिए अनुकूल शत्रुकी प्रतीक्षा करते रहे। इतनी अवधि तक हमारा भाजन राजा प्रासादसे हो जाता रहा।

१४—चीनके पोतोंका उर्ण

चीन देशके समुद्रमें तद्देशीय जहाजके बिना यात्रा करना शक्य नहीं है। चीनी पोतोंकी तीन धेरियाँ हानी हैं। सबसे

बड़ी थेलीके पोत 'जंक', 'मध्यमके 'जो' और लघु थेलीके 'फकम' कहलाते हैं। प्रथम थेलीके पोतोंमें बारह और लघु थेलीवालोंमें तीन मस्तूल होते हैं जो खेज़रान (बैत) की लकड़ीके बनाये जाते हैं। वोरियोंकेसे बुने हुए वादयान कभी नीचे नहीं गिराये जाते, प्रत्युत सदा घायुके बहावकी ओर फेर दिये जाते हैं। जहाज़ोंके लगर डालने पर भी ये वादयान खड़े खड़े घायुमें यों ही उड़ा करते हैं।

प्रत्येक जहाज़में एक सहस्र पुरुष होते हैं। इनमें छः सौ तो केवल पोत चलानेका कार्य करते हैं और शेष चार सौ सैनिक होते हैं। सैनिकोंमें कुछ धनुषधारी तथा चक्र द्वारा छोटे गोले फेंकनेवाले भी होते हैं। प्रत्येक बड़े जहाज़के नीचे तीन अन्य छोटे जहाज़ भी रहते हैं। इनमेंसे एक तो बड़े पोतका आधा, दूसरा तिहाई और तीसरा चौथाई होता है।

जहाज़ या तो 'महान चीन' या जैतून नामक नगरमें बनाये जाते हैं। बनानेकी विधि यह है कि सर्वप्रथम काष्ठकी दो दीवारें बना अन्य स्थूल काष्ठभागोंसे मिला कर उनकी लंबाई और चौड़ाईमें तीन तीन गज़की लोहेकी फीलें ठोक देते हैं। इस प्रकार मिल जानेके उपरान्त इन दोनों दीवारोंपर फर्श बना पोतके सबसे निचले भागका फर्श तैयार कर ढाँचे-

(१) जंक—चीन देशमें पोतकी अब भी जंक ही कहते हैं। यह ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता कि चीन देश-निवासियोंने किस समय मालाबारमें आना छोड़ दिया। जोसफ़ कॅंगोलेरी नामक एक ईसाई लेखकका कथन है कि सन् १५५५ ई० में कालीकटके राजाने चीनियोंके साथ दुर्व्यवहार किया, इस पर चीनियोंने दूसरी बार आक्रमण कर जनताका खून बहा दिया और फिर इस तरफ आना छोड़ पूर्वीय तटस्थ 'मछलीपट्टन' नामक नगरमें व्यापार करना प्रारंभ कर दिया।

को समुद्रतटके निकट ही जगमें डाल देते हैं। जनता इसपर आकर स्नान तथा शोचादि करती रहती है। निचले लट्टोंकी करवटमें स्तंभोंकी तरह स्थूल चप्पू लगाये जाते हैं। प्रत्येक चप्पूपर दस पन्द्रह मल्लाहोंको खड़े होकर काम करना पड़ता है।

प्रत्येक पोतमें चार छतें होती है और व्यापारियोंके लिए घर, कोठरियाँ, (मिसरिया) और खिडकियाँ इत्यादि भी पनी होती हैं। 'मिसरिया' अर्थात् कोठरीमें रहनेका स्थान (गृह), संडास तथा ताला डालनेके लिए रुपाट-युक्त द्वार तक बने होते हैं। मिसरिया ले लेने पर पुरुष द्वार बंद कर लेते हैं और इस प्रकारसे स्त्रियाँ तक उनके साथ जा सकती हैं। कभी कभी तो मिसरियामें रहनेवाले पुरुषोंको पोतके अन्य ग्रात्री भी नहीं जान पाते। पोतके लंगर डालने पर यदि किसी यात्रीकी इनसे नगरमें भेंट हो जाने पर जान-पहचान हो गयी तो बातही दूसरी है।

मल्लाह तथा सैनिक इन पोतोंमें ही सकुटुम्ब निवास करते हैं। ये लोग काष्ठके गृहस् कुण्डोंमें बहुधा शाक, भाजो तथा अन्न आदि भी बो देते हैं।

जहाजका बकील भी एक बड़ा संभ्रान्त व्यक्ति होता है। जब यह स्थलपर उतरता है तो धनुषधारी तथा हथौड़ी अन्न शस्त्रादिले सुसज्जित हो इसके आगे आगे चलते हैं और नौबत-नगाड़े आदि भी बजते जाते हैं।

पडावपर पहुँचने पर वहाँ ठहरनेकी इच्छा हुई तो पोतके दोनों ओर भाले गाड़ दिये जाते हैं और जयतक वहाँसे आगे नहीं जाते तयतक यह वहाँ इसी प्रकार गड़े रहते हैं।

चीन निवासी बहुधा अनेक पोतोंके स्वामी होते हैं और इनके जहाजोंपर सदा प्रतिनिधि (बकील) उपस्थित

रहते हैं। संसारके किसी देशमें भी चीन-निवासियोंकेसे धनाढ्य व्यक्ति नहीं है।

१५—पोत-यात्रा और उसका विनाश

चीनकी ओर यात्रा करनेका समय निकट आने पर नगर-के राजा 'सामरी' ने बन्दर स्थानमें ठहरे हुए तेरह जंकोंमेंसे, सीरिया (शाम) निवासी सुलेमान सफदी नामक प्रतिनिधि-का एक जक हमारे वास्ते सुसज्जित कराया।

दासियोंके बिना मैं कभी यात्रा नहीं करता। इस यात्रामें भी दासियाँ सदैवके अनुसार मेरे साथ थीं, अतएव प्रतिनिधि महाशयसे परिचय होनेके कारण मैंने अपने लिए एक ऐसा मिसरिया चाहा जिसमें कोई अन्य व्यक्ति सम्मिलित न हो। परंतु उनसे पता चला कि चीन देशवासियोंके समस्त मिसरियोंको पहिलेसे ही आने-जानेके लिए किरायेपर ले लेनेके कारण उस समय एक भी रिक्त न था, फिर भी उन्होंने अपने जामातासे एक मिसरिया खाली करा देनेका वचन दिया और इसमें संडास न होने पर मेरे लिए उसका विशेष प्रयत्न करनेकी भी प्रतिज्ञा की। अब मैंने अपना सामान जहाज़पर ले जानेकी आशा दी और दास तथा दासियाँ तक जंकपर चढ़ गयीं। बृहस्पतिवार होनेके कारण मैंने अगले दिन अर्थात् शुक्रवारको स्वयं चढ़नेका निश्चय कर लिया। ज़हीर-उद्दीन तथा सुंजुल भी राजदूत संबंधी सब सामान तथा पशु आदि लेकर सवार हो गये। शुक्रवारके दिन प्रातःकाल ही हलाल नामक अपने दास द्वारा अपने मिसरियेके संकीर्ण तथा फाम-चलाऊ भी न होनेकी बात सुन कर मैंने कप्तानसे जाकर सब कथा कही, परंतु उसने भी इससे अधिक उत्तम प्रयत्न

करनेमें अपनी असमर्थता प्रकट कर मुझको ककम अर्थात् सत्रसे छोटे जहाजमें एक अच्छा मिसरिया लेनेकी राय दी। उसकी नसोहत मुझको भी अच्छी लगी और मैंने अपने दासों तथा दासियोंको शुरुआरकी नमाजसे पहले ही समस्त सामान सहित जूझसे उतर ककममें डेरा डालनेकी आज्ञा दे दी।

इस समुद्रमें कुछ ऐना नियमसा है कि अन्न (अर्थात् तृतीय प्रहर) के पश्चात् लहरोंके आपसमें टकरानेके कारण कोई व्यक्ति सवार नहीं हो सकता। अतएव दोपह-सबधी उपहारवाले जूझ तथा फन्दरीनामें ठहरनेका विचार करने गले एक अन्य जहाज और मेरे सामानगले 'ककम' के अतिरिक्त सभी यहाँसे चल पड़े। शुनिआरकी रात्रिको हम समुद्रतटपर ही रहे, न तो कोई व्यक्ति ककमसे उतर कर हमारे पास ही आसका और न हममेंसे कोई उसपर जाकर सवार हो सका। विद्योनेके अतिरिक्त मेरे पास रात्रिमें कोई अन्य सामान न था। प्रातःकाल जूझ और ककम दोनों ही घन्दर स्थानसे बहुत दूरीपर जा पड़े थे, और फन्दरीना जाकर ठहरनेगला जूझ तो लहरोंमें टकरा कर डूब भी गया। इस पर सवार कुछ व्यक्ति तो बच गये और कुछ डूब गये। इसी जहाजमें एक व्यापारीकी दासी भी रह गयी थी और उसके पिछले भागकी लकड़ी पकड़े हुए अब तक जीवित थी। अत्यन्त श्रेम हानेके कारण व्यापारीने दासीका जीवन बचानेवाले प्रत्येक पुरुषको दस दीनार देनेकी घोषणा कर दी। जहाजके हुरमुन निगासी एक कर्मचारीने उसका उद्धार किया पर पारितापिन लेना यह कह कर अस्वीकार कर दिया कि मैंने यह कार्य ईश्वरके नामपर किया है।

जिस जूकमें दौत्य संबंधी समस्त उपहार लादे गये थे, सके भी समुद्रकी लहरोंसे टकरा कर रात्रिमें चूर चूर हो जानेके कारण पोतके सभी यात्रियोंका प्राणान्त हो गया था। गत-काल मैंने इन सबको तटपर पड़े देखा। जहीर-उद्दीनका सिर फट जानेके कारण भेजा बाहर निकला पड़ा था और मलिक सुंखुलके कानोंमें लोहेकी कीलें धुस कर आर-पार हो गयी थीं। जनाजेकी नमाज़ पढ़कर हमने उनको दफन कर दिया।

नंगे पाँव, धोती पहिने और सिरपर छोटीसी पगड़ी धारण किये कालीकटके राजा साहय भी वहाँ पधारे। राजा साहयके समुप अग्नि जलती हुई आती थी और एक दास उनपर छत्रछाया किये हुए था। राजतैलिक जनताको पीट पीट कर समुद्रतटपर पड़ी हुई धस्तुओंको उठानेसे रोक रहे थे। मालाबार देशकी प्रथानुसार ऐसे समस्त पदार्थ राजकोषमें धर दिये जाते हैं। केवल कालीकटमें ही यह पुनः जहाज़वालोंको लौटा दिये जाते हैं। इसी कारण यह नगर अत्यंत समृद्धिशाली एवं जनसंख्यासे पूर्ण रहता है और जहाज़ भी वहाँ रूय आते-जाते रहते हैं।

जुकी यह दशा देख करम चलानेवाले मल्लाह भी अपने यादयान उठाकर चल पड़े और दास-दासियों सहित मेरा समस्त सामान भी उन्हींके साथ चला गया, केवल मैं ही अकेला तटपर रह गया। मेरे पास एक मुक्त दास और था परन्तु अब वह भी मुझे छोड़कर कहीं चल दिया। मेरे पास योगीके दिये हुए दस दीनारों तथा बिछीनेके अतिरिक्त अब कुछ भी न था। लोगोंसे यह पता चलने पर कि यह फक्रम कोलम नामक बन्दरमें अवश्य ही ठहरेगा, मैंने

उस ओर स्थलकी ही राह यात्रा करनेकी ठान ली। नदी तथा स्थल दोनों ही ओरसे कोलम दस पडावकी दूरीपर है। इन दोनों पथोंमेंसे मेने नहरमार्ग द्वारा यात्रा करना ही निश्चित कर एक मुसलमान मजदूर अपना विछौना उठानेको रख लिया। नहरमार्गके यात्री दिन भर यात्रा करनेके उपरान्त रात होने पर किसी निकटके गाँवमें जाकर विश्राम करते हैं। प्रातःकाल होते ही पुनः नावमें बैठकर यात्रा प्रारम्भ हो जाती है। मेने भी इसी प्रकारसे यात्रा की। नावमें मेरे तथा मजदूरके अतिरिक्त अन्य कोई मुसलमान न था। परन्तु पडावपर पहुँच कर हिन्दुओंके सहवासमें यह मदिरा पान कर लिया करता था और मुझमें खूब झगडा-टुट्टा किया करता था, इस कारण मेरा मन और भी अधिक खिन्न हो जाता था।

१६—कंजीगिरि और कोलम

पाँचवें दिन हम पर्यंत चोटोपर स्थित कंजीगिरि नामक नगरमें पहुँचे। यहाँ यहूदी जातिके लोग भी रहते हैं। ये लोग मक्के राजाको राजस्व देते हैं और इनका अमीर भी पृथक् है। इस स्थानमें नहरके किनारे दारखानों और एकत्र अर्थात् पतंगके वृक्ष अत्यन्त अधिकतासे हानेके कारण इन्हींकी लकड़ी जलानेके काममें आती है।

(१) कंजीगिरि—इसका वर्तमानकालमें कोइंगलैर कहते हैं। यह कोचीन राज्यमें है। ईसाई और यहूदी यहाँ अत्या माघात शब्दस १६९८ छल आय है। कहते हैं कि ईसाई ई० सन् १२ में यहाँ गये थे। पुर्तगाल निवासियोंके अत्याचारके कारण यहूदी ई० सन् १५०२ में यहाँसे निकल कर कापानमें जा बस।

दसवें दिन हम कोलम' पहुँच गये। मालावारके समस्त नगरोंमें यह नगर अत्यन्त सुन्दर है। यहाँका बाज़ार भी बहुत अद्भुत है। व्यापारियोंको यहाँ 'सूली' के नामसे पुकारते हैं। ये लोग अत्यन्त धनाढ्य हाते हैं। इनमेंसे कोई कोई तो माल-से भरा हुआ पूराका पूरा जहाज़ व्यापारके लिए मोल लेकर घरमे डाल लेते हैं। मुसलमान व्यापारी भी यहाँ अधिक संख्यामें हैं। आवा नामक नगरका रहनेवाला अला उद्दीन आबजी नामक व्यक्ति इनमें सबसे अधिक धनाढ्य है परन्तु वह राफजी है (सुन्नी इस अपमान-सूचक शब्द द्वारा शिया लोगोंका सम्बोधन करते हैं)। उसके अनुयायी तथा अन्य साथी भी उसीका अनुसरण करते हैं। ये लोग तबिक़िया' नहीं करते।

नगरका फ़ाज़ी कजदैन नामक नगरका निवासी है। मुहम्मदशाह यन्दर भी मुसलमानोंमें एक बड़ा संभ्रान्त व्यक्ति समझा जाता है। उसका भ्राता तकी-उद्दीन भी उद्भट विद्वान् है। एवाजा महज़ब द्वारा निर्मित इस नगरकी जामे मस्जिद भी अत्यन्त अद्भुत है।

(१) कोलम—यह नगर इस समय द्रावणकीर राज्यमें है। प्राचीन कालमें यह नगर चीन और फारसके साथ व्यापारके कारण अत्यन्त प्रसिद्ध था। ई० सन् १५०० तक तो इस स्थानका व्यापार खूब चमकता रहा, पर इसके बाद दिनपर दिन बैठता ही गया।

(२) यह शिया धर्मका प्रधान अंग है। इसके अर्थ होते हैं बुद्धिमत्ता-पूर्ण सत्यको प्रकट न होने देना। सुन्नियों द्वारा पीड़ित किये जाने पर मुहम्मद साहबकी मृत्युके उपरान्त यह इसी प्रकार आचरण करते थे। महाभारतके द्रोण पर्वमें 'अन्धायामा इत' कहकर बुद्धिहिन भी कुछ ऐसा ही आचरण किया था।

चीनके निकटतर होनेके कारण वहाँके निवासी मालाबारके अन्य नगरोंकी अपेक्षा यहाँ अधिक सख्यामें आते हैं। मुसलमानोंका भी यहाँ बहुत आदर होता है। यहाँक राजाका नाम 'तिरवरी' है। वह भी हमारे सहधर्मियोंका सम्मानको दृष्टिसे देखता है और दस्तुखों तथा मिथ्यावादियोंसे बड़ी बड़ी रताका व्यवहार करता है।

मेरी आँखों देखी बात है कि ईराक निवासी एक धनुष धारी किसी अन्य व्यक्तिसे बध कर 'आवजी' नामक एक बड़े धनाढ्य पुरुषके घरमें जा घुसा। मुसलमानोंने मृतकका दफन भी करना चाहा परन्तु राजाके प्रतिनिधिने निषेध कर कहा कि जयतक अधिक हमारे सुपुर्द न किया जायगा तयतक हम इसको गाड़नेकी आज्ञा न देंगे। अतएव मृतककी अस्थी आवजीके द्वारपर रख दी गयी। उसमेंसे दुर्गन्धि निकलने पर आवजीने लाचार हो अपराधीको राजाके समुख उपस्थित कर प्रार्थना की कि इसकी जान न लेकर मृतकके उत्तराधिकारियोंको धनसंपत्ति ही दे दी जाय। परन्तु राजकर्मचारी इस प्रार्थनाको न मान अपराधीसे बध कर ही शांत हुए, और इसके पश्चात् जाकर वहाँ मृतककी अन्तिम निया हुई। कहा जाता है कि कोलमना नृपति अपने जामातार साथ, जा किसी अन्य नृपतिके पुत्र था, नगरके बाहर उपवर्ग मध्यमें एक दिन सवार हाकर जा रहा था कि जामाताने एक वृक्षके नीचेसे एक आम उठा लिया। राजाने अपन जामाताका यह कृत्य देख उसके शरीरके दो खण्ड करा राहके दोनों ओर एक एक आम्र-खण्डके साथ रख जानेकी आज्ञा

(1) समग्र है, यह तामिल-संस्कृत शब्द 'निहव' का विकृत रूप है।

दी जिससे (देखनेवालोंको शिछा मिले । कालीकटमें एक बार राजाके प्रतिनिधिके भतीजेने किसी मुसलमान व्यापारीकी तलवार बलपूर्वक अपहरण कर ली । व्यापारीके उसके विरुद्ध आरोप करने पर न्याय करनेकी प्रतिज्ञा कर पितृव्य महाशय द्वारपर ही बैठ गये । इतनेमें भतीजा भी तलवार बाँधे वहाँ आ पहुँचा । आते ही प्रश्न किये जाने पर उसने उत्तर दिया कि यह तलवार मैंने एक मुसलमानसे मोल ली है । प्रतिनिधि महाशयने यह सुनते ही पकड़ कर उसी तलवार द्वारा उसका सिर तनसे पृथक् करनेका आदेश दे दिया ।

कोलममें मैं माननीय वृद्ध शैख शहाब-उद्दीन गाज-रौनी (जिनका मैं कालीकट-वर्णनके समय उल्लेख कर आया हूँ) के पुत्र शैख फत्वर-उद्दीनके मठमें ठहरा था । अपने ककम-का मुझे यहाँपर कुछ भी पता न चला । इतनेमें हमारे साथी चोम-सम्राट्के राजदूत भी अन्य जंक द्वारा कोलममें आ पहुँचे । इनका जहाज़ भी टूट गया था और चीन-निवासियोंने इनको पुनः चत्त्रादि दे स्वदेशकी ओर भेजा । इसके पश्चात् यह मुझे चीन देशमें भी पुनः मिले थे ।

१७—हनौरको पुनः लौटना

मेरे मनमें अब कोलमसे पुनः दिल्ली लौट कर सम्राट्से सब वार्ता सुनानेका विचार उठ रहा था, परन्तु भय केवल इस बातका था कि यदि उसने मुझसे भेंट और उपहारसे पृथक् होनेका कारण पूछा तो मैं क्या उत्तर दूँगा । बारम्बार सोचनेके उपरांत मैं इसी अतिम निश्चयपर पहुँचा कि ककमका पता लगने तक हनौरके सम्राट् जमाल-उद्दीनके ही आश्रयमें रहूँ । यह दृढ़ निश्चय कर मैं अब पुनः कालीकटको लौटा तो सम्राट्-

के बहुतसे जहाज़ वहाँ दिखाई दिये। इनमें पहरेदार सख्यद अयुल हसन उसकी ओरसे बहुतसा धन तथा संपत्ति लेकर 'हरमुज़' तथा 'कनीफ़' नामक स्थानोंके अरबोंको भारतमें लानेके लिए जा रहा था। कारण यह था कि सम्राट् अरब देश-निवासियोंसे अत्यंत प्रेम करता था और उसकी यह इच्छा थी कि जितने अरब देश-निवासी यहाँ आ सकें, अच्छा है। अयुल हसनके पास जाने पर पता चला कि वह तो कालीकटमें ही सारी ग्रीष्म ऋतु बिता कर अरब जानेका विचार कर रहा है। जब उससे सम्राट्के पास लौट कर जाने अथवा न जानेके सम्वन्धमें मैंने मंत्रणा की तो उसने मुझसे दिल्ली न जानेके लिए ही कहा।

अंतमें मैं कालीकटसे जहाज़में सवार होकर चल दिया। यह इस ऋतुका सयसे अंतिम जहाज़ था। आधा दिन तो हम यात्रामें व्यतीत करते थे और शेष आधेमें लंगर डाले पड़े रहते थे। राहमें हमको डाकुओंकी चार नावें मिलीं। उनको देख कर हम भयभीत भी हुए पर ईश्वरकी कृपासे उन्होंने हमको कुछ भी क्षण न दिया और हम सकुशल हनौर पहुँच गये।

यहाँ आकर मैं सम्राट्की सेवामें प्रणाम करने उपस्थित हुआ और उसने मेरे पास कोई भृत्य न होनेके कारण मुझको एक आदमीके घरमें ठहरा कर कहला भेजा कि मैं मघिषमें उम्मीके साथ नमाज़ पढ़ा करूँगा। अब मैं मसजिदमें दो घंटे पर कलाम-उल्लाह (कुगन शरीफ) का एक पाठ रोज़ ममात्र करने लगा। फिर कुछ दिनोंके अनंतर मैंने एक दिनमें दो बार संपूर्ण पाठ करना प्रारंभ कर दिया। एक तो प्रातःकालसे प्रारंभ होकर ज़ुहरके समय (तीसरे पहर) तक समाप्त हो जाता था और दूसरा ज़ुहरसे लेकर मगरिब तक। तीन मास

पर्यंत यही क्रम रहा । इसके अतिरिक्त चालीस दिन पर्यंत मैंने एकांतवास भी किया ।

सम्राट् तथा सन्दापुरके राजामें कुछ मतभेद और निजी झगड़ा होनेके कारण राजाके पुत्रने सम्राट्को लिख भेजा था कि सन्दापुरकी विजय कर लेने पर उसकी भगिनीका विवाह सम्राट्के साथ कर दिया जायेगा और स्वयं वह (राज-पुत्र) भी मुसलमान मतको दीक्षा ग्रहण कर लेगा । यह समाचार पाकर सम्राट् जमालउद्दीनने भी धावन जहाज़ सुसज्जित कर सन्दापुरपर आक्रमण करनेकी आयोजना कर दी । तैयारी हो जाने पर मेरे मनमें भी इस (धर्मयुद्ध) के श्रेय तथा पुण्यमें भाग लेनेका विचार हुआ और मैंने कलाम-उल्लाह जो खोल कर देखा तो मेरी दृष्टि सर्वप्रथम "युज़्जकरो फ़ीहा इस मुल्लाहे फसीरन बलयन सुरुनल्लाहो मई यन सुरह" इस आयत पर पड़ी और मुझको भावी विजयका आभास होने लगा । अस्त्रकी नमाज़के समय सम्राट्के मसजिदमें आने पर मैंने जय अपना विचार प्रकट किया तो उसने मुझको इस धर्म-युद्धका प्रधान (अमीर) नियत कर दिया । अब मैंने उससे कलाम-उल्लाहमें शुक्रन निकलनेकी बात कही । सुनकर वह बहुत प्रसन्न हुआ और पहले युद्ध-भूमिमें न जानेका निश्चय कर लेने पर भी अब तुरन्त वहाँ जानेको उतारु होगया ।

हम दोनों एक ही जहाज़पर शनिवारको सवार हो मंगल-घारको सन्दापुर जा पहुँचे । खाड़ीमें प्रवेश करते ही सूचना मिली कि वहाँके निवासो भी युद्ध करनेको उद्यत हैं और

(१) इस आयतका अर्थ यह है कि परमेश्वरके नामका बहुत अधिकतासे वर्णन किया जाता है । जो उसकी सहायता करते हैं ईश्वर उनकी सहायता करता है ।

मुजनीक लगाये हुए येडे हं। राजिभर तो हमने विधाम किया। प्रात काल होते ही नौगत तथा नगाडोंके शब्दसे युद्ध प्रारम्भ होगया। शत्रुने हमारे अहाजोंपर मुंजनीक द्वारा पत्थर फेंकना प्रारम्भ कर दिया और एक पत्थर सम्राट्के निकट खड़े हुए पुरुषको भी लगा। हमारी ओरके पुरुष भी ढाल-तलवारसे सुसजित हो अहाजोंपरसे अलमें कूद पड़े। सम्राट् 'अक्रीरी' तथा मैंने उनका अनुकरण किया।

हमारे पास दो अहाज ऐसे थे जिनके पिछले भाग गुले हुए थे। इनमें घोड़े बँधे हुए थे। इनकी घनावट इस प्रकारकी थी कि सैनिक भीतर ही भीतर इनपर सवार होकर ऊबच धारी अश्वारोहीके रूपमें ही बाहर निकलता था। हमने इस रीतिसे भी कार्य किया।

ईश्वरकी सहायता और अनुग्रहसे मुसलमानोंने तलवार हाथमें लेकर नगर प्रवेश किया। कुछ हिन्दू भय पाकर राज प्रासादमें जा छिपे। हमने अग्निचर्पा द्वारा उनको वदी बना लिया, परन्तु सम्राट्ने उनको अभय वचन देकर उनकी छियाँ तक उनको लौटा दीं। इसके अतिरिक्त इन पुरुषोंको, जिनकी सख्या लगभग दस सहस्र रही होगी, रहनेके लिए नगरसे बाहर स्थान भी दिया गया। सम्राट् स्वयं राजप्रासादमें जा रहा और आसपासके घर उसने अपने भूयों तथा अमीरोंको प्रदान कर दिये। मुक्तको भी 'ममकी' नामक एक दासी दी गयी। इसका स्वामी धन देकर इसको लौटाना चाहता था परन्तु मैंने अस्वीकार कर दिया और इसका धर्म परिवर्तन कर 'मुबारका' नाम रखा। इसके अतिरिक्त सम्राट्ने राजाके घर आ गारसे प्राप्त एक मिश्र देशीय चुगा भी मुक्तको प्रदान किया।

(१) चुगा—शेल्पाळमें इसकी छवादा कहते हैं।

संदापुर^१ में मैंने सम्राट् के पास तेरह जमादीउल-अव्वलसे लेकर अर्ध श्रावण (मास) पर्यंत (अर्थात् लगभग तीन मास) रह कर पुनः यात्रा करनेकी आज्ञा चाहो और सम्राट् ने पुनः वहाँ आनेकी प्रतिज्ञा ले मुझको विदा किया ।

१८—शालियात

मैं पुनः जहाज़पर चढ़ हनौर, फाकनोर, मंजौर, हेलो, जुल्फतन, दहफ़तन बुद-रुतन, फन्दरीना और कालीकट होता हुआ शालियात^२ नामक सुन्दर नगरमें जा पहुँचा । इसी नगरमें शालियात नामक सुन्दर बख़ बनाया जाता है । बहुत दिनों तक इस नगरमें रहनेके पश्चात् जय मैं कालीकट लौटा तो ककम नामक जहाज़पर बैठनेवाले मेरे दो दास मुझको मिल गये । उनके द्वारा मुझे पता चला कि मेरी गर्भवती दासीका, जिसकी मुझे बड़ी चिन्ता रहती थी, प्राणान्त हो गया और जादाके राजाने मेरी समस्त धन-संपत्ति तथा दास दासी तक छीन ली और मेरे कुछ साथी जावा, चीन तथा बंगालमें दुरी दशामें पड़े हुए हैं । संपूर्ण सामाचार मिल जाने पर मैं प्रथम तो हनौर गया और वहाँसे चलकर फिर मुहर्रम मासके अंतमें संदापुर आया । रबी-उम्सानाकी दूसरी तिथि तक वहाँ ही रहा । इतनेमें वहाँका बह पराजित राजा भी, जिससे हमने यह नगर छीना था, कहींसे उधर आ

(१) जजीरा नामक द्वीपके निकट कोलाबा ज़िलेमें 'दण्डापुर' के नगरसे तो कहीं अभिप्राय नहीं है ? इस स्थानपर शिवाजी और सिद्धियों-में रूख़ युद्ध हुआ था ।

(२) शालियात—यह स्थान कालीकटके निकट बसा हुआ है और अब 'शालिया' कहलाता है ।

निमला और वहाँ के समस्त हिंदू उसके चारों ओर आकर एकत्र हो गये। इस समय (सम्राट्) सुलतानकी सेनाकी गाँवों में घुरी दशा हो रही थी। हिन्दुओंने भी अच्छा अक्सर देख सम्राट्को चारों ओरसे घेसा घेरा कि आने-जानेका मार्ग न रुक्यन्द हो गया। बड़ी कठिनातासे मैं किसी प्रकार वहाँसे बाहर आया और कालोकट पहुँच कर मालढोपकी ओर चल दिया।

दसवाँ अध्याय

कर्नाटक

१—मन्नवरकी यात्रा

मालढोपसे इग्राहीममें जहाजमें बैठ, सरनद्रीप (लका) होते हुए हम मन्नवर को ओर चल दिये। परन्तु वायुकी गति तीव्र होनेके कारण जहाजमें जल आने लगा। जानकार रईस (फतान) की अनुपस्थितिमें हम पथरोंमें जा

(१) मन्नवर—तटवर्ती तथा बौद्धवर्ती इत्यादिक भग्न तथा ईरान निवासी आधुनिक कारोमडल तथा कर्नाटकको मन्नवर कहा करते थे। इस समयसे प्रथम इस नामक भूतलका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

अथुल फिदा नामक लेखक अनुसार कन्याकुमारी अतरीपसे लडावालीर पर्यंत लगभग सौ कास लंका देश इस नामसे पुकारा जाता था। प्राचीनकालमें यहाँ 'पाट्य' नामक हिंदू राजा राज्य करत थे, और 'मदुरा' इनकी राजधानी थी। अष्टावहान सिलालीके दास मलिक काट्टा हजार दीनारीने सर्व प्रथम इस देशको अपने अधीन कर सहस्रों वर्षों प्राचीन 'पाट्य' नामक राजवंशका अंत कर दिया।

पहुँचे और जहाज़ उनसे टकरा कर चकनाचूर हो जानेकी ही था कि हम पुनः एक छापी सी खाड़ीमें आगये। जहाज़ भी अब धीरे धीरे बैठने लगा, और हमको साक्षात् मूर्तिमान् मृत्यु दृष्टिगोचर होने लगी। यात्री अपने पासके समस्त पदार्थ फेंक कर घसीयत (अंतिम आदेश) करने लगे। हमने जहाज़के मस्तूल तक काट कर फेंक दिये और जहाज़वाले दो मील दूर तटपर पहुँचनेके लिए काष्ठकी एक नौका निर्माण करने लग गये। मुझका भी नावमें उतरते देख साथकी दोनों दासियाँ चिल्ला कर कहने लगीं कि तुम हमको छोड़ कर कहाँ जाते हो। इसपर नौकावालोंको केवल दासियोंके साथ ही तटपर जानेको कह मैं स्वयं जहाज़में ही ठहर गया। मेरा ऐसा निश्चय सुन एक दासीने कहा कि मैं खूब तैरना जानती हूँ, नाव परसे एक रस्सी लटका देनेसे मैं उसीके सहारे तैरती चली जाऊँगी। मुहम्मद बिन फ़रहान, मिश्र देश-निवासी एक पुरुष और एक दासी यह तीन व्यक्ति तो नावमें बैठ गये और दूसरी दासी जलमें तैर कर आगे बढ़ने लगी। जहाज़वाले भी अब नावकी रस्सियाँ बाँध तैरने लगे। मुझा, अंधर आदि अपने समस्त बहुमूल्य पदार्थोंको तटकी ओर इसी नावमें भेज मैं स्वयं जहाज़में ही बैठ रहा। अनुकूल वायु होनेके कारण जहाज़का स्थानी तथा नाववाले दोनों ही कुशलपूर्वक स्थलपर पहुँच गये।

इधर जहाज़वालोंके नाव निर्माण करते करते ही संध्या हो गयी और जहाज़में जल बढ़ने लगा। यह देख मैं पृष्ठ भागमें चला गया और प्रातःकाल पर्यंत वहीं रहा। दिन निकलने पर बहुत-से हिन्दू नाव लेकर आये और उन्हींकी सहायतासे हम किनारे तक पहुँचे। यहाँ आकर मैंने उनसे कहा कि मैं तुम्हारे सम्राट्-

का नातेदार हूँ। प्रजा होनेके कारण उन्होंने तुरन्त ही इसकी सूचना सम्राट् को दे दी। वह यहाँसे दो दिनकी राहपर थे।

यहाँसे यह लोग हमको जंगलमें ले गये; और वहाँ जाकर सुंदर मछली तथा गुग्गुलुके वृक्षका परवृज्जे कासा फल भोजनको दिया। इसके भीतर कईके गालेके सदृश एक पदार्थ होता है जो शहदकी भाँति मधुर लगता है। शहद निकालकर इसका हलुआ बनाया जाता है जो 'तिल' कहलाता है और 'चीनी' के सदृश होता है।

तीन दिवस पर्यंत यहाँ ठहरनेके पश्चात् मध्यरके सम्राट् की ओरसे कुमर-उद्दीन नामक एक अमीर कुछ अध्वारोही तथा पैदल सैनिकोंके साथ दस घोड़े तथा एक डोला लेकर हमारे पास आया। जहाज़का स्वामी, मैं और मेरे अनुयायी तथा एक दाग़ी तो सवार होकर चले और दूसरी दासी डोलेमें बैठा दी गयी। संध्या समय हम 'हरकातू' के दुर्गमें जा पहुँचे और रात भर वहीं विधाम किया। अपने माधियों तथा दाम-दागियोंको इसी स्थानपर छोड़ कर मैं सम्राट् के कैम्पमें अगले ही दिन पहुँच गया।

२—मध्यरके सम्राट्

यहाँके सम्राट् का नाम गयास-उद्दीन दामगानी है। यह सर्वप्रथम सम्राट् तुग़लक़के सेवक मलिक मंजीर-बिन अबी-उल-रजाके अध्वारोहियोंमें नौकर था और तत्पश्चात् सम्राट् जनालउद्दीनके पुत्र अमीर हाजीका भृत्य रहनेके अनंतर सम्राट् बन बैठा। उस समय इसका नाम सराफ-उद्दीन था परन्तु सम्राट् होने पर इसने सम्राट् गयास-उद्दीनकी उपाधि धारण कर ली।

मग़बर देश प्रथम दिल्ली-सम्राट् के ही अधीन था। परन्तु मेरे श्वशुर जलाल-उद्दीन अहसन शाहने सम्राट् से विद्रोह कर पाँच वर्ष तक शांतिपूर्वक यहाँका शासन किया। इसके पश्चात् उनका वध कर दिया गया और एक अमीर अलाउद्दीन ऊँजी यहाँका सम्राट् हो गया। इसने एक वर्ष पर्यन्त राज्य करने के अनन्तर किसी हिन्दू राजा पर आक्रमण कर खूब धनसंपत्ति प्राप्त की। प्रथम विजय के अनन्तर द्वितीय वर्ष भी इसने पुनः आक्रमण कर काफ़िरोंका वध कर उनको पराजित किया था। परन्तु युद्धमें एक दिन जल पीनेके लिए शिरसे शिरछाण उठाते समय घाव लग जानेके कारण इसका प्राणान्त हो गया। तदनन्तर इसका जामाता कुतुब-उद्दीन सम्राट् बनाया गया, परन्तु अच्छा स्वभाव न होनेके कारण चालीस दिन पश्चात् ही इसका वध कर गयासुद्दीन सम्राट् बनाया गया। इसने सम्राट् जलाल-उद्दीनकी पुत्री—दिल्लीमें परिणीता मेरी स्त्रीकी भगिनी—के साथ विवाह कर लिया।

मेरे कैम्प पहुँचने पर सम्राट लकड़ीके बुरजमें आसीन था परन्तु उसने स्वागत करनेके लिए एक हाजिब मेरे पास भेजा। प्रधानुसार सम्राट् के संमुख कोई व्यक्ति बिना मोज़े धारण किये नहीं जा सकता। मेरे पास उस समय मोज़े न होनेके कारण, बहुतसे मुसलमानोंके वहाँ एकत्र होते हुए भी एक हिन्दूने अपने मोज़े मुझे दे दिये। इस प्रेमके घर्षावसे मुझको अत्यन्त आश्चर्य हुआ।

इस प्रकार लुप्तजित हो सम्राट् के संमुख उपस्थित होने पर उसने मुझको बैठनेका आदेश दे काज़ी हाजी सदर उज़्जमां यहर-उद्दीनको बुला उनके निकट ही बिधाम करनेके लिए मुझको तीन डेरे दिये, और फर्श तथा भोजन अर्थात्

चावल और मांस भी भिजवा दिया। हमारे देशकी भाँति यहाँपर भी भोजनके पद्यात् दूधकी लस्सी पीनेकी प्रथा है।

इसके अनंतर मैंने सम्राट्के निकट जा उसको मालद्वीप पर सेना भेजनेके लिए उद्यन किया, और ऐसा करनेका दृढ़ निश्चय हो जाने पर उसने जहाज ठीक कर वहाँकी सम्राज्ञीके लिए उपहार तथा श्रमीरोंके लिए गिलशर्तें बनवा साम्राज्ञी का भगिनीके साथ अपना विवाह करनेके लिए मुझको बकील बन नियत कर दिया। युद्ध सामग्रीके अतिरिक्त सम्राटने शीपके दीन्-दुलियाँके लिए भी तीन जहाज भर कर 'दान' भेजवानेकी आज्ञा दे मुझसे पाँच दिन यात्रा आनेको कहा।

परन्तु श्रमीर-उल-यहर (नाउध्यक्ष-सामुद्रिक सेनापति) राजा सर मलकके तीन मास पर्यंत मालद्वीपकी ओर याना रना असमर्थ पताने पर उसने (सम्राट्ने) मुझको पट्टनकी ओर जानेका आदेश दे कहा कि अग्रधि वीत जानेके पद्यात् राजधानी 'मतरा' (मदुरा) लौट कर पुन यात्राको चला ना।

सम्राट्ने आदेशानुसार द्वीप-यात्रा स्थगित कर मैं कुछ दिनों देशमें ही ठहरा रहा और इस बीचमें मेरे साथी तथा सिर्या भी मुझसे आ मिली।

जिस भागमें होकर सम्राट्ने हमारी यात्रा निर्धारित की वहाँ नितान्त वन ही वन था, और वाँसके वृक्ष इतनी घेकतासे थे कि पुरुष पैदल यात्रा भी नहीं कर सकना था।

काटनेके लिए प्रत्येक सनिकके पास सम्राट्के आदेशसे एक कुल्हाड़ा रहता था। किसी स्थानपर पहुँचते ही स्त सैनिक सवार होकर वनमें घुस, चाश्त (प्रात कालीन वजेकी नमाज़) के समयसे लेकर जवाल (सूर्यास्त)

के समय तक वृक्ष ही काटा करते थे। इसके पश्चात् एक दल भोजन बनानेमें जुट जाता था; और तदुपरांत पुनः संध्या समय तक वृक्ष काटे जाते थे।

किसी हिन्दूके वहाँपर देख पड़ने पर, दोनों छोरसे नुकीली बनी हुई लकड़ी उसके कंधेपर लाद, तुरंत ही स्त्री-पुत्रादिके साथ कैम्प भेज दिया जाता था। वहाँ पहुँचने पर इनसे कैम्पके चारों ओर 'कठघर' नामकी लकड़ीकी दीवार बनवायी जाती थी जिसमें चार द्वार होते थे। सम्राट्का टेरा इसी कठघरके भीतर लगता था और उसके चारों ओर इसी प्रकारका एक अन्य कठघर बनाया जाता था। कठघरके बाहर पुरुषकी आधी ऊँचाईके बराबर चबूतरे बनाकर रात्रिको अग्नि प्रज्वलित की जाती थी और समस्त पदाति तथा दासों-को जागरण करना पड़ता था। रात्रिमें हिन्दुओंके छापे मारने पर प्रत्येक पुरुष अपने हाथकी याँसकी छड़ी प्रज्वलित कर लेता था जिससे ऐसी प्रचंड अग्नि-शिखा निकलती थी कि मामों दिन ही निकल आया हो। इसीके प्रकाशमें अश्वारोही आक्रमण कर शत्रुको पकड़ चार भागोंमें विभक्त कर चारों द्वारोंपर भेज देते थे। वहाँपर इनके कंधोंपर लायी हुई उपर्युक्त नुकीली बनी लकड़ी गाड़ कर प्रत्येक बंदीको उसमें पिरो देते थे और स्त्रीको केश द्वारा उसमें बाँध नन्हें नन्हें बालकोंका उन्हींकी गोदमें बध करनेके अनंतर सबको उसी दशामें छोड़ पुनः वन काटनेमें लग जाते थे। किसी अन्य सम्राट्को ऐसा निष्ठुर एवं वृणित व्यवहार करते मैंने नहीं देखा। इन्हीं दुराचारोंके कारण इस सम्राट्की शीघ्र मृत्यु भी हो गयी।

एक दिनकी बात है कि मैं सम्राट्के एक-ओर बैठा हुआ था और फ़ाज़ी दूसरी ओर; हम सब भोजन कर रहे थे कि

एक काफिर (हिंदू) श्री पुत्र सहित बाँध कर लाया गया । पुत्रकी अगुआ सात वर्षसे अधिक न होगी । सम्राट् ने खी-पुत्र सहित बन्दीका सिर काटनेकी आज्ञा दे दी । आदेश होते ही उनकी गर्दन पर मार दी गयी परन्तु मने अपना मुख उधरसे मोड़ लिया । जब उठकर उधर देखा तो तीनों सिर धूलमें पड़े हुए थे । एक अन्य दिवसकी बात है कि मे सम्राट् के पास बैठा हुआ था कि एक काफिर वहाँ लाया गया । सम्राट् ने उससे जो कहा वह तो मे न समझ सका परन्तु अधिक उसपर आघात करनेके लिए मियानसे तलवार निकालने लगे । यह देख मे शीघ्रतासे उठ बैठा और सम्राट् के प्रश्न करने पर वह उत्तर दे चला आया कि अस्त्रकी नमाज पढ़ने जाता हूँ । परन्तु मेरा पथार्थ आशय समझ कर वह हँस पड़ा । उसने इस पुरुषके हाथपोंव काटनेकी आज्ञा दी थी । लोटने पर मने उसको धूलमें लोटते देखा ।

सम्राट् के पड़ोसमें ही बल्लाल देव^१ नामक एक घटे समृद्धिशाली राजाका राज्य था । एक लाखके लगभग इसका सैन्यदल था जिसमें बीस सहस्र मुसलमान भी सम्मिलित थे परन्तु इनमें चोर डाकू तथा भागे हुए दासोंकी ही संख्या अधिक थी ।

इस राजाने मगधपर आक्रमण किया । सम्राट् के पास बैंगल छ सहस्र सेना थी और उसमें भी आधे सरथा निरर्थक एवं सामग्रीरहित पुरुषोंकी थी । कुवान नामक नगरके बाहर सामना होने पर मगधर देशीय समस्त सैनिक पराजित होकर राजधानी मतरा (मधुरा) की

(१) बल्लालदेव—दृपशाठ वंशीय नृपति बल्लालदेव ई० सन् ११४०

और भाग निकले। उधर राजाने कुवान नगरका घेरा डाल दिया। यह नगर भी अत्यंत दृढ़ बना हुआ था। दस मास पर्यंत घेरा पड़ा रहा। गढ़वालोंके पास केवल चौदह दिनकी सामग्री शेष रह गयी। राजाने कहला भेजा कि गढ़ छोड़ देने पर अब भी तुमको कोई भय नहीं है। परंतु उसने खाली करनेसे पूर्व सुलतानकी आज्ञा चाही। राजाने यह बात मान कर उसको आज्ञा प्राप्त करनेके लिए चौदह दिनका समय दिया।

राजाका पत्र सुलतान गयास-उद्दीनने शुक्रवारके दिन सब लोगोंको सुनाया। सुनतेही उपस्थित जनताने अपना जीवन ईश्वर-पथपर समर्पण कर कहा कि राजा उस नगरको जीत-कर हमारे नगरपर आक्रमण करेगा, अतएव पकड़े जानेसे ता तलवारकी ही छायामें मरना कहीं अधिक श्रेयस्कर है। इतना कह सयने एक दूसरेसे मैदान छोड़ न भागनेकी प्रतिज्ञा की। और अगले ही दिन घोड़ोंके गलेमें साफ़े बाँध अर्थात् यह घोषित कर कि मृत्यु पानेके दृढ़ निश्चयसे जा रहे हैं, वहाँसे चल दिये। तीन सौके लगभग अत्यंत साहसी और शूरवीर योद्धा सबसे आगे थे। सफ-उद्दीन नामक सयमशील वीर विद्वान् दाहिनी ओर, मलिक मुहम्मद सिलहदार बायीं ओर और सम्राट् मध्यमें था। तीन सहस्र सैनिक इसके आगे थे और शेष उसके पीछे असद-उद्दीन फ़ैजुसरोकी अध्यक्षतामें थे। ज़वाल (अर्थात् सूर्यास्तके समय) यह यात्रा प्रारंभ की गयी। शत्रु भी नितान्त बेपयार थे। उनके घाँडे तक घासके मैदानोंमें चर रहे थे। असद-उद्दीनके आक्रमण करने पर राजा चारोंके समसे तुरंत ही सामना करने बाहर चला आया। इतनेमें गयास-उद्दीन भी आगये और

अस्सी वर्षके वृद्ध राजाने बुरी तरह पराजित हो सवार होकर भागना भी चाहा। परन्तु गयास उद्दीनके मतोजे नासिर-उद्दीन ने उसको पकड़ लिया और अनजानमें उसका शिरच्छेद करनेको ही था कि दासने प्रार्थना कर निवेदन कर दिया कि यही राजा है। इसपर राजा बन्दी बनाकर सम्राट्के समुख उपस्थित किया गया। सुलतानने प्रकाश्य रूपमें उसका आदरसत्कार भी किया और उसके छोड़नेकी प्रतिष्ठा कर हाथी घाड़े तथा बहुत धनसंपत्ति भी वसूल की। परन्तु राजा के पास कोई अन्य पदार्थ न रहने पर भूसा भरवा कर उसकी जाल 'मदुरा' के प्राचीरपर लटका दी गयी। मने स्वयं उसको वहाँ इस प्रकारसे लटकते देखा था।

३—पत्तन

हाँ, तो मैं पुन अपनी वास्तविक कथापर आता हूँ। कैम्पसे चलकर मैं पत्तन नामक एक विस्तृत नगरमें पहुँचा। यहाका वन्दर-स्थान भी अन्यन्त ही आश्चर्यकारक है। यहाँ पर अन्यन्त स्थूल लकड़ियोंका ऊपरसे ढका हुआ सीढ़ीदार एक महान् पुर्न बना हुआ है। वन्दरमें जहाज आने पर इसीके निकट खड़ा किया जाता है और जहाजवाले इसपर चढ़कर शत्रुसे निर्भय हो जाते हैं। पापाणकी एक मसजिद भी यहाँ बनी हुई है जिसमें अगूर तथा अनारोंकी बहुतायत है। यहाँ शेख सालह मुहम्मद नैगापुरीसे भी मेरी भेंट हुई। यह महाशय साधुओंके उस अवधूत पथमें हैं जो अपने कर्शों

(१) पत्तन—उद्दन अथवा कावेरी पट्टन—कावेरी नदीके मुखपर मध्य युगमें एक बड़ा वन्दर था। कहा जाता है कि यह चौदहवीं शताब्दीमें समुद्रकी भेंट हो गया।

को जंघा पर्यन्त बढ़ा लेते हैं। इनके पास सात लोमड़ियाँ भी पली हुई थीं जो साधुओंकेही पास बैठती थीं और उन्हींके साथ भोजन करती थीं। बीस अन्य साधु भी इन्हींके साथ रहा करते थे। उनमेंसे एकके पास ऐसी हिरनी थी जो सिंहके सम्मुख खड़ी हो जाती थी और वह कुछ न करता था।

इस नगरमें मैंने कुछ दिन विश्राम किया। सुलतान गया-सउहीनकी भोग-शक्ति बढ़ानेके लिए किसी योगीने गोलियाँ बना दी थीं। कहा जाता है कि इनमें लौह भी मिला हुआ था। मात्रासे अधिक खा जानेके कारण सम्राट् रोगी हो पत्तनमें आगया। मैं भी उससे भेंट करने गया और कुछ उपहार उसकी सेवामें उपस्थित किये। उसने उन्हें स्वीकार कर उनका मूल्य भी मुझको देना चाहा परन्तु मैंने कुछ न लिया। अपने इस कृत्यका मुझको पछे बहुत ही पश्चात्ताप हुआ क्योंकि सम्राट्का तो देहान्त हो गया और मुझको कुछ भी लाभ न हुआ।

पत्तन आने पर सम्राट्ने अमीर उलयहर (नौ-सेनाध्यक्ष) राजा सरुरको बुलाकर यह आदेश कर दिया था कि मालदीप जानेवाले जहाज़ोंसे कोई अन्य कार्य न लिया जाय।

४—मतरा (मदुरा)

पंद्रह दिन पत्तनमें ठहर सम्राट् अपनी राजधानी 'मतरा' की ओर चल दिया। उसके जानेके बाद मैंने भी

(१) मतरा—मदुरा नामक नगर अब भी खूब बड़ा है। प्राचीन कालमें यह पांड्य राजाओंकी राजधानी था जो ई० पू० ५०० से लेकर १३२४ ई० पर्यंत—मलिक काफूरके विजयकाल तक—यहां राज्य करते रहे। इसके पश्चात् इस देशमें दिल्लीके सम्राट्की ओरसे शासक नियत किये

पंद्रह दिन और ठहर कर राजधानीकी ही ओर प्रस्थान कर दिया। यह नगर अत्यंत विस्तृत है। यहाँके हाट बाट भी अत्यंत विशाल हैं। मेरे श्वशुर सय्यद जलाल-उद्दीन अहसन शाहने इस नगरको सर्वप्रथम राजधानी बना, दिल्लीके समान इसकी कीर्तिका विस्तार करनेके लिए, यहाँ सुन्दर सुन्दर गृह निर्माण कराये थे।

मेरे पहुँचनेके समय नगरमें महामारी फैल रही थी। रोगग्रस्त होने पर पुरुषकी दूसरे, तीसरे या अधिकसे अधिक चौथे दिन अवश्य ही मृत्यु हो जाती थी। इससे अधिक कोई भी जीवित न रह सकता था। नगरकी दशा ऐसी हो रही थी कि घरसे बाहर निकलते ही मुझको रोगी या कोई शय अवश्य ही दृष्टिगोचर होता था। मैंने एक भली-चंगी दासी मोल ली और दूसरे ही दिन उसका

जाने लगे परंतु १३६० ई० के खगमग जलालुद्दीन अहसनशाह नामक गगनरके विद्रोह कर सआद् बन जाने पर दिल्ली सआद् मुहम्मद तुगलक-की दक्षिण देशकी सदाई और महामारीके कारण लौटनेका वृत्त तो इति-हासोंमें मिलता है, परंतु इन सूत्रधारोंका वर्णन किसी इतिहासकारने नहीं किया। बगुनाके वर्णनसे ही इनके शासन-संबन्धी कुछ बातोंपर प्रकाश पड़ता है और वंशावलीके कुछ नाम मिले हैं।

नगरमें अब भी ८४८ फुट x ७४४ फुटका एक बड़ा मध्य प्राचीन मन्दिर तथा रक्त पाषाणकी दीवारसे घिरा हुआ बृहत् सरोवर बना है, जिसमें चारो कोनोंपर चार गुम्बद और मध्यमें एक मंदिर है। यहाँ वर्षमें एक बार दीपावली की जाती है और मूर्तियोंको सरोवरमें धुमाया जाता है। वर्तमान कालकी दर्शनीय वस्तुएँ बहुधा सीरमल नायकके शासन-कालमें (१६२६-१६५९) निर्माण की गयी थीं। प्राचीन कालमें यह नगर 'मलयकूट' नामक प्रान्तकी राजधानी था।

प्राणान्त हो गया। एक दिन एक स्त्री सात वर्षके बालकके साथ मेरे पास आयी। इसका पति सम्राट् अहसन शाहका मंत्री था। बालक देखनेमें तेज़ मालूम होता था। दोनों माँ-घेरे उस दिन पूर्ण रूपसे स्वस्थ थे। निर्धनताके कारण मैंने उनको कुछ दान भी दिया। अगले दिन वही स्त्री अपने पुत्रका कफ़न माँगने आयी तो मुझे पता चला कि उसका देहांत हो गया।

मेरी आँखों देखी बात है कि राजप्रासादमें सम्राट्के अतिरिक्त अन्य पुरुषोंके भोजनार्थ चावल कूटनेवाली सैकड़ों स्त्रियाँ प्रतिदिन कराल कासके मालमें जा रही थीं। रोगग्रस्त होते ही धूपमें शयन करने पर, इन स्त्रियोंका प्राणान्त हो जाता था।

मदुरामें प्रवेश करते समय सम्राट्की स्त्री, पुत्र तथा माता भी इसी रोगसे ग्रस्त होनेके कारण वह नगरमें केवल तीन दिन ही रह कर नगरसे बाहर तीन मीलकी दूरीपर एक नहरके किनारे, जहाँ एक हिंदू देवमंदिर भी था, चला गया था। बृहस्पतिवारको वहाँ पहुँचने पर मुझको काज़ीके निकट डेरेमें रहनेका आदेश हुआ। उस समय लोग भागे जा रहे थे। कोई कहता था कि सम्राट् मर गया और कोई कहता था कि उसके पुत्रका शरीरपात हो गया। अन्तमें सम्राट्के पुत्रकी मृत्युका ही वृत्त ठीक निकला। तत्पश्चात् बृहस्पतिवारको उसकी माता तथा तृतीय बृहस्पतिवारको स्वयं उसका शरीरपात हो गया। गड़बड़ हो जानेके भयसे मैं इस समाचारके पाते ही नगरसे बाहर चल दिया, और वहाँ सम्राट्का भतीजा नासिर-उद्दीन नगरसे कैम्पकी ओर आता हुआ मुझे राहमें मिला। देखकर इसने मुझसे भी साथ

चलनेको कहा पर मैंने अस्वीकार कर दिया। उत्तर सुन कर इसने सब बात अपने मनमें ही रख ली।

सर्वप्रथम नासिर-उद्दीन दिल्लीमें सम्राट्का सेवक था, पितृव्यके विद्रोह कर मश्वर देशका सम्राट् बन जाने पर यह भी साधुओंके वेशमें वहांसे भाग निकला। पर इसके भाग्यमें तो सम्राट् होना लिखा था, अतएव गयास-उद्दीनने भी कोई पुनः न होनेके कारण इसीको अपना सुवराज नियत कर दिया और सुलतानकी मृत्युके उपरांत इसकी राजभक्तिकी शपथ ली गयी। उस शुभ अवसरपर कवियोंको प्रशंसात्मक कविताएँ पढ़नेके कारण रूय पारितोषिक भी दिये गये। सर्वप्रथम काज़ी सदर उज्जमोंको स्वागतात्मक कविता पढ़नेके कारण पाँच सौ दीनार तथा एक खिलअत प्रदान की गयी। तत्पश्चात् 'काज़ी' कहलाने-वाले मंत्री महोदयको दो सहस्र तथा मुक्तको तीन सौ दीनार और एक खिलअत प्रदान की गयी। इसके अतिरिक्त दीन-दुखियों तथा साधुसंतोंको भी बहुत सा दान दिया गया और ख़रीयके खुतबा उच्चारण करते ही उनपरसे थालों भरे दीनार तथा दिरहम निझावर किये गये।

नवीन सम्राट्ने सुलतान गयास-उद्दीनकी कब्र पर प्रत्येक दिन कलामे मजीद (कुरान) समाप्त करनेवाले फ़ारी (अर्थात् उच्चस्वरसे पाठ करनेवाले) नियत किये। पाठ समाप्त होने पर मृतककी आत्माकी शान्तिके लिए प्रार्थनाएँ की जाती थीं। और तत्पश्चात् समस्त उपस्थित जनताके लिए भोजन आता था। भोजनके बाद प्रत्येक पुरुषको मान-भर्यादानुसार दिरहम दिये जाते थे। यह क्रम चालीस दिन पर्यंत रहा और

इसके पश्चात् प्रत्येक वर्ष मृतककी वर्षापर सृष्टु-दिवस की तरह समस्त कृत्य किये जाते थे।

नासिर-उद्दीनने सम्राट् होते ही सर्वप्रथम अपने पितृव्यके मंत्रीको पदसे हटा, धनसंपत्ति ले बदरुद्दीन नामक उस व्यक्तिको अपना मंत्री नियत किया जिसको उसके पितृव्यने हमारे स्वागतार्थ पत्तनमें भेजा था, परंतु इस पुरुषका शीघ्रही प्राणान्त हो जानेके कारण अमीरउल बहर (नौ-सेनाध्यक्ष) ख्वाजा सरूर मंत्री बनाया गया। दिल्लीके साम्राज्यके मंत्रीकी भाँति इस देशका मंत्री भी सम्राट्की आज्ञासे 'ख्वाजा-जहाँ' कहलाने लगा। इस प्रकारसे उसका संशोधन न करने पर लोगों-को सम्राट्के आदेशानुसार कुछ नियत जुर्माना देना पड़ता था।

इसके पश्चात् सम्राट्ने अपनी फूफीके पुत्रका, जिसके साथ सम्राट् गुयासउद्दीनकी पुत्रीका विवाह हुआ था, बंध कर विधवासे स्वयं अपना विवाह कर लिया। सम्राट्ने इसीपर संतोष न कर मलिक मसऊदका तो फूफीके पुत्रसे बन्दीगृहमें मिलनेकी सूचना मिलते ही और मलिक बहादुर नामक अत्यंत विद्वान् शूरवीर एवं दानशील पुरुषका अकारण बंध करवा दिया।

सम्राट्ने अपने भूतपूर्व पितृव्यके आदेशानुसार मेरी मालः द्वीपकी यात्राके लिए जो जहाज़ नियत था उसे वहाँ जानेकी आज्ञा दे दी, पर इसी बीचमें मुझपर भी महामारीका प्रकोप होगया। शय्यापर पड़ते ही मैंने भी समझ लिया कि दिन पूरे होगये, परंतु वह तो यह कहो कि ईश्वरने मेरे हृदयमें आध सेर इमली घोलकर पीनेकी इच्छा उत्पन्न कर दी थी जिसके तीन दिन पर्यंत दस्त आनेके पश्चात् मैं भला-चंगा होगया। नगर छोड़कर यात्रा करनेकी आज्ञा चाहने पर

सम्राट्ने मुझसे कहा कि मालदीपकी यात्रा करनेमें अब केवल एक मासका विलम्ब है अतएव तुमको यहीं ठहरना चाहिए जिससे मैं भी अखवन्दे आलम (दिल्ली-सम्राट्) की आज्ञाका पालन कर वह समस्त वस्तुएँ, जो उन्होंने तुमको दी थीं, पुनः तुम्हारे लिए इकट्ठी कर दूँ । परंतु इसको अस्वीकार करने पर उसने पत्तनके अधिकारियोंको आदेश कर दिया कि मुझको अपने इच्छित जहाज़में ही यात्रा करने दें । वहाँ आने पर मैंने देखा कि यमनके लिए आठ जहाज़ तैयार पड़े हैं । इनमेंसे एकपर बैठ मैं वहाँसे चल पड़ा ।

राहमें चार जहाज़ोंका युद्धमें मुहँ मोड़ हम सकुशल फोलम पहुँच गये । रोगके चिन्ह अबतक बेहमें अवशिष्ट होनेके कारण मैं वहाँ एक मासतक ठहरा रहा ।

५—सामुद्रिक डाकुओं द्वारा लूट जाना

यहाँसे एक जहाज़में बैठ कर मैं हनौरके सुलतान जमाल-उद्दीनकी ओर चल पड़ा । हमारा जहाज अभी हनौर तथा फाकनोरके मध्यमें ही था कि हिन्दुओंने बारह युद्ध पोतोंको लेकर हमपर आक्रमण किया । घोर युद्धके पश्चात् जाकर कहीं हम पराजित हुए । यस फिर क्या था, लूट प्रारम्भ होगयी । सीलान (लंका) के राजाके दिये हुए मोती, नीलम, घख तथा सिद्ध महात्माओंके प्रसाद, यहाँ तक कि आडे समयके लिए सुरक्षित वस्तुओं तकको उन्होंने मेरे पास न छोड़ा केवल पैजामा ही मेरे शरीरपर शेष रह गया । कहना घृथा है, जहाज़के समस्त यात्रियोंकी इसी प्रकार दुर्दशा कर डाकु-ओंने तटपर उतार दिया । मैं अब पुनः कालीकटमें आ एक मसजिदमें जा घुसा । समाचार पा एक धर्मशास्त्रीने कुछ धन,

काज़ी महोदयने एक साफा और एक अन्य व्यापारी महा-
शयने कुछ और कपड़े आदि मेरे लिए भेज दिये। इस प्रकार
मेरा काम चलता हुआ।

यहाँ आने पर मुझे विदित हुआ कि मालद्वीपमें मंत्री
जमाल-उद्दीनके मरने पर मंत्री अबदुल्लाहने सम्राज्ञी खदीजाके
साथ विवाह कर लिया है और मेरी गर्भवती भार्याके भी,
जिसको मैं यहाँ छोड़ आया था, पुत्र उत्पन्न हुआ है। यह
समाचार मिलते ही मेरे मनमें पुनः मालद्वीप जानेकी इच्छा
उत्पन्न हुई, परन्तु इसके साथ ही अबदुल्लाहको शत्रुता भी
स्मरण हो आयी। मैंने अन्तिम निश्चय करनेके लिए
कुरान उठाकर देखा तो निम्नलिखित आयतपर दृष्टि पड़ी
'ततनज़ज़लो अलेहमुल मलायकतह अनलात खाफ़ वला
तहज़नू' (जिसका अर्थ यह है कि उतारे जाते हैं उनपर
फ़रिश्ते ताकि न डरो और न ख़ौफ़ करो।) इसको अच्छा
शकुन समझ मैं मालद्वीपकी ओर पुनः चल दिया और पाँच
दिन पर्यन्त वहाँ ठहरनेके पश्चात् अपने भार्या तथा पुत्रसे
विदा ले पुनः पोतारुढ़ हो बङ्गालकी ओर चल पड़ा और
तेतालीस दिन और यात्रा करनेके उपरान्त उस देशमें पहुँचा।

ग्यारहवाँ अध्याय

बंगाल

१—पदार्थोंकी सुलभता

बङ्गाल एक अत्यन्त विस्तृत देश है। यहाँपर चावल ही
अधिकतासे होता है। यहाँ जिस तरह कम मूल्यपर
अधिक वस्तुएँ मिलती हैं, वैसे मैंने अन्य किसी देशमें नहीं

देखा। परन्तु वस्तुओंका इतना स्तर मूटने होने पर भी यह देश किसीको अच्छा नहीं लगता। गुराखान देशके रहनेवाले ता इसकी उपमा धन धान्य तथा अमृत्य पदार्थ पूरित नरकसे दिया करते हैं। इस देशमें एक रोप्य दीनारके पच्चीस रतल चावल आते हैं। दिल्लीका रतल बीस पश्चिमीय रतलके बराबर माना जाना है और यहाँका एक रोप्य दीनार भी आठ दिरहमके बराबर होता है। यहाँके दिरहम हमारे देशके दिरहमके समान होते हैं, कोई भी भेद नहीं है। चावलोंका उपर्युक्त भाव हमारे देशमें पदार्पण करते समय था जा जनताकी सम्मतिमें महँगीका वर्ण था। दिल्लीमें हमारे घरके निजद रहनेवाले ईश्वर उष्टा महात्मा मुहम्मद मसमूदी मगरबी कहा करते थे कि यद्गारामें मेरे, एक खी, तथा दास, इन तीनोंके लिए केवल आठ दिरहमके खाद्य पदार्थ एक वर्ष तकके लिए पर्याप्त होत थे। उस समय यहाँ (यद्गारामें) दिल्लीकी तौलसे आठ दिरहममें अस्सी रतल सटी आती थी और कूटने पर इसमें पचास रतल अर्थात् दस कत्तार (तौल विशेष) चावल बैठते थे।

पालतू पशुओंमें गाय तो यहाँ होती नहीं, परन्तु दूध देने वाली भैंस तीन रोप्य दीनारका मिल जाती है। अच्छी मुर्गियाँ भी दिरहममें आठ मिल आती हैं। कबूतरके बच्चे दिरहममें पंद्रह बिकते हैं, और माटे मँडेका मूल्य दो दिरहम है। दिल्लीकी तौलसे निम्नलिखित वस्तुओंका भाव इस प्रकार है—

१ रतल खॉड

४ दिरहम

१ गुलाब

८

(१) रतल—इस शब्दसे यहाँ स्वयं वस्तुका कयानासुसार 'दिल्लीक मन' से तात्पर्य है। फरिश्ताके अनुसार यह बारह सेरका और मस।

१ रतल घी

४ दिरहम

१ मोठा तेल

२

इसके अतिरिक्त तीस गज लंबा सूती चख दो दीनारमें और सुन्दर दासी एक स्वर्ण दीनारमें (जो ढाई पश्चिमोद्य दीनारके बराबर होता है) मिल सकती है। मैंने स्वयं एक अत्यंत रूपवती 'आशोरा' नामक दासी इसी मूल्यमें तथा मेरे एक अनुयायीने छोटी अवस्थाका 'ललू' नामक एक दास दो दीनारमें मोल लिया था।

२—सदगावाँ

इस प्रांतमें हमने सबसे प्रथम 'सदगावाँ' नामक नगरमें प्रवेश किया। यह विशाल नगर गंगा और जोन नामक नदि-

ल-इल-भवसारके छेकड़के मतसे १४ $\frac{1}{2}$ सेरका होता था। रीप्य दीनार-को आधुनिक रुपयेके बराबर ही समझना चाहिये। इस प्रकार गणना करने पर उस समय वहाँ १ रुपयेके $७\frac{1}{2}$ मन चावल तो महाँगीके दिनोंमें तथा १५ मन अनाज सस्तीके समय आते थे।

(१) सदगावाँ—यहाँपर बतूनाका तात्पर्य हुगली निकटस्थ एक बंदर-स्थानसे है। आईने-भक्रवरीके अनुसार 'सातगाँव' हुगलीसे एक कोसकी दूरीपर था। उस समय भी यह एक बंदर-स्थान समझा जाता था। सातगाँवकी कमिश्नरी (सरकार) में हुगली, कलकत्ता, चौबीस परगना और बर्दवानके आधुनिक जिले सम्मिलित थे।

(२) जोन—यह गंगा नदीकी एक शाखा थी। आईने-भक्रवरीमें भी इसका उल्लेख है। इसीपर यह नगर बसा हुआ था। रेत इत्यादिले नदीकी धारा बँट हो जाने पर नगर उजाड़ हो जानेके कारण पुर्तगाल देश-निवासियोंने ई० सन् १५३७ में हुगली नामक नगरकी वृद्धि करना प्रारंभ कर दिया।

योंके संगमपर समुद्र-तटपर बसा हुआ है। नगरस्थ बन्दर-स्थानके जहाज़ों द्वारा लोग लखनौती-निवासियोंका सामना करते हैं।

यहाँके सम्राट्का नाम तो वास्तवमें फ़सर-उद्दीन है परन्तु वह 'फ़ख़रा' के नामसे अधिक प्रसिद्ध है। यह बड़ा विद्वान् है। साधु-संतों तथा स्त्रियों (दार्शनिकों) से बहुत प्रेम करता है। इस देशका सम्राट् तो वास्तवमें सर्वप्रथम, दिल्ली-सम्राट् मुअज़्ज-उद्दीन का पिता नासिर उद्दीन था (जिससे भेंट होने इत्यादि-का वृत्तांत मैं पूर्व ही लिख आया हूँ)। इसकी मृत्युके उपरान्त इसका पुत्र शमस-उद्दीन, और तदनन्तर शहाब-उद्दीन सिंहा-सनासीन हुआ। अंतिम शाहने "भाँरा" नामसे प्रसिद्ध गयास-उद्दीन पहादुर द्वारा पराजित होने पर सम्राट् गयास-उद्दीन तुग़लकसे सहायता माँगी और उसने उसको बंदी कर लिया। सम्राट्की मृत्युके उपरान्त उसके उत्तराधिकारी सम्राट् मुहम्मद तुग़लकने उसको मुक्त कर दिया परन्तु प्रान्त विभाजित करते समय पुनः प्रतिष्ठा-भङ्ग करनेके कारण सम्राट्ने क्रुद्ध हो आक्रमण कर उसका वध कर डाला। तत्पश्चात् उसका जामाता सम्राट्-पदपर प्रतिष्ठित हुआ परन्तु सेनाने उसका

(१) मध्यकालीन बंगालके इतिहासके सम्बन्धमें फ़रिश्ता, बदा-उनी, अबुल फ़ज़ल तथा निज़ाम-उद्दीन अहमद बख़्शी आदि प्राचीन ऐतिहासिकोंमें बड़ा मतभेद है। परन्तु वर्तमान कालमें श्री रामस महोदय द्वारा इन प्राचीन सम्राटोंकी सुद्धा प्राप्त होनेके कारण इब्नबतूताके इस यात्रा-विवरणकी सहायतासे हमको अब बहुत कुछ जानकारी हो सकती है और बलवनके पुत्र सम्राट् नासिरउद्दीनके समयसे लेकर मुहम्मद तुग़लकके समय तकके बङ्गाल-शासकोंका यथेष्ट ज्ञान हमको हो सकता है। विस्तार-भयसे यहाँ हमने विवरण लिखना उचित नहीं समझा।

भी बध कर दिया। इसी समय अलीशाह नामक एक व्यक्ति लखनौती^१ का शासक बन बैठा। अपने स्वामी नासिर उद्दीनके

(१) लखनौती— यह नगर बंगालके प्राचीन हिन्दू राजाओंकी राजधानी था। इसका प्राचीन नाम गौड़ कहा जाता है। परंतु कुछ लोग देशका नाम गौड़ बताते हैं और नगरका 'लखनौती'। नाम चाहे कुछ भी हो, पर इसकी प्राचीनतामें कुछ भी संदेह नहीं। मुसलमानोंने भी यहाँ रहकर तीन सौ वर्ष पर्यन्त शासन किया। परंतु नगरस्थ गंगा नदीकी शाखाका जल दूसरी ओर परिवर्तित होनेके कारण दलदल हो जानेसे यहाँकी जलवायु दिन प्रतिदिन बिगड़ती ही गयी। बंगालके सम्राटोंने अपनी राजधानी तक यहाँसे उठा ली और यह गवर्नरके रहनेका वास-स्थान मात्र रह गया। ई० सन् १५३७ में शेरशाहने, तथा १५७५ ई० में अकबरके सेनाध्यक्ष मुनईम खॉ खानेजाने इसपर आक्रमण किया। इतने पर भी नगर कुछ न कुछ शेष ही था, प्राचीन कीर्ति चली ही जाती थी। परंतु जब शाहजुजाने अपना निवास-स्थान यहाँसे उठाकर राजमहलमें स्थापित किया तो इस अंतिम और दारुण प्रहारको न सह सकनेके कारण नगर ऊजड़ हो गया और फिर कभी न बसा। धीरे धीरे वहाँ ऐसा घोर वन उत्पन्न हो गया कि मनुष्यको जाने तकमें भय होता था। १९ वीं शताब्दीमें वनकी कटाई प्रारंभ होनेके कारण प्राचीन ध्वंसावशेष दृष्टिगोचर होने लगे हैं जिनसे विदित होता है कि यह नगर आधुनिक कलकत्तेकी जोड़का रहा होगा और इसकी जन-संख्या भी अवश्य ही ६-७ लाखके लगभग रही होगी। उत्तर दिशाका अवशिष्ट नगर-प्राचीर खुदवाने पर बीस सौ फुट चौड़ी निकली। इसके अनंतर १२५ फुट चौड़ी खाई भी। प्राचीरके पूर्वोत्तर कोणमें राजा दलाल सेनके प्रासाद (४०० X ४०० गज) के आग्नावशेष दृष्टिगोचर होते हैं। नगर-प्राचीरके बाहर दूसरी बस्तीके चिह्नोंमें सागर दिग्गी नामक ८०० गज लम्बा तथा १६०० गज चौड़ा चारों ओरसे पक्की ईंटोंका बना हुआ एक

वंशजोंके हाथसे इस प्रकार राज्य निकलते देख फ़ख़रुद्दीनने अपेक्षाकृत अधिक नाविक-बल होनेके कारण अलीशाहपर घर्षाश्रुतुमें—कीचड़ और गर्मीमें ही—जहाज़ों द्वारा आक्रमण कर घोर युद्ध किया। घर्षाश्रुतु धीमे ही खल-बल अधिक होनेके कारण अलीशाहने भी लौटकर फ़ख़र-उद्दीनपर आक्रमण किया।

साधु तथा सूफ़ियोंसे अधिक प्रेम होनेके कारण फ़ख़र-उद्दीन एक बार 'सात-गाम' में शैदा नामक एक सूफ़ीको अपना प्रतिनिधि नियत कर आप स्वयं शत्रुसे युद्ध करने चल दिया। उधर मैदान साफ़ देख शैदाने अपना आधिपत्य स्थायी करने-के लिए विद्रोह खड़ा कर सम्राट्के इकलौते पुत्रका वध कर डाला। समाचार पाते ही सम्राट् राजधानीको लौटा तो शैदा सुनारगाँव नामक एक सुदृढ़ और सुरक्षित स्थानकी ओर भाग गया। परन्तु सम्राट्ने उसका पीछा कर वहाँ भी सेना भेजी। यह देख नगर-निवासियोंने भयवश शैदाको पकड़ सम्राट्की सेनामें भेज दिया। सूफ़ीके इस प्रकार बंदी

सरोवर अतक वत्तमान है। इसका जल अत्यंत स्वच्छ एवं स्वादिष्ट है। इसीके निकट प्यासवाड़ी नामक खारी जलका एक अन्य सरोवर भी बना हुआ है जिसका जल बंदियोंको खिलाया जाता था। कहा जाता है कि इसका प्रभाव विष सरीखा होनेके कारण उनकी मृत्यु तक हो जाती थी। जडुलफ़ज़ल इसकी पुष्टिमें लिखता है कि सम्राट् भगवतने इस प्रयागको बंद कर दिया था। यह तथा प्यासवाड़ीके मध्यमें एक सुनहरी मसजिद भी बनी हुई है जिसकी छतमें गुम्बद थे।

शेष सम्राट् निज़ाम-उद्दीन औलियाके गुरु शैख़ अलीसराजका मठ भी यहाँ आधुनिक सादुल्लापुरमें 'सागर-दिगी' नामक सरोवरके पूर्वोत्तर कोणमें बना हुआ है।

हो जानेकी सूचना मिलते ही सम्राट्ने उसका सिर भेजनेका आदेश किया और सेनाके सम्राट्की आज्ञा पालन करनेके अनंतर उसके बहुतसे अनुयायी साधुओंका भी वध किया गया।

दिल्ली-सम्राट्से उनको शत्रुता थी, अतः मैंने सातगाम पहुँच एनद्देशीय सम्राट्से अच्छा फल न होनेके भयसे भेंट न की।

३—कामरूप देश (कामरूप)

सातगामसे मैं कामरूप पर्वतमालाकी ओर हो लिया, जो यहाँसे एक मासकी राह है। यह विस्तृत पर्वत प्रदेश कस्तुरी मृग उत्पन्न करनेवाले चीन और तिब्बतकी सीमाओंसे जा मिला है। इस देशके निवासियोंकी आकृति तुर्कोंकी सी होती है। इनकी तरह परिश्रम करनेवाले व्यक्ति कठिनाईसे भी अन्यत्र न मिलेंगे। यहाँका एक-एक दास अन्य देशीय कई दासोंसे भी अधिक कार्य करता है। जादूगर भी यहाँके प्रसिद्ध हैं।

इस देशमें मैं तवरेज़-निवासी प्रसिद्ध ईश्वर-भक्त महात्मा शैख जलाल-उद्दीन^१ के दर्शनार्थ गया था। शैख महो-

(१) कामरूप—आसामका एक जिला है। 'अज़ारक' नामक नदीसे बनूताका अभिप्राय आधुनिक ब्रह्मपुत्रसे ही है। यह नगर अत्यन्त प्राचीन है—महाभारत तकमें इसका वर्णन है। जादू भी यहाँका अत्यन्त कहावतोंमें प्रसिद्ध चला जाता है। 'कामाक्षा' देवीका प्रसिद्ध मन्दिर भी यहींपर है। भारतके मुसलमान दासक भी इसको अलोर्माँति अपने अर्पण न कर सके। मध्ययुगमें आसाम अर्थात् कामरूपपर ब्राह्मण-वंशीय राजाओंका प्रमुख था जिन्होंने लगभग १००० वर्ष राज्य किया। हर्ष-वर्धनके समय यह राजा बौद्ध धर्मावलम्बी हो गये थे।

(२) शैख जलालउद्दीन—मुसलमानोंमें यह अत्यन्त धार्मिक महा-

दय अपने समयके सर्वश्रेष्ठ पुरुष थे। उनके अनेक चमत्कार बताये जाते हैं। उनकी अवस्था भी अत्यन्त अधिक थी। कहते थे कि मैंने बगदादमें ग़लीफा मुस्लिमसम बिल्लाहका वध होते हुए स्वयं अपनी आँखोंसे देखा है क्योंकि वधके समय मैं वहाँ उपस्थित था। इन महात्माकी डेढ़ सौ वर्षसे भी अधिक अवस्था हुई थी, चालीस वर्षसे तो वह निरन्तर रोज़ा ही रखते चले आते थे और दस-दस दिन पश्चात् व्रत-भंग करते थे। इनका कद लम्बा, शरीर हलका तथा गाल पिचके हुए थे। देशके बहुतसे निवासियोंने इनसे मुल्ल-मान धर्मकी दीक्षा ली थी। इनके एक साथीने मुझे बताया कि मृत्युसे एक दिन प्रथम इन्होंने अपने समस्त मित्रोंको इफ्हा कर घसीयत की थी कि ईश्वरसे सदा डरते रहना चाहिये, ईश्वरेच्छानुसार मैं तुमसे कल विदा होऊँगा, मेरे अनन्तर तुम ईश्वरको ही मेरा स्थानापन्न समझना। जुहरकी नमाजके पश्चात् (तृतीय प्रहरके उपरान्त) अंतिम बार सिजदा करते इनका प्राण पखेरु उड़ गया। इनके रहनेकी गुफाके निकट ही एक खुदी खुदाई कर दीप पड़ी, जिसमें क़फ़न तथा सुगन्धि दानों ही प्रस्तुत थे। साथियोंने शैखको स्नान करा, क़फ़न दे, नमाज पढ़ कर दफ़न कर दिया। परमेश्वर उनपर अपनी कृपा रखे।

शैख महात्माके दर्शनार्थ जाते समय उनके निवास स्थानसे दो पड़ावकी दूरीपर उनके चार अनुयायियोंसे भेंट हुई। इनके द्वारा मुझको श्रात हुआ कि शैखने बहुतसे साधुओंसे स्मा हुए हैं। इनका देहान्त तो बद्रालमें ही हुआ, परन्तु इनके समाधि-स्थानका ठीक पता नहीं चलता कि कहाँ है।

(१) ख़तसा—इस नगरका आधुनिक नाम हो-भान चू है।

कहा था कि एक पश्चिमीय यात्री हमारे पास आता है, उसका स्वागत करना चाहिये। इसी कारण यह लोग इतनी दूर मुझे लेने आये थे। शैख महाशयको मेरे सम्बन्धमें किसी और रीतिसे कुछ ज्ञान न हुआ था, केवल समाधि-द्वारा ही यह सब वृत्त उन्होंने जाना था।

अनुयायियोंके साथ मैं उनकी सेवामें दर्शनार्थ उपस्थित हुआ। वहाँ जाकर मैंने देखा कि मठ तो रहनेकी गुफाके बाहर ही बना हुआ है परंतु यस्तोका चिन्ह तक नहीं है। हिंदू और मुसलमान सबही शैखके दर्शनार्थ उपस्थित हो भेंट चढ़ाते थे, परंतु यह सब पदार्थ दीन दुलियोंको खिलाकर शैख अपनी गायका दूध पीकर ही संतुष्ट रहते थे। वहाँ जाने पर वह मुझसे जड़े होकर गलेसे मिले और देश तथा यात्राका वृत्तान्त पूछा। सबका यथावत् उत्तर देनेके उपरांत श्रीमुखसे निकला कि यह अरब देशके यात्री हैं। इसपर एक अनुयायीने कहा कि श्रीमान्, यह यात्री तो अरब तथा अज़म^१ दोनों देशोंके हैं। यह सुन शैखने कहा कि हाँ, यह अरब और अज़मके हैं, इनका खूब आदर-सत्कार करो। इसके अनंतर तीन दिवस पर्यंत मठमें मेरा बड़ा आदर सत्कार रहा।

प्रथम भेंटके दिन शैखको मरगुर (एक पशु विशेषकर ऊनका) चुगा पहिने देय मेरे हृदयमें यह चिन्तार उठा कि यदि शैख महोदय यह वस्तु मुझे प्रदान कर दें तो क्या ही अच्छा हो। परंतु जब मैं उनसे विदा होने लगा तो शैख महाशयने गुफामें एक और जा चुगा शरीरसे उतार कर मुझको पहिनेके अनंतर ताकिया अर्थात् टोपी भी अपने शिरसे उतार मेरे शिरपर रख दिया। साधुओंके द्वारा मुझे शत

(१) अज़म—अरबीमें अरब देशके अतिरिक्त अन्य देशोंका नाम है।

हुआ कि शैल महाशय कभी चुगा न पहिनते थे, मेरे आनेके समाचार सुनकर केवल भेंटके दिन उसको धारण कर आपने अपने श्रीमुखसे यह उच्चारण किया था कि वह पश्चिमीय यात्री इस चुगेको मुझसे लेनेकी प्रार्थना करेगा, परंतु वह उसके पास भी न रहेगा और अंतमें एक विधर्मी सम्राट् द्वारा छीना जाकर पुनः मेरे भ्राता गुरहान उद्दीनकी हो भेंट चढ़ेगा। साधुओंके वाक्योंको सुन तथा शैल महोदय द्वारा प्रदत्त पदार्थको अमूल्य वस्तुकी भाँति समझ मैंने इसको पहिन कर किसी सहधर्मी अथवा विधर्मी सम्राट्के संमुख न जानेका दृढ़ निश्चय कर लिया।

शैलसे विदा होनेके बहुत वर्ष पश्चात् दैवयोगसे चीन देशमें गया, और अपने साधियोंके साथ 'खनसा' नामक नगरमें घूम रहा था कि एक भीड़के कारण एक स्थानपर मैं उनसे पृथक् हो गया। उस समय यह चुगा मेरे शरीरपर था। इतनेमें मनीने मुझे देखकर अपने पास बुला लिया, और मेरा वृत्तान्त पूछने लगा। घातें करते करते हम राज-प्रासाद तक पहुँच गये। मैं यहाँसे अब विदा होना चाहता था परंतु उसने जाने न दिया और सम्राट्के संमुख मुझको उपस्थित कर दिया। प्रथम तो वह मुझसे मुसलमान सम्राटोंका वृत्त पूछता रहा और मैं उत्तर देता रहा, परंतु इसके बाद उसके इस चुगेकी अत्यंत प्रशंसा करने पर जब मंत्रीने इसको उतारनेको कहा तो लाचार होकर मुझको आशा माननी ही पड़ी। सम्राट्ने चुगा ले उसके बदलेमें मुझको दस खिलअतें, सुसजित अश्व और बहुतसी मुहरें भी प्रदान कीं। परंतु मुझे इसके अलग होनेसे विशेष दुःख एवं आश्चर्य हुआ और शैलके वचन पुनः स्मरण हो आये।

द्वितीय वर्षमें चीनकी राजधानी 'खान वालक' में संयोग-वश शैख बुरहान-उद्दीनके मठमें जाकर मैं क्या देखता हूँ कि शैख महोदय मेरा ही चुगा धारण किये किसी पुस्तकका पाठ कर रहे हैं। आश्चर्यसे मैंने जो उसको उलट पुलट कर देखा तो शैख जी कहने लगे "क्यों ? क्या इसको पहिचानते हो" मैंने "हाँ" कहकर उत्तर दिया कि 'खनसा' के राजाने मुझसे यह चुगा ले लिया था। इसपर शैखने कहा कि शैख जलाल-उद्दीनने यह चुगा मेरे लिए तैयार कर पत्र द्वारा सूचित किया था कि यह अमुक पुरुष द्वारा तेरे पास भेजा जायगा। इतना कह कर शैखने जब मुझको यह पत्र दिखाया तो उसको पढ़कर मेरे आश्चर्यका ठिकाना न रहा और मनमें शैखके अद्भुत ज्ञानकी सराहना ही करता रहा। मैंने अब उनको इसकी समस्त गाथा कह सुनायी और उसके समाप्त होने पर शैखने कहा कि मेरे भाई शैख जलाल-उद्दीनका पद इससे कहीं उच्च है। संसारको समस्त घटनाओंको ये भलीभाँति जानते हैं परन्तु अब तो उनका शरीरपात भी हो गया।

इसके पश्चात् उन्होंने मुझसे यह भी कहा कि मुझे भली-भाँति विदित है कि वह प्रत्येक दिन प्रातःकालकी नमाज़ मक्का नगरमें पढ़ा करते थे। प्रत्येक वर्ष हज करते थे और ज़रफ़ा और इंदके दिन लोप हो जाते थे परन्तु (इन घटनाओंकी) किसीको भी सूचना तक न होती थी।

४—मुनार-गाँव

शैख जलाल-उद्दीनसे विदा होकर मैं 'हयनक' नामक

(१) हयनक तो नहीं परन्तु हयनक नामक एक नगरका मध्य

एक विस्तृत नगरकी ओर चला, इस नगरके मध्यमें होकर एक नदी बहती है।

कामरूपकी पर्वतमालाओंमें होकर बहनेवाली नदीको 'अजरक' कहते हैं। इसके द्वारा लोग बङ्गाल ओर लखनौती पर्यन्त पहुँच सकते हैं। मिथ देशीय नील नदीके समान इस नदीके दोनों तटोंपर जल, उपवन और गाँव दृष्टिगोचर होते हैं। यहाँके रहनेवाले हिन्दू (काफिर) हैं और उनसे अन्य करोंके अतिरिक्त आधी उपज राजस्वके रूपमें ले ली जाती है। पन्द्रह दिन पर्यन्त हम इस नदीमें यात्रा करते रहे और इस कालमें उपवनोंकी अधिकतासे ऐसा प्रतीत होता था कि मानों हम किसी बाजारमें ही जा रहे हों। नदी द्वारा जानेवाले जहाजोंकी सख्या भी नियत नहीं है, चाहे जितने जहाज वहाँ चलाये जा सकते हैं। प्रत्येक पोतपर एक नगाडा होता है जो अन्य जहाजके समुख आने पर बजाया जाता है। यह अभियादन कहलाता है। सन्नाद कपटदीनके आदेशके कारण साधुओंसे नदीकी उतराई अथवा नदी यात्राका कुछ कर नहीं लिया जाता। उनको भोजन भी मुफ्त दिया जाता है और नगरमें पहुँचते ही प्रत्येक साधुको आधा दीनार भी दानमें दिया जाता है।

पन्द्रह दिन यात्रा करनेके पश्चात् हम सुनार गाँव' पता चलता है। बहुत सम्भव है कि वतूलाका तात्पर्य कामारुपा नामक स्थानसे हो जहाँ प्रत्येक वर्ष मेला लगता है।

(१) सुनारगाँव—हिन्दुओंके समयसे पूर्वीय बङ्गालकी राजधानी था। यह नगर सर्वप्रथम मल्लपुरा तथा मेघनासे समान दूरीपर मध्यमें बसाये गानके कारण व्यापार तथा राजधानी दोनोंकी ही दृष्टिसे श्रेष्ठ था। मल्ल नाम शासकों तथा अग्नेजोंक आरम्भिक राज्य पर्यन्त

में पहुँचे । यहाँके निवासियोंने शैदाको बन्दी कर सम्राट्के हवाले कर दिया था ।



इसकी स्थिति बनी रही, परन्तु अब तो सम्पूर्णत नष्ट हो गया है । ढाकाके निकट पन्द्रह मीलकी दूरीपर ब्रह्मपुत्र नदीके तटसे दो मीलके बाद घोर वनमें इसके भग्नावशेष अब भी दृष्टिगोचर होते हैं । केवल 'पैनाम' नामक एक गाँव इसकी प्राचीन स्थितिपर अब भी बला जाता है । ईस्टइण्डिया कम्पनीके राजावकालमें यहाँ सर्वोत्तम सूती वस्त्र तैयार होते थे जिनकी मुसलमान तथा अंग्रेज आसक्त दोनोंने भूरि भूरि प्रशंसा की है ।

हिन्दी-शब्द-संग्रह

(हिन्दी भाषाका एक बहुमूल्य कोष)

सम्पादक—श्री मुकुन्दीलाल श्रीवास्तव तथा श्रीराजवल्लभ सहाय

इसमें प्राचीन हिन्दी कवियों द्वारा प्रयुक्त व्रजभाषा, अवधी, बुन्देल खण्डी इत्यादिके शब्दोंके अतिरिक्त आधुनिक हिन्दी साहित्य में प्रचलित, हिन्दी, संस्कृत, फारसी, अरबी, आदि भाषाओंके शब्दोंका भी संग्रह किया गया है। अप्रचलित शब्दोंका अर्थ स्पष्ट करनेके लिए विविध ग्रन्थोंसे हजारों उदाहरण भी दिये गये हैं।
मू० अक्षरिका ७), सज्जिका ४॥)

‘हिन्दीमें इतना सुन्दर, इतने पृष्ठोंमें इतना अर्थपूर्ण तथा उपयोगी शब्दकोष कोई भी नहीं है। प्राचीन हिन्दी ग्रन्थोंके पढ़ने वालोंके लिये इस ग्रन्थसे अच्छा कोई भी ग्रन्थ नहीं मिल सकता।’—प्रेमा।

‘व्रजभाषा तथा प्राचीन हिन्दी साहित्यके ग्रन्थोंमें प्राप्त एक भी कठिन शब्द छूटने नहीं पाया है। उदाहरण अरे पड़े हैं।’—भारत।

‘विशेषता यह है कि व्रजभाषा और अवधीके शब्द प्रायः कोणोंमें नहीं मिलते, इसमें दोनों भाषाओंके अधिकांश शब्द संग्रहीत हैं, और उनका अर्थ समान और उदाहरण लिखर गया है।’—अयोध्यासिंह उपाध्याय।

‘पुस्तक बड़े ही महत्वकी और बड़ी उपयोगी है, कोई मुख्य शब्द छूटने नहीं पाया है।’—वल्लभप्रसादमिश्र एम० ए०, एल० एल० बी०।

अनुक्रमणिका

अ	अवदुल्ला हिरावीकी मृत्यु,
अकबर १३, २६६	महामारीसे २०१
—का अधिकार, उज्जैनपर २९७	अमरही की यात्रा, बतूताकी ३८
अकबरखानाका घघ ८५	अमीरखानकी यात्रा, बतूताकी ३६
असलवारनवीस, सम्राट्के २, ४	अमीरसत्ता, अमीरसरका प्रमुख
अलीसराजका मठ ३६४	मुसलमान ३२१
अगरोहाकी अवस्थिति २११	अमीरसर ३२१
अप्रवाल वैश्योंकी उत्पत्ति २११	अबुल अकबास, खलीफा १३१
अचारका व्यवहार ३०, ३१	अबुल फज़ल १९,—कोकाके सम्वन्धमें ३०९,—चन्देरीके सम्वन्धमें २९३,—रासराहीके सम्वन्धमें ३६४,—रंगालके सम्वन्धमें ३६२,—रपानाके सम्वन्धमें ३६६,—पती प्रयाके सम्वन्धमें ३८,—सिखोंके सम्वन्धमें ३४८
अज़रक नदी ३६५, ३७७	अबुल किदा, यानाके सम्वन्धमें १८५,—ममदरके सम्वन्धमें ३४४,—हजोरके सम्वन्धमें ३१२
अज़ीज़ खमारकी पराजय २०६	अबुल इमनसे परामर्श, बतूताका ३४०
अजोधनकी यात्रा, बतूताकी ३६	अबू अवदुल्ला मुराददी २७८
अजोधन जुयैरी २६७, २९४	अबू इमहाक गाज़रीनी ३३०
अजोधन मुलतानीरा विद्यामेम २९	अबू-उल-अकबास, मिश्रके खलीफा १२३-४
अजोधनको दान १२०	अबू जैद २३
अदली सिक्का १२	अबू बकरका अन्धा किया जाना ८१
अलकी दर, मिश्र मिश्र समर्थमें १५२	
अल, भारतवर्षके ३३, ३४	
अफोफाहीनकी फ़ैदकी सज़ा १५९	
अबदुल अज़ीज़को दान १२०	
अबदुल रसीद गज़नवी १३	
अबदुल्ला अरवी की मृत्यु १८४	
अबदुल्लाका विवाह, लखीकाके साथ ३५९	

अदूरिदाँ २३,—कचरादके सम्बन्धमें	अमीर हिरातीकी मृत्यु	२०१	
२९२,—थानाके सम्बन्धमें १८५	अमीरोंका विद्रोह, हुतुगद्दीनके		
अयोहरका युद्ध १७६, १७७, —	विद्रुह ८३,—का सम्मान,		
की अवस्थिति २९—की यात्रा,	सम्राट् द्वारा २२५—की धनि		
यतूताकी २९—से यतूताका	याँ ११०—के समाचार जान		
प्रस्थान ३५	नेका प्रबन्ध १९१		
अब्दुल अजीजका सम्मान	१२७	अरकुलीखाँ	७५
अभ्यर्चना, सम्राट्की	२८, २२३ ४	अरनवगा तुरकी	२२६
अमरोहा	२५५	अलाउद्दीन भावजी	३३७
अमवारी	२९२	अलाउद्दीन जैजी, मभवर	
अमानतके रुपये, यतूताके जिम्मे		सम्राट्	१४७
२७८-९		अलाउद्दीन करलानी	५४
अमीर अली तख्तेजीका निर्वासन		अलाउद्दीन खिलजी १९, ७३, २८१	
१६९,—को कारावासका दंड		—भीर सम्राट्में मममुटाप	
१६९,—को क्षमादान १६९		७३—का अधिकार, उगैनपर	
अमीर-वल-मोमनीन	२२४	२९७—का आक्रमण देवगिरिपर	
अमीरका वध दासाकी सूच		७४—का पारहेज सवारीसे ७७,	
भापर	१९१	७८—का राजपारोहण ७५	
अमीर खम्मर	२५५, २५७	—का मुशासन ७५-६—की	
अमीर खल्तका पद्मपत्र २०१-२—		मृत्यु ८०—क पुत्र ७८—पर	
की गिरफ्तारी २०३—की		आक्रमण, मुलैमानका ७८	
नियुक्ति, आय-व्यय निरीक्षक		अन्नापुर	२८३
के पदपर २३०—की नियुक्ति,		अलिफलैला	१९
हाकिमके पदपर १६७—की		अलीशाह यहर का विद्रोह	२०१
पदस्थिति २०१—की पदोन्नति		अलीशाह, छत्तनौतीका शासक ३६३	
२०३-४—को क्षमादान २०३		—का आक्रमण, पन्वर उद्दीन	
—का सुवर्णदान २०४		पर ३६४—पर आक्रमण, फल-	
अमीर हाजी	३४६	रउद्दीनका ३६४	

भली हैदरी, 'हैदरी' देखिए	
भक्तमशका अधिकार, ग्वालि-	
यर दुर्गपर	८६
भवभूत पंथ	३५२-३
भयोसत्ता, भयोसरका	३२१
भयोकी थेलियाँ	२३०
भसतार, एक तील	१५९
भहदनामा, भारतमें ठहरनेका	२७
भहमद, बतूताका पुत्र	१३५
भहमद इम्र भवार, जून-	
इका सहायक	१००-१
भहमद बख्शी, गालके	
सम्बन्धमें	३६२
भहमद बिन शेरखाँ, ग्वालियरका	
हाफिम	२८६
आ	
आहने भकवरी, भमवारीके सम्ब-	
न्धमें २९२—भलापुरके-सम्बन्ध	
में २८३—कम्बेलके सम्बन्धमें	
१९३—कायी भीर कन्दहारके	
सम्बन्धमें ३०७—नदरवारके	
सम्बन्धमें ३०१—लाहरीके	
सम्बन्धमें १८—सतगाँवाके	
सम्बन्धमें ३११	
आयातकर	३५
आरामशाह	६०
आवोकी यात्रा, बतूताकी	२६५
आसादस्वनादीद	६५—औशक-

लालके सम्बन्धमें	१३
आसियाबादका युद्ध	९
इ, ई	
इम्र उल कोलमीका युद्ध	२१
—का लूटाजाना	१२४, २०५-
इम्र हौकेल	२
इम्र बतूता—'बतूता' देखिए	
इमे कुतुबउल मुल्कका वध	१६८-
इमे दीनारकी मस्जिदें	३२५-३२७
इमे मलिक—उल मुजारका	
वध	१६८-
इमे समार, सोमरह वंशका	
प्रवर्तक	१३
इमाहीमकी शिकायत, सम्रा-	
टसे १८७—का वध	१८८
इमाहीम तातारी, ऐन-उल	
मुल्कका नायब	१९५—का
विधासघात, ऐन-उल मुल्क	
से १९६	
इमाहीम, धारका जागीरदार	१९५
—की किकायतसारी	२९८
इमाहीम मंगी, मलिक, की	
क्षमादान	१९८
इमाहीमशाह यन्दर, काली-	
कटक	३२९
इमाद उद्दीन २५, २२५, २३९	
—का वध, सम्राटके घोखेमें	
	११-२३, १७

इमाम अजबुद्दीन चुबैरी, बया	१९७—की परामय १९५—की
नाका प्रसिद्ध विद्वान् २६०, २९४	में कैदमें छोले १९८—क
इमारतें, दिल्लीकी ४३ ५१	साधियोंका वज्र १९८—की
इस्माइल, इनोरके ३१४	क्षमादान २००—पर आक्र
ईदका जलूस ११० २—का त्योहार,	मण १९२ ५
मम्राट्की अनुपस्थितिमें २२२	श्री
३—का दरवार ११३ ४—की	औरगजेब २३
ममाज ११०	क
ईल इदिया कम्पनी १८	कत्रीगिरि ३३६
उ, ऊ	कंदहार ३०७
उपग्रह, मम्राट् २५५	कपिलाका घरा १७४—की भव
उजैनकी विशिष्टता २९७	स्थिति १०३—के नरणाका
उत्तमर्गोंका तकाया, बहुनाम २३६	अन्तर १७४, १८५—के राजक
उत्तराधिकार, मालुवारके राज्योंका	मारोंका धर्म-परिवर्तन १७४
३१९ २०	कवेल दुर्ग १९३
उबैदका वध ९८	ककम—एक तरहका चीनीपोत ३३१
उग्र, दानकर २४, २३१, २४८	कचराद २९२
उग्रह २१, २२	कनलूवाँका वध ९८
श्रु	कनलूवाँ सभ्राके गुरु
भगवत्प्रोंका निरीक्षण बहुतार २३९	४२, १८६, २९८
भग्न वसूल करानेका ढंग २३८	—का आक्रमण विदरपर १८९
ए, ऐ	कनिगाहम, कचहरे सम्प्रदायमें २२,
न शल मुद्रक लखनऊका हाकिम	—दिल्ली-विजयकी निधिक
१९०—का छात्र, सनाऊँ भग्न	सम्प्रदायमें ५०-८—दीवान
भागवर १९४ ५—का पलायन	पुरके सम्प्रदायमें ९० १,—द्व
१९१—का विद्रोह १८८, १९१,	एके सम्प्रदायमें १९
२६०—की कैद १९०-८—की	कथोत्र ४२, १९२, २८०-१
गिरफ्तारी १९६—की दुद्रुशा	कमें, भारतकी २५२

कमर उद्दीन, अजउद्दीनका	
कोपाध्यक्ष	२९४
कमालउद्दीन अबदुल्ला	५६, २६१
—के प्रति यतूताकी श्रद्धा	५७
कमालउद्दीन राजनवी	१०२, १११, २२५
कमालउद्दीन मुहम्मद सदरे	
जहाँ	५७, ६४, १०२
कमालपुरका विद्रोह १७७—की अव-	
स्थिति १७७—के फाँजीका वध	
१७८—के खतीवका वध १७८	
करीमउद्दीनका वध	१७७
करोँका ठाया जाना	२४, १४८
कर्मचारियोंकी नियुक्ति, कुतुब-	
मकबरेके लिए	२५३
कर्मचारी, राजमजूनके	१०४
कवयफारहकी आध्यात्मिक शक्ति २७७	
—से भेंट, यतूताकी २७६	
कवाम उद्दीन	२६-२८, २२५, २५८
—का स्वागत, सम्राट् द्वारा	१४६
—के पुत्रोंका विवाह	१४६
कशखूँ	२०
कशखूँका बुद्ध	२८०
कसीदा, सम्राट्के लिए	२३५-७
काज़ी उल कुत्बातका पद	२२४-५
काज़ीका वध, कमालपुरके	१७८
काज़ीखूँका वध	८७-९०
काफूर	३०१
काफूरका वध	८१

काफूर साकीकी मृत्यु	२६१, २७८
कामरुके जादुगर	३६५
—के निवासी	३६५
कालीकटका व्यापारिक मदत	३२९
काली नदी	२८०
काली मिचंका पौधा और	
फल	३२०-१
काथी	३७७
काष्ठमवनका निर्माण, तुगल-	
कजे स्वागतार्थ	९९, १००
किशखूँ, मुल्तानका गवर्नर ९३	
—का वध १७७—का विद्रोह १७६	
—की पराजय १७७	
कुतुबउद्दीन पेयक	५८, ५९
कुतुबउद्दीनका राज्यारोहण ८२,—	
का यंत्री बनाया जाना ८१,—	
का वध ८९-९०,—की मुक्ति	
८१,—से अमरसन्नता भलाउद्दी-	
नकी ७८	
कुतबउद्दीन शक्तिपारकी	
समाधि	५३
कुतुबउद्दीन हैदर गाज़ी	२८२
कुतुब-उल-मुल्क, सिन्धु देशका हा-	
किम २२८, २३०—से भेंट, यतू-	
ताकी २५—के पुत्रका वध १६८	
कुतुब मकबरा	२११-२, २१०
—की आयतुदि	२५०-२५२
—की व्यवस्था	२५२-५४

कुतुब मीनार	४९, ५०	खतीबका वध, कमालपुरके	१७८
कुटना जाति	९१-२	खतीब हुसैन, हेलीका	३२४
कुल्चन्द्र, हल्खाजोका मंत्री	१८३	खदीजाका विवाह, अब्दुल्लाके	
कुवानका युद्ध	३५०-१	साथ	३५२
कुशम, हिन्दु राजा	२८३	खनसा नरेशको चुगेकी भेंट	३६८
—का भाक्रमण, राघडीपर	२८४	खलीफा अमीरुल मोमनीन	९
—का वध	२८५	खॉनहॉ	७५
कैकुवाद और नासिर उद्दीनका		खानखालक, चीनकी राजधानी	३६९
मिलाप ७१—का वध ७२		खान खानाकी पराजय	९१, ९४
कैलुसरोका पलायन	७०	खानेशाहीद, बलवनका पुत्र	६८
—के विरुद्ध पहूयन्त्र	६९, ७०	खाल खॉचनेकी विधि	१७८
कैशानी, किरायेपर माल डोने		खास्ता-काजी	२९४
वाले मजदूर	६४०	खिन्नर खॉका वध	८५
कैन्नर रूमी, अमीर	१०, १४	—की कैद	८०
—की पराजय	१४, १५	—की अन्धा करनेकी आज्ञा	८१
कौका नगर	३०९	खिताये अफगान	२८४
कोयलके बाजीका वध	१६६	—की दुर्दशा, देवगिरि दुर्गमें	२९९
कोयल, जुरफतन नरेश	३२५	—पर भाक्रमण, हिन्दुनरखों	
कोलनगर	२६०-८	का	२८४-९
कोलमकी दुर्घटना	३३८	खिलमतें, ग्रीष्म और शिशिर	
कोह कराजोल (हिमाच्छय)	१७८, २५०	की २०६,— लेनेकी	
कौशिक हाल, सघाटू जलाल		विधि २०७	
करीनका प्रासाद	१३३-४	सुसरा खॉका भाक्रमण, रायमह-	
रा		खपर ८७, ९०—का सिंहा-	
प्रवायत की तबाही, मुकानके		सनारोहण ९०—का वध ९६	
कारण	३०३	—की गिरफ्तारी ९६—की	
खतीब बल खतवाका प्राणान्त		पराजय ९४	
पिटनेके कारण	१६९	बवाजा इसहाक, महात्मा	३०६

ख्वाजा जहाँकी दुरभिसन्धि,
परवेजको मारनेकी १२१-२
ख्वाजा जहाँके भाँजेका प्रेम,
दासीके साथ २९६-७
" का वध २९७—का पद्म्यन्त्र
१८१, २९६—की दासीकी
आत्महत्या २९७—के साथियों
का वध १८२
ख्वाजा सरमलक, मभवरका नौ
सेनापति ३४८
ख्वाजा सरूरकी उपाधि ३५७
—की नियुक्ति, मंत्रीके पदपर ३५७
ग
गंगाका माहात्म्य ४०
गद्देकी सवारी २५८
गयासउद्दीनका राजपारोहण का
मरण ६४, ६५
(बलघन भी देखिए)
गयासउद्दीन खुदायन्दजादह २२५,
२२८—की नजरबन्दी २३९
गयासउद्दीन दामगानीकी मृत्यु २९३
गयासउद्दीन बहादुर भौरा ३६२
—का वध १०२-३
—को क्षमादान १७२
गयासउद्दीन, मभवर सघाट ३४६—
का आक्रमण, यल्लालदेवपर ३५१
—का दुर्भ्यषण, हिन्दुओंके
साथ ३४९—का देहान्त ३५५,

—का पतन गमन ३५३—का
मतरा-गमन ३५३—का राज्या
रोहण ३४७—का विवाह, ज-
कालुद्दीनकी पुत्रीसे ३४७—का
आद सस्कार ३५६-७—की
मृत्यु ३४९, ३५३—के कैपपर
छापा ३४९—के पुत्र और माता
की मृत्यु ३५५—की भेंट,
बतूताकी ३५३
गयासउद्दीन महम्मद अहमदी १२९
—का क्रोध, सीरीमें बहरामके
ठहरनेसे १३३—का निवास दि-
दजीमें १३१—का भारत-प्रवेश
१३०—का सम्मान १३०-२
—की कस्तूरी १३५—की पूर्व
स्थिति १३६—की भेंट बजीरसे
१३३,—के दूत सन्नादके पास
१२९,—के पुत्रकी आर्थिक
स्थिति १३७,—की निमंत्रण,
भारत आनेका १३०
गल्लेका निर्वा, अलाउद्दीनके
समयमें ९६
गाज़ी शाह २५२—का आक्रमण,
दमिश्कवर २७९—की पराजय,
नासिर द्वारा २८०—के साथ
मलिक नासिर का युद्ध
२७९-८०
गालियोर—गालियर देखिए

कुतुब मीनार	४९, ५०	छत्तीसका वध, कमालपुरके	१७८
कुलना जति	९१-२	छत्तीस हुपैन, डेलीका	३२४
कुलचन्द्र, इल्लाजोका मंत्री	१८३	खदीनाका विवाद, अट्टुछाके	
कुरानका युद्ध	३५१-१	साथ	३५२
कुशम, हिन्दू राजा	२८३	खनसा नरेशकी चुगेकी भेंट	३६८
—का आक्रमण, रायसीपर	२८४	खलीफा अमीरुल मोमनीन	९
—का वध	२८५	खांनदाँ	७५
कैकुवाद् और नासिर खानका		खानगालक, चीनकी राजधानी	३१९
मिलाप ७१—का वध ७२		खान खानाकी पराजय	९१, ९४
कैसुमरोका पलायन	७०	खानेशाहीद, बलवनका पुत्र	६८
—के विरुद्ध पञ्चम	६९, ७०	खाल खोचनेकी विधि	१७८
कैवानी, किरायेपर माल खोने		खात्मा-काची	२९७
वाल मन्तूर	२४०	खिबर पाँका वध	८५
कैसर हमी, अमीर	१०, १४	—की कैद	८०
—की पराजय	१४, १५	—की अन्धा करनेकी आज्ञा	८१
कोका नगर	३०९	खिताये अफगान	२८४
कोयलक पाँकीका वध	१६६	—की दुदशा, देवगिरि दुर्गमें	१९९
कोयल, उरफतन-नरेश	३२५	—पर आक्रमण, हिन्दूनरशों	
कोन्नगर	२४७-८	का	२८४-५
कोलमकी दृश्यवस्था	३३८	खिलमतें, ग्रीस और सिशिर	
कोह कराचील (हिमालय)	१७८, २५७	की २०६,— लेनेकी	
कोशक लाल, मद्राट् नजाल		विधि २०७	
खदीनका प्रस्ताव	१३०-८	खुमरो खाँका आक्रमण, राजमह-	
रा		लपर ८७, ९०—का सिंहा-	
सबायत की तथाड़ी, नूजानक		मनारोदय ९०—का वध ९६	
कारथ	३०३	—की गिरफ्तारी ९६—की	
खतीय डल खतवाका प्रापान्ड		पराजय ९७	
पिटनेके कारण	१६९	खवाजा इसहाक, महात्मा	२०६

खाना जहाँकी दुरभितन्धि,
 परवेजको मारनेकी १२१-२
 खाना जहाँके भाँजेका प्रेम,
 दासीके साथ २९६-७
 " का वध २९७—का घटायम्त्र
 १८१, २९६—की दासीकी
 आत्महत्या २९७—के साथियों
 का वध १८२
 खाना सरमलक, मभवराका मौ
 सेनापति ३४८
 खाना सररकी उपाधि ३५७
 —की नियुक्ति, मंत्रीके पदपर ३५७
 ग
 गंगाका माहात्म्य ४०
 गदहेकी सवारी २५८
 गयासउद्दीनका राजवारोहण व
 मरण ६४, ६५
 (बलवन भी देखिए)
 गयासउद्दीन खुदावन्दजादह २२५,
 २२८—की नजरबन्दी २३९
 गयासउद्दीन दामगानीकी मृत्यु २९३
 गयासउद्दीन यहादुर मौरा ३६२
 —का वध १७२-३
 —को क्षमादान १७२
 गयासउद्दीन, मभवर सम्राट ३४६—
 का आक्रमण, बल्लालदेवपर ३५१
 —का दुर्ग्यन्धार, हिन्दुओंके
 साथ ३४९—का देहान्त ३५५,

—का पत्तन गमन ३५३—का
 मतरा गमन ३५३—का राज्या
 रोहण ३४७—का विवाह, ज
 खालुद्दीनकी पुत्रीस ३४७—का
 आद संस्कार ३५६-७—की
 मृत्यु ३४९, ३५३—के कंधपर
 छापा ३४९—के पुत्र और माता
 की मृत्यु ३५५—को भेंट,
 यतुताकी ३५३
 गयासउद्दीन महम्मद भव्यासी १२९
 —का घोष, सीरीमें बहरामके
 ठहरनेसे १३३—का निवास दि
 रजीमें १३१—का भारत प्रवेश
 १३०—का सम्मान १३०-२
 —की कतली १३५—की पूर्व
 स्थिति १३६—की भेंट बपीरसे
 १३३,—के दूत सम्राटके पास
 १२९,—के पुत्रकी आर्थिक
 स्थिति १३७,—को निमग्रण,
 भारत आनेका १३०
 गलेका निर, अलाउद्दीनके
 समयमें ९६
 गार्ज शाह २५२—का आक्रमण,
 दमिश्कपर २७९—की पराजय,
 नासिर द्वारा २८०—के साथ
 मलिक नासिर का युद्ध
 २७९-८०
 गालियोर—गालियर देखिए

गावन, हाजी	११०	चुगेकी कथा, जलालउद्दीनके	१६९
—का वध १२९—को दान १२८		चौगानका खेल	२६
गिञ्ज, काली नदीके सम्बन्धमें	२८०	छु	
—, उरफत्तनके सम्बन्धमें	३२४-५	छोटी चिट्ठा, रकम दिलानेके	
—, लाहरीके सम्बन्धमें	१८	निमित्त	२३४
गुगुलुका वृक्ष	३४६	ज	
गृह प्रवेश, घरका	१४०	जक, एक तरहका चीनी पोत	३३१
गैडा	५, ६	जगील	२८४
गैडेका वध, घनूता द्वारा	२००	जकात	२४
—के सम्बन्धमें कौलखिन और		जजिया	२६४
बाजार	६	जदिया नगरका मस्जिदकरण	१७९
गोरी, मन्ना ५८—का अधिकार,		जनानी नगर	७
श्वालिपर दुर्ग पर ८६		जमालउद्दीन गम्हाती	२९८
गोवध निषेध शुमरो द्वारा	२१	जमालउद्दीन, मन्ना	३५९
श्वालिपर दुर्ग	८५-६, २८६	जमालउद्दीन, रजियाका प्रिय	
,, का घेरा	२८४	दास	६३
श्वालिपर नगर	८६	जमालउद्दीन, इनोर नरेश	३१०
घ		३१४, ३३९, ३४६, ३५८—का	
चगेन छाँ	१०, ६५	आक्रमण, सन्दापुर पर ३४१-२	
घदेरा	३९३	—की धमनिष्टा ३१४-५—	
—की ममृद्धि	२९३-४	की मौजान विधि ३१५—की	
धारपाइयाँ, भारतकी	२१६	वशमूपा ३१६—पर आक्रमण,	
घोन नरेशठा भेंट, मन्नाटक		सदापुरनरेश का ३४३	
लिप	२६३	जयचन्द	२८१
घोन निवासी	३३२-३	जलमन पोतोंके सम्प्रति	३२५
घान यात्रा, बतूता आदिकी	२६५	जलालउद्दीनका विद्रोह, ज	
—रथगिन करनेकी प्रार्थना	२३८	इरातमें, तथा पराजय १९०	
नीनी पात	३३-२	जमालउद्दीन अलवी	२२

जलान्धरीन अहमनका विद्रोह

१८०, ३४०—का घघ ३४०

जलालउद्दीन फेजी, ऊचहका

हाकिम २१, २०२, २२५

जलालउद्दीन तपरेजी ३६५-८

—का समतकार ३६९

—की भविष्यद्वाणी ३६६-२

—की मृत्यु ३६६

—द्वारा खुगेकी भेंट ३६७

जलालउद्दीन फीरोज़का

विद्रोह ७३

—का राम्यारोहण ७२

—का घघ ७१

जलाल, काजी, का विद्रोह १२४,

२०४-५, २१०, ३०४, ३०६

—की पराजय २०८-९, २९९

—की विजय, शाही सेनापर २०६

जलाली २६८

—के हिन्दुओंका विद्रोह २६८

जलूल धीरसैनिक २००

जलूम, ईदका ११०-१२

—यात्रारी समाधिपर ११६

ज़फ़ार (घार) २९५

जहाँपनाह ४५

जहाँगी की पराजय, बतूताद्वारा ३५८

जहीरउद्दीन ४३, २६५, ३३३

जामाताकी प्राणदंड, कोलम

नरेश द्वारा ३३८-९

जामे मस्जिद, कोलमकी ३३०-दह

फत्तनकी ३२६-३२७—दिल्ली

की ४८;—फंदरीनाकी ३०/-

९;—फाकनोरकी ३२१;—संदा

पुरकी ३१०;—ठेलीकी ३२४

जामेवर्चयिया १३, १४

जालनसी, यन्दहार नरेश ३०७

—का यत्तात्र, बतूताके साथ ३०८

जियाउद्दीन २६, २१३, २१५—

का निर्वापन १५५—की नियुक्ति

मीरदादके पद पर ३२९—फो

दंड, दाढी नोचनेका १५५

जुपेदाकी कथा १९

शुरफत्तन ३२४-५

जूनहर्षा ९३—का पलायन, दिल्ली

से ९३, ९४—का विद्रोह,

पितासे ९७—का राजपारोहण

१०१—की योजना, पितृवध

की ९९, १०० ('मुहम्मद

मुगल' और 'सच्चाद' भी

देखिए)

जेतल ११

जैनउद्दीन सुवारक, खालियर

का काज़ी ८४

जो, एक तरहका चीनी पोत ३३१

जोम नदी ३६१

जोरावरसिंह, रावड़ीका सस्था-

पक २८४

जौहर, कपिलाकी महिलाओं		तरीदा, एक तरहकी नौका	१६
या	१७४-५	तलपत भवन	२२३
ट		ताज उद्दोनका व्यापार सीलोन	
टक	११	आदिसे २९०—की नियुक्ति,	
—स्याह, श्वेत, सया रक्त	१२	खम्भायतके हाकिमके पद	
टामस	५०	पर २०९—की पराजय २१०—	
—बंगालक सम्यग्धर्मे	३६२	के साथ युद्ध, मुकबिलका २१०	
ठ		ताज डल भारतीन २६०—का देहा	
ठहा	१९	न्त, कैदमें १६६, २६८—की	
ठीकेदारकी हत्या, दौलता		कैद २६८—की गिरफ्तारी	
थ दके	३००	१६६—के पुत्रका वध १६६	
ड		तानपुराकी यात्रा, यतूताकी	२७७
डाकका प्रबंध	२०३	सातारियोंके आक्रमण	७६
डाकुओंसे भेंट, यतूताकी	३४०	तारना	१९, २०
छापन और योगी	२८८	तिरवरी, कोलम नरेश	६३८
छायनोंकी परीक्षा	२९०	—की म्यामन्वयस्था	३३८
छेरे, सम्राट तथा अमीरोंके	२४०	तिलवतकी यात्रा, यतूताकी	२६५
छोम आता, यतूताके अनु		'तीया'की रस्म मुसलमानोंमें	१२८
यायी	२१५, २५६	, यतूताकी पुत्रीकी मृत्युपर	२१९
ढोले, भारतके	२२०	तुगलक कुल्हा, और खाने खानाका	
त		युद्ध ९१,—का भारभिक वृ	
तबकाते अकबरी	१२	तान्त ९२,—का देहा-त १००	
तबकाते नासिरी	५८, ६५	—का विद्रोह ९४,—का पद	
तरमशीरीं बघहरका सम्राट		यत्र, सुसरोके विरुद्ध ९३,—	
	२४३, २९३	का सिंहासनारोहण ९५,—की	
तरपी, चीन-सम्राटका दूत		मृत्युकी अफवाह ९७,—की	
	२६५, ३३९	विजय ९४	
तरावहीका प्रथम युद्ध	५८	तुगलकाबाद	४४, ४५, १०१

तुगलकाबादका प्रासाद	१०१	टाक-अधिकारी	२५
तुरवाबादकी गानेवाली		दहफत्तन	३२५
वेश्याएँ	५३, ३००-१	—के नरेशका धर्मपरिवर्तन	३२६-७
तुहफतुल भकराम	१९	दाऊद, ऐन उल मुल्कका हाजिर	१९५
सूगानका वध	१६८	दानकर	२३५, १४८
—के आताओं का वध	१६८	दारउल अमन—आशय-भजन	६५
तोरा, हाँसीका संस्थापक	४२	दारेसरा, दिल्लीका राजप्रासाद	१०३
त्रय्यक, खम्बापतका शासक	३०३	दावह	३
य		दासियोंका विक्रय	२२१-२
यानाके सन्वन्धमें अयुल फिदा		दासीका उपहार, यतूताको	३४२
और अहूरिहाँ	१८५	दासीकी प्राणरक्षा, एक क्या	
थाल भेजनेकी प्रथा, यहाँ		पारीकी	३३४
के घर	२५४, २५५	दिरहम	११
द		दिल्ली ४३-४७—का वजाहू होना	
दंकोल, फोकाका राजा	३१०	१७०-१—का पुनः पचाया	
दमिश्कपर आक्रमण, गार्जाहा	२७९	जाना १७१—का प्राचीर ४४,	
दर, अन्नकी, भिन्न भिन्न समयोंमें	१५२	४६-७—की इमारतें ४३-५१	
दरपते शहादत, दहफत्तनका		—को खाली करनेकी आज्ञा	
	३२६-७	१७१—में रह जानेका दंड,	
दरवान, सभ्राटक	१०६	अंधे और लूलेको १७१	
—में दरबारियोंका क्रम	१०६-७	दिल्ली-प्रवेश, यतूताका	४३
दरबारियोंका क्रम, ईदके जलू-		दिल्ली—यात्राकी तैयारी, यतू-	
समें	१११-२	ताकी	२७
—, दरबारमें	१०६-७	दिल्लीवाल सिक्का	११, १२
दवादवी, मृत्योंकी एक श्रेणी	२४१	दिल्ली—विजयकी तिथि	५७-८
दस्तुओंके साथ फठोरता, फोल-		" के सम्बन्धमें	
मनरेशकी	३३८	कनिगहम	५७
ददकाने-समरकन्दी, प्रधान			

दीनारकी भेंट, वतूताको	३१३	नमाज़की सख्ती, तुग़लक़के	
दीपालपुरकी अवस्थिति	९१-२	समयमें	१०३, १४०
दीगानखानेकी सजावट, ईदके		नर-माँपका आहार	२११
अवसरपर	१३१	नसरतख़ाँ तुर्कका विद्रोह	१८८-९
दुर्मिक्ष १५०, १८९, १९०, २१०, २११		—की प्रार्थना, क्षमाके लिए	१८९
२८९, २९०—की मर्यादा	२११	—को क्षमादान	२००
—के समय सम्राट्का प्रवन्ध		नसरतख़ाँका वध	१९७-१९८
१५०, १५१, १५९		नहाबन्दी, यन्त्रणा देनेवाला	१६१
देवगिरिका घेरा	२०९	नासुदा इलियासका आश्रय	
देवगिरि दुर्ग	२९८	ग्रहण, ख़म्बापतमें	३०४
देवगिरि पर आक्रमण	७४	—का वध	३०४
देवल देवी	८४	नाबोंका परदार अभिवादन	३७०
देवल घंटा	१८, १९	नासिरउद्दीन (अदनमश-पुत्र)	
दीलतशाह, मलिक	२४३, २४५	का राज्यारोहण	६३, ६४
—की मृत्यु	३०४	—का वध	६४, ६८
दीलताबाद	२९८-३००	नासिरउद्दीन ओदरो	२५८
—का बसाया जाना	१७०	नासिरउद्दीन ख़ारजमी	१११, २२४
—के विभाग	२९८	नासिरउद्दीन, प्रसिद्ध विद्वान्,	
दुपद	१९३	जज़ैनका २९७—का वध	२९८
ध		नासिरउद्दीन (बलवन-पुत्र)	६९, ३६२
धर्मपरिवर्तन, कम्पिलाके राजा		—की मृत्यु	७१
कुमारोंका १७४—दहफ़तन—		—की यात्रा, पुत्रके विरुद्ध	७०
नरेशका २३६,—जमकी नामक		—तथा कैतुवादका मिलाप	७१
दासीका ३४२		नासिरउद्दीन बिन मलिक मलकी	
घार	२९५	पराजय	२९९
न		नासिरउद्दीन, मभवत-सम्राट्	२५६
नज्मउद्दीन ज़िलानी	३०४	—का अभिषेक	३५७
नदरवार	३०१-२	—का पलायन, दिल्लीसे	३५६

—के कुपर भाइयोंका वध	३५७	पालन दरवाजा	२१६
नासिरुद्दीन बाइजका भाषण	१२५	पोरपायोकी दरगाह	१९
—को दान	१२६	पोतका जलमग्न होना, यतू-	
नासिरुद्दीन, सम्राट्का मुमा-		ताके	३४५-६
हिय	४३, २४३	—का नाश, फन्दरीना जाने-	
नासिर, फाजी, का पलायन,		वाले	३३४
सम्राट्के भयसे	३०६	—का प्रस्थान, यतूताके	३३५
निजामुद्दीन, चन्देरीका अमीर	२०३	पोत, चीन देशके	३३०-१
—पर आक्रमण, पठानोंका	२०७	—भारतीय	३०८
निजामुद्दीन, बदाउनी	९८-९	पोत निर्माण, चीनदेशमें	३३१-२
नील नदी	१, ३००	पोतपर आक्रमण, यतूताके	३५८
शूरवह्मदीन करलानी	५४	पोतयात्राका प्रबन्ध, यतूता	
शूरवह्मदीन, हमोरका फाजी	३१४	द्वारा	३३३-४
नीशेरवाँ सम्राट्	२२६	पोतारोहणका समय, काली	
न्याय दरबार	१४९	कटमें	३३४
न्यायव्यवस्था, कोलमकी	३३८	पोतोंकी सम्पत्ति, जलमग्न	३३५
प		प्यासवाडी	३६४
पठानोंका विद्रोह, दौलता-		प्राचीर, दिट्जी नगरका	६७
बादके	२०६-७	प्राणत्याग, नदियोंमें डूबकर	४०
पत्तन यदर	३५३	प्राणदण्ड, तलवार छीननेके कारण	
पदार्थोंका भाव, बंगालमें	३६०	३३९-नारियलकी चोरीके लिए	
परवेजका आयोजन, सम्राट्की		३३८-९-फल बटानेके कारण	
भेंटके लिए	१२१	३३८	
—का वध	१२२	प्रार्थनाकी व्यवस्था	१४९
पाइयवश	३४४, ३५३	प्रेमियोंकी समाधि	२९७
पायनिवास, सागरके	३०२,	फ	
—मालावारके	३१७	फदरीना	३२८
पालमकी यात्रा, यतूताकी	४३	फखरुद्दीन ३६२-का आक्रमण,	

अलीशाहपर ३६४—के पुत्रका
वध ३६४—वर आक्रमण अली-
शाहका ३६४

फारुद्दीन वसमान, काली
का काजी ३३०
फतहउल्ला, सैफउद्दीनका
नायब १३९, १४२, १४३
फतूहाते फीरोजशाही, करोंके
सम्बन्धमें १४८

—, दारुल अमनके सम्बन्धमें ६५
परिश्ता १९, ७३— तुसलोर्तोंके
सम्बन्धमें ८८—हुमिधके सम-
यके सम्बन्धमें १५०-१—नद
रवारके सम्बन्धमें ३०१—
बंगालके सम्बन्धमें ३६२—
घडाउद्दीन के सम्बन्धमें १४५
—मुहम्मद तुगलकके सम्ब-
न्धमें १०९, १२०—रतलके
सम्बन्धमें ३६०—साथ सत्तोंसे
सेवा लेनेके सम्बन्धमें १५५

फरीद उद्दीन, सम्राट्के
गुरु ३६-३
फल, भारतवर्षके ३०-३
फसीह उद्दीन १६
—के साथ यात्रा, चतूवाकी १६-३
फाकनोर ३२१
फालकिया, उद्योतिषविद्यालय २२५
फाहियान, फौजके सम्बन्धमें २८१

फीरोज तुगलकका आक्रमण,
सिन्धपर
फीरोज यन्त्रशानी, फौजीका
हाकिम २८१
फीरोजशाह, हाजिबोंका सरदार १०९
फीरोज अय्यन्दाका विवाह
१३९-४०
फीरोजशाहकी अवस्थिति ४४
थ

बंगालमें पदार्थोंकी सस्ती ३५९
बंगालके बजीरकी अभ्यर्थना १३१
चतूता—

का आक्रमण पलालीके हिन्दुओं
पर २६८—का आगमन कोंपमें
२७८ तथा फौजमें २८०—का
आतिथ्य, रापमाताकी ओरसे,
२१४-६, सम्राट्की ओरसे
२१७, इनोर सम्राट्की ओरसे
३४०—का उपहार, गयास
उद्दीनके लिए ३५३—का
शुकाकी पलायन २७२—का गृह
निर्माण २५२—का छुटकारा,
हिन्दुओंकी वंदसे २७२—का
तट पर लूट जाना ३३५—का
दिल्ली निवास २४८—का दौ-
त्य २६५—का पठाव, मगधपुरा
में २७९—का परामर्श, दिल्ली
लौटनेके सर्वधर्म हसनसे ३४०

यतूता (क्रमागत)—

—का पलायन, हिन्दुओंके सामनेसे २६९—का पगस चुकाना, मोजेसे पानी खींच कर २७५—का प्रयत्न, कुतुब मकबरेके संबंधमें २११-२—का प्रवेश, फाकनोरमें ३२२, मंजौरमें ३२३, तथा राज दरवार में २१२-३—का प्रस्थान, चीन-के लिए २६५, मालद्वीपके लिए ३५७,—का यन्दी बनाया जाना २७०—का बुलावा, सम्राट् की ओरसे २६२, तथा मअवर सम्राट् की ओरसे ३४६—का भारतीय नाम २९४—का रात्रियापन, एक खेतमें २७२-३, गुंमदमें २७३, धीरानगांवमें २७४—का लूटा जाना २६३, ३५८—का विग्राम, पालममें ४३—का वैराग्य २६१—का मतधारण २६१-२—का सत्कार, जलाल-उद्दीन द्वारा ३६७, फाकनोर-नरेश द्वारा ३२२—का स्वागत, कालीकटमें ३३०; गयास-उद्दीन द्वारा ३४७, जालनसी द्वारा ३०७—की अनिच्छा, नौकरीसे २६२—की अभ्यर्थना, मसऊदाबादमें ४२;

यतूता (क्रमागत)

—की अभ्यर्थना सम्राट् द्वारा २६३, जालनसी द्वारा ३०७—की उपस्थिति, राजदरवारमें २१७—की कठिनाइयाँ, मकबरेके प्रयत्नमें २५०, २५५—की गिरफ्तारी, एक दल द्वारा २७०—की जामातलाशी, हिन्दुओं द्वारा २७५—की दासीका देहान्त, ३४३, ३५४—की नियुक्ति, फाज़ीके पदपर २३१ २३४, मकबरेके मुतबल्लीके पदपर २४९—की पराजय ३५८—की पुत्रीका देहान्त और तीजा २१८, २१९—की प्रशंसा, मकबरेके प्रयत्नसे २५४—की प्रार्थना, कण चुकानेके लिए २३७, २४२-३—की बेहोशी, योगियोंके चमत्कार-से २९१—की भेंट, कवाम उद्दीनसे २६, कुतुबलमुएकसे २५; महात्मा कलर फारहसे २७५; योगीसे ३११, वियुक्त दासोंसे ३४३, तथा सम्राट्से २२४;—की मिश्रता, जलाल-उद्दीनके साथ २१;—की मुक्ति, पहरसे २६१, २७१-२—की यात्रा, अजोधन ३६,

यतूता (क्रमागत)—

—को आदेश, ऋण न लेनेका २५१—तथा राजधानी में रहनेका २४९—को चुगे की भेंट, जलालउद्दीन द्वारा १६७—को दान, सम्राट् की ओरसे १२२, २२१, २२७, २३४, २५१—को दायत, मक चलकी ओरसे ३०५-६—को दिल्ली छोड़नेका आदेश २४४—की भेंट, योगी द्वारा दीनारकी ३११, ३१३—द्वारा अदा योगी, अमानतजी रकमकी २५९—द्वारा धुधाकी निष्पत्ति, सरसोंके पत्तोंस २७३—द्वारा चुगेकी भेंट, खानसा-नरेशको ३६८-९—द्वारा वधका निषेध, एकका-फिरके २८६—पर आक्रमण, हिन्दुओंका ३५, २६९, ३५८—पर तकाना, उतमणोंका २३६—पर दया, वधिरुकी २७१—पर पहरा २६०—पर महामारीका आक्रमण ३५०—पर सकट, साथ छुटनेके कारण ४६९-४७८
यदर, आलापुरका हाकिम २८५
—की धीरता २८५
—की हत्या २८५-६
—के पुत्र और आमाताकी हत्या २८६

यदरउद्दीन फरसाल २६
यदरउद्दीन, मंजौरका क्रांती ३२३
यदरउद्दीन, नासिरउद्दीनका मंत्री ३५७
यदरेचाच, हजार सतूनके सम्बन्धमें १४०
यदाउनी ३—खिज़ारखाँके सम्बन्धमें ८३-४—दुर्मिशके सम्बन्धमें १५०, १८९—दौलताबादके सम्बन्धमें १७०—बहाउद्दीनके सम्बन्धमें १७५—वधके सम्बन्धमें १६१-२
ययानाका पतन २६५-६
यरनी, खुबरो खाँके सम्बन्धमें ८८
—बहाउद्दीनके सम्बन्धमें १७५
यदवरहका आश्रयदान, होश-गको १८५
यरीद ३
यरीन २८७
यलवनकी आरम्भिक अवस्था ६६-८—की पदोन्नति ६८—की मृत्यु ६९ (गयासउद्दीन भी देखिए)
यलोज़रा २०४
यलजालदेव ३५०—का आक्रमण, मभवर्पर ३५०—की पराजय तथा वध ३५२—पर आक्रमण गयास उद्दीनका ३५१

यहवाल सेन	३६३	सुरहान बहद्दीनका मठ, चीन-	
यसिरा, मालागारकी	३१८	का	३६९
यहनादका वध	२०४	सुरहान बहद्दीन, शीख	३६
पहराइच	१९९	घैरम द्वीप	३०८९
यहराम, गणमीका शासक	१३३	मालखणोंका आदर, बुदपत्तनमे	३२८
महलोल लोदी	१३	म	
बहलोली सिका	१३	मकर	२०
यहादुर, मलिकका वध	३५७	अपिष्यद्वाणी, नासिर बहद्दीनके	
यहादुर दाहका अधिकार,		सम्बन्धमें	६७
वर्गमैन पर	२९७	भारतमें भार-बहन,	२५८
बाँसके वन	२२२	भारतवर्षके अनाज ३३ ४-के	
बायर	१३	फल ३८-३३	
—गेंडेके सम्बन्धमें	६	मैंदका व्यवसाय ४,५-की	
—तौलोंके सम्बन्धमें	१५१	आवश्यकता, सम्राटसे	
बायजीदी, मनीपुरका हाकिम	१३९	मिलनेके लिए १०५-की	
बारगाह	११३, ११५	वस्तुर्पे, सम्राटके लिए	
विजनीर	२५५	१०५ ६, १०९ ११४—	
बिदरकोट १८४-का घरा १८९,		देनेकी विधि १०८ ९	
२०१-पर अधिकार, अ-		भोजन, राजप्रासादका	११७
लीशाहका २०१		—, विशेष	११७
बिलापुरी	२३	—, साधारण	११८ २०
बुदपत्तन	३२७ ८	भोजन-विधि	२७, २८, ११८
—की मस्जिदक प्रति हिन्दु		—मन्वरकी	३४८
ओंका आदर	३२८	—हनोर नरेशकी	३१५-६
सुरहान बहद्दीन	२६	भोज, राजा	२९५
, धर्मोपदेशकका दान	१२८	भोज, बलीमाके बादका	२५४
—की निमन्त्रण, भारत आने		भोज्य वदार्थ, साधारण भोजन	
का	१२८	के	११९-२०

म

मंजौरका व्यापारिक महन्थ	३२२
मभवरपर अधिकार, काफूरका	३४४
,, पर भाक्रमण, यलालदेवका	३५०
मभसूमी तवारीख	२१
मक़्कल तिलेगी, ख़्वायतका	
शासक	३०४-५
॥ की दापत, यतूताकी	३०५-६
मख़दूमे जहाँ, सघाटकी माता	
२६, ४२, २१३—की ओर-	
से भातिष्य, यतूताका	
२१३, २१४—की ओरसे	
यतूताकी स्त्रीका	२२०
मजदूर, किरायेके	२४०-१, ३१८
मजदू उद्दुदीनको दान	१२७
मतारा (मदुरा),	३५३-५
मदिरापान	३०२
,, का दंड	२५८, ३०२
ममकी, यतूताकी दासी	३४२
मरह नामक नगर	२८२
मरहठा छियाँ, दौलताबादकी	२९९
मरहटे, नदरवारके	३०१
मरहटोंका खाद्य पदार्थ, नदर-	
वारके ३०१-२—का विवाह	
संबंध, नदरवारके	३०२
मलिक अलफी-मलिक काफूर देखियु	
मलिकउलनुदमाँ	२२४
मलिकउलतुजार	३०९

मलिकउल हुकमाँका विद्रोह	३०४
मलिक कबूला	१०७
मलिक काफूर महरदार	७९,-
९७, ३५३—का घघ	९८
मलिकज़ादह तिरमिज़ी	२२६
मलिक जादा	२६
मलिक दौलतशाह	२४३, २४५
मलिक नरुह	१७८, १७९
मलिक नसरत हाजिय	१८१
मलिक नागिरका युद्ध, गाज़ाँ	
के साथ	२७९-८०
मलिक नूसुफ सुगरा	१५४
मलिक शाह, सघाटका दास	१९१
मलिके नासिर, मिश्रका विजेता	
	२४४
मलिके मुजीरका घघ २६६—की	
फ़ूरता २६६	
मशकाल, कालीकटका प्रसिद्ध	
घनवान्	३३०
मसऊदका घघ	३५७
मसऊदाबादकी यात्रा, यतूता	
की	४२
मसऊदी	२३
मसालिकउल अवसार ३, ११, ४६—	
अमीरोंकी श्रेणीके सम्बन्धमें	
११०—तौलोंके सम्बन्धमें	१५०
—दरवारके सम्बन्धमें	११८
—दासियोंके सम्बन्धमें	२२१

मसालिक डल अयमार (कमागत)	भीरदादका पद	२२९-२३०
—रतलेके सम्बन्धमें ३६१	मुअज्जवद्दीन, रनिपाके भाई,	
—मदरेनहाके सम्बन्धमें २२५	का वध	६१
—मराट्टाकी आग्रेड यात्राके	मुअज्जवद्दीन कैफ़राद ३६२—का	
सम्बन्धमें २४०—सिक्केके	राज्यारोहण ७०—का मिर्जाप,	
सम्बन्धमें १३	पितासे ७१—का वध ७२—	
मसूदख़ाँका वध १५३	का मुशायन ७२	
—की माताका मगसार १५४	मुर्नवद्दीन	२८३
मसिनदका सम्मान, हिन्दुओं	मुकपिल	२०४-५
द्वारा ३२८	—का युद, ताजवद्दीनके	
मसिद्दे, इन्दीनारकी ३२५, ३२७	साथ २१०	
महमूदका देहान्त ९९, १००	—की पराजय २०६	
महाभात, कामरुके संबंधमें ३६५	मुग़ोसवद्दीनका निर्वासन १४५	
महामातीका भागमण, यतूना पर	मुजफ़्फ़र, यपानाका हाकिम २९६	
३५७—, मतरामें ३५४-५—,	मुद्राओंकी वपां, सफ़ाट्टके राज	
शाही सेनामें १८४, २५९	धानी प्रवेश पर २२६	
मार्कोपालो, कुरना जातिक	मुफ़्ती, घघानाके निर्णायक १६२	
संबंधमें ९१	मुबारक, अमीर २६, २२६	
—, मभवरके सम्बन्धमें १८०	मुबारकनाँ, सफ़ाट्टका भाई १४८	
मालद्वीप पर भागमण ३४८	मुबारकशाह २६, २२६	
मालव जाति ३८३	मुल्मान २२	
मालावार ३१६-७—की आबादी	मुल्कउल हुकमाँ २०५	
३१८—की शासनव्यवस्था ३१८	मुसलमान यात्री, मालावारमें ३१७	
—के नरेश ३१९	मुसलमानों और हिन्दुओंका पारस्परिक सम्बन्ध २२२, ३१७, ३२३	
माडकका प्रदत्न, खिनरखाँके	—का अभाव, बुद्धपत्तनमें ३२९	
लिए ७९	—का प्राधान्य, मग़ौरमें ३२३	
मीनार, अस्तनशकी ४९, ५०	—का सम्मान, कोहममें ३३८	
—, कुतुबवद्दीनकी ५०		

तथा मालाघारमें	३१९—	मौलवियोंका वध, सिन्धु	
से भेदभाव, हिन्दुओंका	३१७	निवासी	१६०-२
मुस्लिमसरिया, बगदादकी एक		—को यन्त्रगा, नहायन्दी	
पाठशाला	१३६	द्वारा	१६१
मुहम्मद शरियाँ	२७९-८०	य	
मुहम्मद गोरी	२८१	यहूदी लोग, कंजीगिरिके	३३६
मुहम्मद तुगलकका भाषरण १०२-३		यात्राका प्रबंध, मालाघारमें	३१८
—का यत्नाव, विदेशियोंके प्रति		—की तिथियाँ	२६५
४—की कठोरता १५३—की		—की सुविधा	८२-३
क्षमाप्रार्थना, गयासउद्दीनसे		यात्रियोंका हूबना	२००
१३४—की दानशीलता १२०		योगियोंका बहुउत्कार्य २८८-९१,	
—की व्यापप्रियता १४६-७		३११-२—का खेद	२९३
—की राज्यसीमा २—के		—का सत्कार, सम्राट् द्वारा	
सिक्के ११, १२—पर दोपारोप		२८८—के प्रथम दर्शन,	
१४६-७ (‘सम्राट्’ और ‘जून-		बतूताको	२९३
हलौं भी देखिए)		योगी और डायन	२८८, २९२
मुहम्मद दौरी, ईराकका व्यापारी ५		योगी, मंजीरका	२८८
मुहम्मद नागौरी, इनोरके	३१३	र	
मुहम्मद बगदादी, शेख	९	रक्त टंक	१२
मुहम्मद बिन नजीब	१८३	रजव घरकई	३८२
मुहम्मद बिन यैरम, बरीनका-		रजिया	६२-४
हाकिम	२८७	रतल, भारतीय	२१७-१८, ३६०
मुहम्मद मसमूदी बगालके		रत्न, सैवस्तानका हाकिम	१०, १४
सम्बन्धमें	३६०	राजकन्याओंका नृत्य तथा	
मुहम्मद शाह बन्दर	३३७	वितरण	११५-१६
मृतककी सम्पत्ति, सूडान तथा		राजदरबारमें बतूताकी	३५-
शुक्रचनमें	३२५	स्थिति	२२७
मौरी	२८२	राजदूत, चीन सम्राट्का	३९३

मसालिक बल अवसार (क्रमगत)

—रतलके सम्बन्धमें ३६१

—सदरेजहाँके सम्बन्धमें २२५

—मघाटकी भाग्य यात्राके

सम्बन्धमें २४०—सिक्केके

सम्बन्धमें १३

मसूदख़ाँका वध १५३

—की माताका सगसार १५४

मस्जिदका सम्मान, हिन्दुओं

द्वारा ३२८

मस्जिदें, इब्नदीनारकी ३२५, ३२७

महमूदका देहान्त ९९, १००

महाभारत, कामरूपके सत्रघमें ३६५

महामारीका आक्रमण, बतूता पर

३५७—, मतलामें ३५४-५—,

शाही सेनामें १८४, २५९

मार्कोपोलो, कुरना जातिके

सत्रघमें ९१

—, मभवरके सम्बन्धमें १८०

मालद्वीप पर आक्रमण ३४८

मालव जाति २८३

मालावार ३१६-७—की आबादी

३१८—की शासनव्यवस्था ३१८

—के नरेश ३१९

माडकका प्रयत्न, खिजरख़ाँके

लिए ७९

मीनार, अरतमशकी ४९, ५०

—, कुतुबउद्दीनकी ५०

मीरदादका पद २२९-२३०

मुभज्जउद्दीन, रनियाके भाई,

का वध ६२

मुभज्जउद्दीन कैकुबाद ३६२—का

राज्यारोहण ७०—का मिलाफ़,

पितासे ७१—का वध ७२—

का सुशासन ७२

मुईनउद्दीन २८१

मुकमिल २०४-५

—का युद्ध, ताजउद्दीनके

साथ २१०

—की पराजय २०६

मुगीसउद्दीनका निर्वासन १४५

मुनफ़र, यवानाका हाकिम २६६

मुद्दाओंकी वषा, सघाटके राज

धानी प्रवेश पर २२६

मुफ़्ती, वधाज्ञाके निर्णायक १६२

मुबारक, अमीर २६, २२६

मुबारकख़ाँ, सघाटका भाई १४८

मुबारकशाह २६, २२६

मुल्तान २२

मुक्कडल हुकमाँ २०५

मुसलमान यात्री, मालावारमें ३१७

मुसलमानों और हिन्दुओंका पारस्परिक सम्बन्ध २२२, ३१७, ३२३

—का अभाव, सुदपतनमें ३२९

—का प्राधान्य, मंजौरमें ३२३

—का सम्मान, कोलममें ३३८

तथा मालाधारमें	३१९—	मौलवियोंका वध, सिन्धु	
से भेदभाव, हिन्दुओंका	३१७	निवासी	१६०-२
मुस्लिमसरिया, यगदादकी धरु		—को यन्त्रगा, नहायम्दी	
पाठशाला	१३६	द्वारा	१६१
मुहम्मद बरियाँ	२७९-८०	य	
मुहम्मद गोरी	२८१	यहूदी लोग, कंजीगिरिके	३३६
मुहम्मद तुगलकका आचरण १०२-३		यात्राका प्रबंध मालाधारमें	३१८
—का बर्ताव, विदेशियोंके प्रति		—की तियायियाँ	२६५
४—की कठोरता १५३—की		—की सुविधा	८२-३
क्षमाप्रार्थना, गयासउद्दीनसे		यात्रियोंका दूयना	२००
१३४—की दानशीलता १२०		यागियोंका बहुतकार्य २८८-९१,	
—की न्यायमियता १४६-७		३११-२—का वेश	२९३
—की राज्यसीमा २—के		—का सत्कार, सम्राट् द्वारा	
सिक्के ११, १२—पर दोपारोप		२८८—के प्रथम दर्शन,	
१४६-७ (‘सम्राट्’ और ‘जून-		यतूताको	२९३
हलौं भी देखिए)		योगी और डायन	२८८, २९२
मुहम्मद दौरी, ईराकका व्यापारी ५		योगी, मजौरका	२८८
मुहम्मद नागौरी, हनौरके	३१३		
मुहम्मद यगदादी, शेख	९	रक्त टंक	१२
मुहम्मद बिन नजीब	१८३	रजय धरकई	२८२
मुहम्मद बिन बैरम, यरौनका-		रजिया	६२-४
हाकिम	२८७	रतल, भारतीय	२१७-१८, ३६०
मुहम्मद मसमूदी बगालके		रत, सैवस्तानका हाकिम	१०, १४
सम्यन्धमें	३६०	राजकन्याओंका नृत्य तथा	
मुहम्मद शाह बन्दर	३३७	वितरण	११५-१६
मृतककी सम्पत्ति, सूडान तथा		राजदरबारमें बतूताकी उप-	
जुरफतनमें	३२५	स्थिति	२२७
मौरी	२८२	राजदूत, चीन सम्राट्का	३९३

राजधानीका परिवर्तन	१७०१	ललमश—अलमश, देखिए	
रानभवनके द्वार	१०३५	लाट, गिह्रीकी	४९
राजमानास भेंट, बतूताकी		लाहरी	१६, १८
खीकी	२२०-१	लाहौर बिनय	५८
राजा, मालावारके	३१९	लिकावस्तादेन	७१
राजाओंका पारस्परिक सम्बन्ध,		लूला, फाकनारका मौ सेना	
मालावारके	३१९	प्यश	३२१
राजाजाकी सामीली	२४८९	ख	
राज्य—सीमा, मुहम्मद तुग		बदना का क्रम ईदके दरवारमें	११४
लरुकी	९	—, सग्राटकी	१०८९, ११४
रामदेव, मंचौर नरेश	३२२	बदिपोंकी गुफाएँ, देवगिरि	
रावडीका घेरा	२८४	दुगमें	२९८-२९
—पर अधिकार, गोरीका	२८४	बकील, खीन पोनका	३३९
रवू आलमकी समाधि	२३	बगलरनामह	१४
रकूद्दीन शीख, सुलतानका	७, १००	बजीरकी अन्वयना, घंगालके	१३३
—को जागीरका दान	१७७	बतलीमुया, कन्नौनके साथ	
रकूद्दीनका बंध	६२	न्यमें	२८०
—का सिद्धान्तारोहण	६१	बधस्थान, दिहरीका	१०४
—की पराजय	७२	बधू भोर घरका मिलाप	१४१-२
रकूद्दीन तुरैशी	९१	—की सवारी	१४२
रकूद्दीन, शैखरल शम्सुलका		बनार, सामरहनातिका सरदार	
लूग नाना	१९४		८, १०, १३, १४
—का सम्मान	१२४	बन्ध अम्नुओंका उपद्रव, चरी	
रेगमाही	८, ९	नमें	२८७
ल		बर-बधूका मिलाप	१४१-४२
लखनौती	३६३	—की सवारी	१४२
—पर आक्रमण, मुनईम खाँ		बरनगल पर अधिकार, शाही	
तथा शरणाइका	३६३	सेनाका	१०९

वलीमाका भोज	१३९, २५४	शम्भुवद्वदीन कुम्हारदीनका	
वहाबुद्दीन गश्तास्प, कपिला		बाथ्रयग्रहण सम्पादनमें	३०४
नरेशकी शरणमें	१०३—का	—का घघ	३०४
इनकार, भक्तिकी शपथसे	१०३	शम्भुवद्वदीन बदरशानी, अम-	
—का वध	१०६—का समर्पण	रोहेका अमीर	३०५
१०५—की दुर्दशा, रनवासमें		—और अजीज खम्मारका	
१०६—की पराजय	१०५	मगदा	३०५
यापिका—निर्माणकी थाल,		दारभके पालनमें कड़ाई	१०३, १२८
हिन्दुओंमें	२७२	दारफ जहाँपर आरोप, दम	
घारंगल विजय	९७	सदल दीनारका	३८१
वासुदेव, फाकनोरका राजा	३२१	शफ़्दलमुत्क	३१०
विश्वमादित्य	९९७	शव, घघ किये गये मनुष्योंके	१०८
विक्रयनिषेध, दूकानोंपर	३२०	शहर डटलाका पलायन	१०५
विदेशियोंका सरकार	४, १२०—१	—का पड़पन्ना	१०५
—के आगमनकी सूचना	२	शहाबुद्दीन, गावरीनी	३३६, ३३७, ३३९
विधवा, हिन्दु	३८, ३९	—का पलायन	१२२
विवाह, ईदके भयसरपर	११६	—की लैपारी, मेटके द्विप	१२१
वेश्यापूँ, तरवायादकी	३००—१	—की मेट सघ्रादमे	१२६
व्यापारी, कोलमके	३३७	—की सम्प्रसिका विनाश	१२३
वजपुरा	२८९	—को इनाम, सघ्रादकी	
श		भोरसे	१२२—३
शम्भुवद्वदीन अलतमशका भाष		—को दिवली—मरेशकी	
रण	६०	आजु	१२२
—का राजपारोडण	५९, ६०	शहाबुद्दीन दमिरकी	३
—की न्यायस्थपस्था	६०—१	शहाबुद्दीन, बंधाल—नरेश	३१२
शम्भुवद्वदीन अन्दगानीको		—का वध	३१२
दान	१२७	शहाबुद्दीन, सौम्यका मननान,	
शम्भुवद्वदीन इमाम	२९४		

शहाबुद्दीन शैख (कमागत)	शैख अलाउद्दीन	५५
—का इन्कार, सम्राट्की सेवा	शैखजादह अस्कहानीकी गिर-	
से १५५—का बुलावा दर-	फ्तारी	३०५
बारमें १५७—का वध १५९,	—का पलायन, बन्दीगृहसे	३०५
२६०—२६१—का सम्मान १५६	शैख महम्मद नागोरी	३१३
—की गुफा १५६—को वध,	शैख जादह नहाबन्दी	१६१
दाढी नोचनेका १५५—को	शैख फखर-उद्दीन	३३९
पातनाएँ १५८-९	शैख महमूद	५४
शहाबुद्दीन, सम्राट्, का बन्दी-	शैख महम्मद बगदादी	९, १०
बनाया जाना ८२—का राग्या-	शैदाका वध	३६५
रोहण ८०—का वध ८५—की	—का विद्रोह फखर उद्दी-	
राजप्रभुति ८२	मके विरुद्ध	३६४
शाहीजाँका भन्वा किया जाना ८१	—का समर्पण	३००
—का वध	शैफ उद्दीनकी पोशाक	१४०-४१
शाफई पय	शैबानी, सेवस्तानका खतीम	९
शालियात नगर	श्वेत टक	१२
शालियात वख	ष	
शासनव्यवस्था, मालावारकी	षह्यन्त्र, काफूरके विरुद्ध	८१
शाह भकगानका विद्रोह	—कैतुसरोके विरुद्ध,	६९-७०
शाही सेना की पराजय, जलाल	—खोजा जहाँके मंत्रिका	१८१
उद्दीनद्वारा २०६—की घर-	स	
वादी, हिमालयमें १०८-८०,	संगसारका दृढ़	१५४
२५७—में मरी १०९—में	संजर-नायक-का वध	७९
महामारी .८४, २५९	सदापुर ३१०—की विजय	२९८,
शिशुपाल	३१०, ३१३, ३४२, ३४३—उर	
शूरसन, शालियर दुर्गका	भाकमण ३४३	
निर्माता	सजादत, अमरउद्दीनका सेना-	
शेरशाह	नायक	२९४

सईद, मकदशोका	धर्म-
शास्त्री	३२४
सती-प्रथा	३७-८
—के सम्बन्धमें अबुल फज़ल	३८
सती होनेकी विधि	३९-४०
सदगावाँ	३६१
सदगावाँके सम्बन्धमें आहूने	
अकवरी	३६१
सदर उद्दीन कोहरानी	५५-६
सदर उद्दीन शैखको जागीर	१७७
सदरेजहाँका पद	२२४-५
सदी, सौ ग्रामोंका समूह	२२१
सब्ज मइल	११३
समाधियाँ, दिल्लीकी	५३-४
समुद्रयात्रा, बतूताकी	३०८
सम्राट् का आदेश, चीन यात्रा सम्बन्धी	२७८—का गंगा-तट-गमन
१८९—का गंगातट-वास, महा-	
मारीके कारण	२६०—का
दिल्ली-आगमन	२००—का
पडाप, मार्गमें	२४२—का प्रथम
दुर्भिक्षके समय	२११—का राज-
धानी-प्रवेश	२२६—का इमला,
ऐन-उल्मुल्कपर	१९९-३—की
आखेट यात्रा	२४०-२—की
अभ्यर्थना	२८, २२३-४—की
कृतज्ञता, विदेशियोंके प्रति	
२१७-८—की भक्ति, हुतुयबदी-	

न और बसकी खीके प्रति	२४९
—की भेंट, चीन नरेशके लिए	
२६४—की मृत्युकी अफवाह	
१८५, १८७-८—की यात्रा,	
जलाल उद्दीनके विरुद्ध	२०७-८
—की यात्रा बहराहच की	१९९
—की यात्रा, मभवरीकी	१९६,
२४८—की यात्रा, सिन्धु देश	
की	२६१—की घंदना
४, १०८,	
२१३, २१९—की सवारी	२४१-
२—को गालियाँ, पत्रोंमें	१७०
—को भेंट, उँट और हलुयेकी	
बतूता द्वारा	२४५-७—को भेंट
चीननरेशकी	२६३—से भेंट, ब-
तूताकी	२२४—से सन्धि, पहा-
दियोंकी	१८० (ज़ूनहवाँ और
मुहम्मद तुग़लक़ मी देखिए)	
सय्यद अहमद, सर	५७
सय्यद इमाहीमकी बगावत	१८६
,, का वध	१८८
सय्यमा वंश	१३-९
सरजू नदी	१९९, २५६-७
सरतेज, सिन्धु देशका अमीर	२
—की विजय, कैसर रुमीपर	१४-१५
सरशोई नामक वृत्ति	१०२
सरसरी, बगदादका धर्मशास्त्री	
	३२४-५
सरस्वतीकी यात्रा, बतूताकी	४१

सागरडिगी	३६३	—के सूती वस्त्र	३००
सागर नगर	३०२	सुन्नी सम्प्रदाय	२३२
साधुओं का सम्मान, फखरत		सुल्तान गोरीकी पराजय	५८
इदीन द्वारा	३००	सुल्तानपुर पर अधिकार गोरी	
—से सेवा	१५५	का	२८४
सामरी, कालीकटभरेश ३२९, ३३३		सुलैमानका पलायन	८०
सामरीकी इमारतें	३०४	—का वर्ताव, अलाउद्दीनके	
सालह मुहम्मद नैशापुरी	३५२	प्रति	७७-८
सालहबली अल्लाह, मुह० वरियाँ		सुलैमान सफरी, भीरियाका	
मिथदेशीय	२७९	पौताध्यक्ष	३३३
सालार ममऊदकी समाधि १९९,		सुर्य-पूजाका आरंभ	२३
२००, २६०		सूर्यमन्दिर, सुल्तानका	२३
सिंधपर आक्रमण	१३, ९५	—के सम्बन्धमें बिलादुरी	
सिंधु देश	१	आदि	२३
सिंधु नदी	१	झूली, कोलमके व्यापारी	३३७
सिंधु मान्तका विद्रोह	१०७-८	सेहरा	१४१
सिफदर	१	सैनिकोंका वस्त्र	१५४
—का आक्रमण, भारतपर २३, २४		सैफउद्दीन गदुशका औद्यत्य १२३	
सिद्धा दिल्लीवाल	११-२	—का दिल्ली निवास १३१—	
—, यहलौली	१३	का निर्वासन १४५—का विवाह,	
—हस्तगानी	१२	सम्राटकी पहिनेके साथ १३९—	
सिक्के, भारतके	२४८	४०—की जागीरें १४३—को	
सिक्के, मुहम्मद तुगलकके	११-२	क्षमादान १४६—को दंड १४४	
सीरी	४४	—की दान १३९—पर भवि	
सुबुल, इब्नबतूताका दास	१९३	याग, हानिबकी धीनेका १४३	
सुबुल	२०८, ३३३	सैर गल-मुताखरीन, चन्देरीके	
—की मृत्यु	३३५	सम्बन्धमें	२९४
सुनार गांव	३००	सैबस्तान	८

सैवस्तानका घेरा, सरतेज द्वारा	१५	हरतगानी सिक्का	१२
सोमरह जाति	७, १४-५	हसनबजां, हेलीकी जामेमस्जिद-	
स्त्रियों और दासियोंको युद्ध या-		दका कोषाध्यक्ष	३२४
ग्रामें साथ रखनेका निषेध	१९३	हसन शाहका विद्रोह	२४८
स्त्रियोंका पहनावा, हनोरकी	३१४	हसन, हनोर-सम्राट्का पिता	३१०
स्थल मार्गकी यात्रा, कोलमकी	३३६	हाँसीकी यात्रा, यतूताकी	४१
स्याह टंक	१२	,, की स्थापना	४१-२
स्वर्गद्वार	१८९	हाजी गावन	११९
ह		—का वध १२९—को दान	१२८
हंटर, जुरफत्तनके संबंधमें	३२३-५	हाथियों द्वारा वधकार्य	१०७, १८२
—दहफत्तनके संबंधमें	३२५,	हिंदपतकी अवस्थिति	२२१
—लाहरीके सम्बन्धमें	१८,	हिंदुओं और मुसलमानोंका	
—हेलीके सम्बन्धमें	३२३	पारस्परिक सम्बन्ध	२२२, ३१७,
हकैबन्दर, फाकनोरका आयात		३२३—का आक्रमण, यतूता-	
कर	३२२	पर ३५—का मुसलमानोंसे	
हजरत खिजर य हजरत इलि-		भेदभाव	३१७—के साथ
यास नामक मस्जिद	३०९	कठोरता, सम्भवरनरेश की	
हजार सतून	१०४, २१२, २२९	३४९, ५०	
,, नाम पढ़नेका कारण	१०६	हिन्दू व्यापारी, दौलताबादके	२९९
हज्जाज बिन सुसुफ	७	हिमालय	१७८, २५७
हनोर ३१२, ३१४—का खाद्यपदार्थ		हिमालयके पर्वतीय राज्यपर	
३१६—की स्त्रियोंका पहनावा		चढ़ाई	१७८
३१४—पर अधिकार, ईस्ट-		हुएन् संग कछोजके संबंधमें	२८१
इंडिया कंपनी आदिका	३१२	,, की भारतयात्रा	२३
हमीदा यात्रु बेगम	१५४	हुसैन, धर्मशास्त्री	३२६ ७
हलाल, यतूताका दास	३३३	हुसैनसलाह, फाकनोरका	३२१
हज्जाजका विद्रोह	१८२	हुदका वध १६५—का सम्मान,	
,, की पराजय	१८३	सम्राट् द्वारा	१६५

हृद (कमागत)	हैदरीकी प्रसिद्धि	१६७
—की धर्म्यर्यना, दौलताबादके	हैदरी साधु	१५७, ३१०
मार्गमें १६३—की शिकायत,	हैयतबल्ल इशुलपत्तकी	२२५, २२८
सघाट्मे	॥ की नियुक्ति, रसूलदारके	
हूरनलय, पतूताकी स्त्री	पदपर	२३० १
हेनरी हल्लिपट, सर	होशंगका विद्रोह	१८५
छेली ३२३—की पवित्रता, हिन्दुओं	॥ की क्षमाप्रार्थना	१८६
भीर मुसलमानोंकी दृष्टिमें ३२४	हौज, दिल्लीके	५२
—का व्यापारिक महत्त्व ३२४	हौजे खास	५३
हैदरीका घघ	हौजे शमशी	५२
१६३—८, २०८		